

“四古” 村落水峪

马 垒



图 1：杨家大院

位于房山县城西北方四十五里，南窖乡西南部的水峪村，东南邻三合村，东北邻南窖，北与大西沟、黄石岩隔山相望。水峪虽不如周口店历史久远，也不如大石窝文物古迹众多，但村里那散落在各个角落数不胜数的石碾，古香古色的老宅院，以及那纵横交错的古商道，却构成了这个古村落——道亮丽的风景线。

根据民国十七年线装版《房山县志》记载：民国时期水峪总户数为 118 户，1586 人，当时分为西水峪和东水峪二村。西水峪，城西北五十里有村；东水峪，城西北三十里有村，书中记载涉及到该村的相关地名有：“王位尖，城西北五十余里在水峪西；五岭，在西水峪南；大台岭，城西北五十里，山水峪通石堡；康谷岭，城西北六十里，由水峪通霞岭。”因其地势属高地，这里的人们世代以种地为生，谷物瓜果成了村里的主要经济来源。

古村里的老宅院

村里的院子大多是因地制宜，随山就势，沿沟两边建造，具有山区四合院的典型特点。根据地势山高往低，山少到多，呈伞状分布。杨姓和王姓是村子里的大户人家，较为富足，其宅院的建造规模也较大。大门楼的台阶一般为七级或五级，带垂踏，房屋屋顶以石板顶较为常见。一般在大门口、屋顶、脊上有雕刻精美的石雕、木雕、及砖雕装饰。普通人家一般是青一色的石板覆盖，不起脊，不饰砖雕，简朴实用。门窗为木质，门有单扇门和双扇门之别，下房大多为双扇、厢房一般为单扇。窗大多为对开窗，其装饰种类繁多，有一马三箭、正搭正交、步步锦、八锦方等图案。村内门楼使用较多的是如意门，大户人家的门楼装饰较

为华丽，雕刻题材融砖雕、木雕、石雕于一体，最具代表性的是杨家大院门楼和西街 22 号院门楼了。

杨家大院门楼在房山区为数不多的古民居中，应该算是最精美的



门楼了。门楼占用倒坐房中间一间，为典型的如意式门楼，屋顶为青一色的石板顶，双重檐，其中每一间屋顶各有一清水脊，蝎子尾带盘花。台阶五级垂带式，地基高约一米，用汉白玉条石铺面，左侧有一龕形排水石槽，雕三孔镂空式，以便于往外排水，门楼两侧有墀头砖雕，靠近门楼两边的是牡丹花篮图案，最外边为富贵牡丹图案。大门两侧左右各一抱鼓石门墩，像两个守门神把守大门。两尊抱鼓石雕刻题材相同，均有缠枝纹和龙鱼海斗图案，下部为须弥座式底座，门楼梁架上有彩绘几何剥落，依稀能辨的有回字纹。)雕，大门上方有五组牡丹砖雕，均采用浮雕雕刻技法。门中间一圆木，右边雕“福”字，左爵禄之意。站在这气势非凡的这是个大户人家的宅院。

登八级青石阶，便是这座西坐房最右一间，如意式，木雕双扇对开，上有仿古人物画，笔书法，体现了主人浓浓的书香气质。

水峪村现存古民居中保留较好的主要是地主和窑主的大户人家宅院，其中尤以杨家大院和 22 号院门楼保存较好。而中街 31 号王家大院、中街 30 号、西街 22 号院和西街 21 号院也是村内规模较大、建造较为考究的老宅院，只不过大多已残毁不堪，有的房屋翻修了一遍又一遍，早已失去了原有的建筑风格。

杨家大院是一座建造在古道边上的四进四合院，占据着村内风顺顺水的宝地，这样好的地理位置，自然也是名人辈出，据说杨家院里曾出过新疆军区政委等重要人物。院落坐南朝北，为水峪村最大的宅院。房主杨玉堂和其父是当地煤窑的窑主，在当地较为富裕，算是村里的望族了，具备建造豪宅的物质基础。如今杨家院仍然保留着清代民居的建筑风格，房屋共三十六间，宅院从一进到四进随地势层层升高，院内各项生活设施齐全，大门楼的左下角设有一个镂空的排水口，融装饰性与实用性于一体，体现了主人的别具匠心。其中在三进院和四进院的左边又设有 3 个小侧门，以方便出入。院落东临山坡，菜窖依山而凿。如今这座有着二百多年历史的老宅院，在这古老的村落里依然独揽群峰。

杨家大院现存倒座房共三间，中间一间为如意门楼，屋顶为青一色的石板顶，双重檐，其中每一间屋顶各有一清水脊，蝎子尾带盘花。台阶五级带垂踏。倒座房北向两扇窗为大正搭正交方眼装饰，南窗为八锦方装饰，窗下墙体为虎皮石墙。

远远望去，高高的大红灯笼悬挂于门楼两边，使人不禁想起了张艺谋导演的著名电影《大红灯笼高高挂》里面的场景。也许在这座古老的宅院里也曾发生了许许多多不为人知的故事。



图 4：龕形排水石槽

纹(大部分彩绘图案已脱落)门楼两山墙有“寿”字砖图，下边为缠枝莲花砖簷为木质外雕四莲花瓣，边雕“禄”字，有幸福与门楼正前方，暗示人们街 22 号院，门楼占用倒花镂空门罩，大门木质内侧更有飘逸流畅的毛

图 3：墀头砖雕

穿过门楼，便来到了院子的一进院，一进院无东西厢房，正对大门口的是进入二进院的门楼，门楼为磨砖对缝式，墙腿石选用质地坚硬的汉白玉。大门木质两扇开，四级踏步。筒瓦顶，石板压底，砖博风，硬山清水脊，带盘花，蝎子尾(今无存)与门楼相连的两墙墙皮上有雕花图案，即在青一色的墙皮上，用白灰勾缝呈几何图，中间为一大牡丹花图案。穿过二进门楼，便来到了二进院。正房五间，中间一间为门厅，墙体做法为基础和墙裙及山墙均采用块石，墙面抹灰，硬山皮条脊，屋顶为石板铺顶，四级踏步带垂踏，窗为木质雕蝙蝠图案和套方装饰。东西厢房各三间，二级台阶。过二进院正房门厅，便来到了三进院，正对门厅的是一座影壁墙，朴素大方，虎皮石墙基，磨砖对缝，无雕刻。三进院原有正房5间，现仅存左边两间，石板顶，5级踏步带垂踏，窗为八锦方装饰。正房右边两间和中间门厅已塌毁。东西厢房各三间，三级踏步，窗为套方及正搭正交方眼装饰，虎皮墙基，其中正房与东厢房之间开有一侧门，东厢房与二进正房之间开有一侧门。

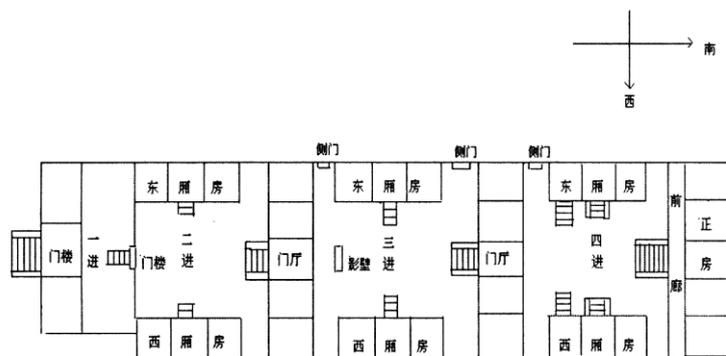


图5：杨家大院平面图



过三进院门厅，便来到了杨家大院的最后一道院落。四进院占据地势最高的位置，是这户宅院的年长者和最具威望人居住的地方，因此建造的华丽程度自然是最讲究的。正房5间，前出一步廊，带木雕雀替，镂空式梅竹图案。屋顶为棋盘格，石板压底，硬山清水脊，蝎子尾带盘花，砖博风，墀头砖雕梅花鹿与兰花图案，梅花鹿是福禄的象征，而兰花又是高洁典雅与坚贞不屈的象征，其雕刻手法形象传神，将其合二为一

是主人追求崇高精神的体现。正房窗为木质，八锦方装饰，窗下更有精美的瓶菊木雕作为点缀，值得一提的是正房左右两边各一抱鼓石门墩，小巧精致，洁白无瑕，右抱鼓石上面雕缠枝莲花纹，侧面雕山石水莲图，下面为须弥座式底座，底部雕牵牛花。基础、裙墙和山墙均为块石垒砌，黄土和白灰抹面，砖抱角。左侧抱鼓石上部雕缠枝莲花纹图案，侧面雕山石菊图案，下部为须弥座式底座，前廊带木质八锦方门罩，下雕梅竹图案，左右两山墙象眼部位有木雕花，右侧雕飘带，左侧

雕鱼结、宝瓶和牡丹图案。东西厢房各三间且各开两道门，中间一间一道门，3级踏步带垂踏，东厢房左侧和西厢房右侧开一道门，四级踏步，顶为棋盘格，石板压底，硬山清水脊，蝎子尾带盘花，砖博风，檐角有垂云砖雕，瓦当有莲花图案，东厢房与西厢房的屋顶上各有两个亨式排烟口，其中正房与两厢房相连的墙体采用传统手工砖单层直檐花瓦顶做法。

檐角上的垂云砖雕

因为受抗日战争和文革动乱的影响，水峪村大多古民居原有风格都已不存，有的也被后人翻盖，失去了原来的模样。那么为什么杨家大院和西街 22 号院门楼能够保存下来呢？通过调查采访杨家大院一位年近 9 旬的老人，笔者在谈话中找到了答案。在抗日战争时期，水峪村是八路军后方重要的革命根据地，因此时常受到日军进村骚扰。据说杨家在东庄子有一个外甥，系伪军，当地人都叫他“水儿”，当日军走到杨家大院时就给他截住了，日军看到屋里有病人躺在炕上，就没敢烧房子，说烧了房子会不吉利，这才保住了杨家大院。

如今我们在水峪村可以看到有几个宅院门楼保存较好，而院里的房子早已不是原来的模样。这又是为什么呢？按常理鬼子进入宅院执行三光政策，要首先从大门门楼进入，因此不会先烧门楼，如果先烧了门楼，鬼子等于说把自己出去的路给堵死了，因此我们今天会发现在水峪村院子里房子一般都被毁，而只有门楼却保存完好。赶走了日本鬼子，新中国成立以后，文革十年动乱期间，破四旧，打倒一切地主豪强，富人家的房子大多被破坏，而杨家人却想出了一个好主意，就是把门楼上的砖雕用黄土抹上，如今我们在杨家宅院的门楼上，还能看到抹过黄土的痕迹，才使我们今天能够欣赏到如此美轮美奂的砖雕艺术。

水峪村的其它几座古民居

水峪村中街现存有两座古民居即中街 31 号院和中街 30 号院，房主均姓王，遗憾的是这两座院子均于文革时被毁。现仅存中街 31 号院门楼保存完好。因临街而建，当地人故又称“街屋”。

中街 31 号院

该院有倒座五间，中间一间为如意门楼，保存较好。大门木质双扇对开，带木制门罩，大门上方有三幅人物山水画，门楼墙腿石阳刻“居仁山义”四字，寓意内怀仁爱之心，行事遵循义理。《孟子·尽心上》解释为：“居仁山义，大人之事备矣。”宋·陆游《老学庵笔记·卷三》：“居仁由义吾之素，处顺安时理则然，有内心存仁行事循义之义。”一进院东西耳房各三间，各 3 级台阶，内院门楼一座，筒瓦，石板压低 2 级台阶，硬山清水脊，过门楼正房五间，已改建。五级踏步带垂踏，

其中西耳房与倒座房相连处有一小侧门。

中街 30 号院

该院坐北朝南，院内大部分房屋都已残毁改建。正房五间，六级踏步带垂踏，东西厢房各三间，内院门楼一座，一级台阶，门楼顶部条石刻“三环套门”图案，周围雕水鳞纹。其中“三环”可代表天、地、人，这三者和谐共处为大吉祥。东西耳房各三间，倒座房五间，中间一间为如意门楼。该院墙腿石雕刻较精细，采用阳刻的雕刻手法，有菱形几何纹，宝瓶花，还有雕刻着“松茂竹苞”四字的刻字墙腿石，《诗经·雅·斯干》记载为：“秩秩斯干，幽幽南山，如竹苞矣，如松茂矣。”比喻家族兴旺繁荣。水峪村以大沟为界，沟以东为东街，沟以西为西街。一称东村和西村。西街现存古民居中主要有西街 21 号院和西街 22 号院。

西街 21 号院

该院坐西朝东，原房主姓王。现无人居住，登七级青石台阶，即为大门楼，门楼带二级台阶，为如意门楼，左右各一箱型石门墩，汉白玉石质。倒座房四间，最右一间为门楼。倒座石板顶，硬山皮条脊，墙群为虎皮石墙，窗为步步锦，一马三箭装饰，上部墙体为块石和黄土垒砌。倒座房设有两道门，中间一道为双扇对开式，左边一道为单扇门。正房四间，四级踏步。石板顶皮条脊，最右和最左房各开一门，门为木质两扇对开，二级台阶，窗为八锦方和拐子锦装饰。南北厢房各 2 间，均为石板顶，前后四个顺水脊，门窗木质为一马三箭，正搭正交装饰，墙裙为虎皮石墙，上部墙体为块石垒砌。

西街 22 号院

该院座西朝东，院内大多房屋已不是原貌，这是一座二进四合院，倒座房五间，右侧一间为如意门楼保存较好。登八级青石阶，过门楼就来到了一进院，现存南北耳房各两间，石板顶（已改建）。登四级垂踏式台阶，即为二进院，一素面影壁墙矗立在眼前，黄土和块石垒砌，磨砖对缝包框。正房五间，七级踏步带垂踏，南北厢房各三间，如意石阶。院内长条石铺地，为这宁静的宅院，增添了几分厚重之感。

水峪村古民居的建造特点

以杨家大院为代表的老宅院，无论从建造规模，还是从建造工艺考究上，都说明了杨家显赫地位，是水峪村其它普通人家所不能比拟的。门楼等重要装饰部位的精湛雕刻技艺，在房山区古民居中堪称精品。水峪村的古民居概括起来有以下主要特点：

一、正房、两厢房的墙裙均用块石垒砌呈虎皮石墙。

二、村内大部分古民居的正房和厢房的屋顶，均以青一色石板层层插死。有的大户人家屋顶以棋盘格为顶（如杨家大院），即在梁架、屋脊处盖瓦，石板铺面。

三、墙腿石以坚固的石材制成，装饰图案手法以浮雕为主，有植物类、文字类、几何图案。

四、依山而建，打破了正北、正南的传统四合院格局。符合山区四合院的典型特点。如杨家大院，为偏南朝北建造，西街 22 号院为偏西朝东建造。

五、望族宅院常将砖雕、木雕、石雕等雕刻技法用于重要装饰部位。以区别于普通宅院。主要分布在墀头砖雕、门楼上方、墙腿石、门窗、门罩木雕、清水脊盘子、门墩石等部位。

敬神、畏神之古寺庙

在过去，水峪村人也有崇信各路神仙的习俗。而建造在村内的小庙，就成了人们敬神、拜神的重要场所。水峪村的古庙不算大，建造也不是很讲究。但它却是这个古村落里的重要组成部分。像娘娘庙，已经成了水峪古村一张很好的名片。

娘娘庙

该庙建于清康熙年代，为水峪村仅存的两座古庙之一。庙早已破败，正殿三间，坐北朝南，已残毁，顶为石板铺面，彻上明造，六架梁，皮条脊，门窗木质，门为两扇开，步步锦装饰，窗为一马三箭，正搭正交装饰，台阶七级带垂踏，梁架有旋子彩绘和苏轼彩绘，其内容有山水人物图，书画图等，院内有一棵古银杏树，气势夺人。

东西配房各两间，五架梁，石板铺顶，西配房已改建，东配房无存，山门亦无存，门前台阶条石铺砌，共四级，正对山门有一座单孔石桥，黄土和白灰砌筑，其建造年代与庙相同，当地人称此桥为罗锅桥。娘娘庙正殿中央原供奉一泥像，为九莲菩萨，她是中国本土的神仙，可保佑子孙幸福平安。明代万历皇帝的母亲孝定皇太后，自称为九莲菩萨。泥像于文革中被毁。庙内原有一古

钟，今不存。

马王庙

位于村南边，大沟东侧，建于清代，坐东朝西，正房一间，现已残毁，仅存两山墙，五架梁，黄土和块石垒砌，外抹白灰。庙前有一口古井，过去村里百姓都要到这里来打水，由上向下望去，黝黑至极，深不可测。马王庙因此又被称作轱辘庙。庙内原供有马王爷神像。所谓的马王爷就是灵官马元帅，是一个具有三眼四臂的道教神仙。因年久失修，该庙逐渐破败。

东街瓮门

瓮门建于水峪村东街上，坐东朝西，券洞高 3 米，宽 3.35 米，进深 5.8 米。站在瓮门正中向东眺望，可看到纱帽山(南窖村人叫馒头山)。瓮门上面原有一阁，前后相通，村内年长者说是五道庙，过去要是有谁家的人去世了，都要来这里报庙。正对西面瓮门上方有一石额，上刻“永宁”二字。据说在过去，因为水峪村房屋大多建在半山腰或河沟两边，地势较低，自东向西有大沟穿村而过，一到雨季，洪水泛滥，村子就会遭殃，于是村民就把祈求永远平安，息事宁人的美好愿望寄托于这座瓮门上。瓮门所用石材为就地取材石料，中间粘合黄土，十分坚固，表面和券洞里抹上一层白灰，如今外墙上的白灰大部分已剥落，而券洞里的白灰却保留了下来。

西街瓮门

西街瓮门与东街瓮门形制相同，瓮门坐西朝东，位于西街主道上。均用黄土和块石垒砌，外面涂抹白灰，瓮门上面原建有一阁，实为五道庙，今无存。瓮门相当于村子里的大门口，一般都位于村主街上，是人们进出村子的必经之地，而其一旦关闭，外人难以进入。村内原有老爷庙及龙神庙各三间，今已不存。触摸着老宅子里那一块块精美的砖雕，使人仿佛读到了古村落的历史。一代又一代的水峪人传承着古老的幡会，并将其发扬光大，尽显其独特的人文气息。伴着古老的幡会，徜徉于这座深山古村落之中，古朴悠远之感油然而生。

马垒：门头沟区文物管理所