

缅怀杨祥麟先生

孙奎春

我与金石书画家杨祥麟先生友好交往数十载，他是我的良师益友，在老人家与世长辞四年之际，撰写此文缅怀他坎坷而辉煌的艺术人生，或许会对后人有所启迪。

杨先生祖籍浙江绍兴，十几岁随父亲来到北方古镇琉璃河定居，高中毕业后先后当过民校教师，在窦店镇、琉璃河镇、高舍乡、立教乡任扫盲校长。为了集中精力潜心研究书法、绘画和金石篆刻艺术，于1953年辞去工作，兼营一家小刻字社，勉强维持一家一女五子八口人的生活。1981年至1986年，当选原房山县政协一、二届委员。于2008年6月20日逝世，享年86岁。

祥麟先生出身书香门第，自幼酷爱金石书画，七岁随父学习赵孟頫、董其昌书体，十几岁拜姑父——晚清书法大家、与华世奎齐名的潘龄皋为师，主攻赵体，兼临汉隶、甲骨、小篆等多种名家碑贴。特别是1953年至1980年间，杨先生废寝忘食，刻苦磨炼，遍临古今名帖、碑拓，可以说是他书艺精进的宝贵年华。不仅领悟了先师潘龄皋的艺术真谛，而且推陈出新创造出自己的独特风格。其书法以潇洒、俊逸的行草见长，动中有静，端庄秀丽、遒劲挺拔，笔墨精湛优美。尤其是他能“左右开弓”，左手书写竟与右手一样精纯，开创了书艺的先河。在上世纪八九十年代，北京电视台、中央电视台和中国民航专业杂志等媒体，先后介绍了杨先生的艺术人生。

在绘画技艺上，杨先生以清代华喆为主，以宋代文同、明代夏昶、徐渭、清代扬州八怪为宗，风格沉古厚实、笔墨精湛有力，线条质量很高，柔中带刚，飘逸洒丽，极富有线性生命之美。他的工笔画花鸟人物精美异常，他画的嶙峋怪石更是栩栩如生。从老先生的画中可以看到其书法深厚功力的渗透。杨先生精于金石，以秦古玺、古籀、汉印、瓦当、碑碣、甲骨、象形等字图入印，刀法娴熟，章法有序，独具特色，把所谓金石气发挥得淋漓尽致，堪称一绝，为业内人士所称道。他一生共治印500余枚，内容丰富多彩，形式多种多样，美不胜收。其中不乏鸡血石、田黄石等多种名贵篆刻。纵观历史，兼金石书法诸艺于一身，且融汇贯通者不多，而杨先生却诸艺兼备，并且能掌握其精魂，实属难能可贵。他的作品流传到20多个省市，1985年他的书法、金石篆刻作品，先后被日本、东南亚及台湾等国家和地区的团体及个人收藏。

1998年10月，在杨祥麟76岁之际，他的《杨祥麟金石书画集》正式出版发行。杨先生手捧这本散发着油墨清香的集子激动不已，饱含深情地说：“这本集子是我辛勤耕耘的心血结晶，是我终生为之奋斗的缩影，也是我对艺术不息追求的真实写照。”

当我阅读《杨祥麟金石书画集》之后，感到无比喜悦与震撼，随即写了一篇短文，《刻苦磨炼，大器晚成》登在2000年5月31日《中国建材报》上，强调指出：“《杨祥麟金石书画集》的问世，是书画界的一件盛事，是金石书画中一朵鲜艳夺目的奇葩，也是金石书画爱好者的福音。”“梅花香自苦寒来”，杨祥麟之所以能够取得如此大的成就，最主要的是他淡泊明志，不骛虚浮，数十年如一日，孜孜不倦，刻苦磨炼，付出了常人难以想像的艰辛，才收获了丰硕的成果。早在上世纪八十年代，我曾多次推荐杨先生参加全国书画大赛，并且将邀请函送到他的手上，然而他却不求闻达，专心致志地埋头做学问。直至在国内外有了一定的知名度之后，他仍然谦虚谨慎，从不张扬。为了勉励自己奋学精进，自命号为“拙夫”，即笨拙之人只有勤奋执着才能有所进步。他常说：“人的一生应该是不断学习进取的一生，要活到老学到老，只有经过不懈的努力和刻苦的追求，才能攀登艺术的高峰”。他信奉的格言是“经年勤苦，用力至深，心诚则灵，艺无止境”。同时，还有一条不可忽视的原因，杨先生之所以能够在家庭经济条件极度困难的情况下，坚持金石书画的学习与创作，是与老伴翟玉翠女士不遗余力的支持分不开的。每当我带着同事前往杨宅“燕谷斋”观摩欣赏老先生的作品时，老夫人总是热情协助翻阅，并深有感触地说：“在过去最困难的时期，全家七八口人宁可不吃不喝，也要省吃俭用为他购买最喜爱的文房四宝。”更为可贵的是杨祥麟以弘扬中华民族文化为己任，他为了传承书法艺术，在繁忙的创作之余，安排一定时间帮助本地区十多名青少年系统学习书法知识，而今有的学生已成栋梁之才，加入了中国书法家协会，多次在全国书法大赛中获一等奖。如果杨先生得知人才辈出，后继有人的消息后，一定会含笑九泉的。

孙奎春：原北京市窦店砖瓦厂党委书记