

清末房山诗人王邦屏

范金生

王邦屏，字辅三，房山石楼村人。光绪丁酉年（1871年）拔贡，光绪三十四年任房山县自治学社主讲。民国元年（1912年）任直隶省议会议员。民国二年，任直隶省民政公署交通科科长。之后历任直隶省望都、满城、藁城等县知事。他学识渊博，尤其擅长古体诗，公务之余，或吟咏自遣，或与朋友唱和，留下不少诗作。本人有幸在王邦屏先生曾孙王锦老师家看到他的诗稿，其诗集为《友松书屋诗钞》。展读之际，不禁击节叹赏。由于各种原因，王邦屏先生的诗作未能面世，是一件非常可惜的事。为使同邑文化人能欣赏到他的诗，从而进一步了解先生的人品学养，笔者从先生诗集中撷取数首，以飨读者。

王邦屏先生的诗，大部分属于晚清诗歌，还有一部分属民国诗歌。也即我们通常说的“近代诗歌”。同历代诗歌相比，爱国与反侵略的主题十分明显。例如《游韩登仁川绝顶远眺五律》：

东望太平洋，天光接水光。
秋风吹落叶，旭日照扶桑。
始政悲亡国，残局感旧邦。
何人念家国，前途慨茫茫。

历史上日本曾两次侵略朝鲜，第一次是在明朝。第二次侵略朝鲜曾引发甲午中日战争。随着中国的战败，日本完全占领朝鲜，直到二战结束，朝鲜才完全独立。诗中控诉了日本帝国主义侵略朝鲜的罪行，写出了朝鲜人民国破家亡的悲哀，并由此及彼，想到列强对华虎视眈眈，弱肉强食，对祖国前途感到无限忧虑。

在《闻合约有成》中诗人写道：

大乱于今始太平，华夷合约喜粗成。
睦邻谁建防边策，除暴难休善后兵。
村落已墟多暴骨，京津既陷少坚城。
惜无中晚才人笔，写尽山河破碎声。

诗中所指的“合约”，系指在1900年八国联军攻陷天津，烧杀掠抢的“庚子之乱”后，1901年2月由帝国主义侵略者提出的《各国会议十二条大纲》，就是后来正式签订的《辛丑条约》的基础。诗人由“华夷合约”写起，痛斥清政府一味“睦邻”，而疏于武备，无防御边疆之佳策，在外敌入侵时一触即溃，为换取一时的苟安，与侵略者订立城下之盟，签下一纸丧权辱国的《辛丑条约》。诗人目睹了被侵略者残杀的无辜百姓暴骨荒郊，控诉了八国联军奸淫烧杀的罪行，用“写尽

山河破碎声”，抒发了亡国之痛，表现了强烈的爱国精神与忧患意识。另一首《光绪庚子闻京津被陷》中，诗人用“破虏何曾摧铁骑，招贤谁为筑金台。数奇李广无侯相，兵败文山岂将才。”之句，指出清政府的腐败和治军无术，有能力的将领得不到重用提升，而无能之辈却身居要职，遂使国防失去保障。可谓切中时弊。

诗人继承了古代诗人的现实主义传统，他亲身经历了“庚子之乱”，用史家之笔，写下了《夜警·良邑屠城》、《罗家峪避乱》等诗，记录了“千家仓促计逃生”、“故国几人存骨肉，边关何日罢兵革。”的悲惨情景，反映了国家岌岌可危，人民灾难深重的社会现实，颇有杜甫“诗史”的风骨。

诗人生逢民初政治黑暗时代，写了不少政治讽刺诗。1913年，袁世凯窃取了中华民国大总统职位。1915年，杨度等组建“筹安会”，这是一个为袁世凯复辟帝制制造舆论的政治团体，遭到全国人民的强烈谴责。诗人在《闻帝制筹备处成立有感》中，痛斥“筹安狐媚尽，戡乱狗功多。”讽刺袁世凯倒行逆施，违背民意。他的有些诗作，面对民国期间的吏治腐败，敢于用犀利的笔锋刺贪刺虐。如《保阳题壁八首》中写道：

“奸盗优容计已差，而今筹款到烟花。
偷儿若比捐娼例，也可输金报国家。”

讽刺袁世凯统治下的民国政府鱼肉百姓，苛捐杂税多如牛毛，甚至抽捐抽到娼寮妓馆。

在《夜雨秋灯录三章》中写道：

“内忧外患起纵横，捐税何堪巧立名。
闷坐空堂听天籁，秋风秋雨半愁声。”

写出了北洋军阀统治时期，内忧外患之上，又增苛捐杂税，雪上加霜，百姓不堪其苦，诗人为民请命，道出了百姓的心声。

又；

民贼良臣两判然，而今责任一身兼。
派筹军饷夸循吏，难煞中华父母官。

写出了在军阀反动统治下，下级官吏不得不秉承上司旨意，向老百姓派捐筹饷，想成为一个好的父母官难上加难，突出了正直的下层官吏苦闷和无奈。

诗人的登临怀古诗，风格沉郁悲凉，富于个性和震撼力，如《过汤阴谒岳忠武穆庙》：

“英雄百战整乾坤，南宋勋名迥绝群。
輿隶何知忠愤事，向人频道岳家军。”

诗中以满腔敬佩之情，歌颂了民族英雄岳飞的辉煌功绩，同时指出，一般人只知道岳家军抗金的功劳，并不能理解岳飞对以皇帝赵构为首的投降派的愤懑和怨恨。另一首《楼桑怀古》有“民心自古宗昭烈，故老犹知祀汉皇。”歌颂了三国鼎立时爱民如子，知人善任的蜀汉昭烈帝刘备，反衬当今统治者腐败无能，体现了强烈的民族自信心和自强精神。

诗人的山水诗清新隽永，情景交融，诗中有画，颇有唐人风度。如《瀑水

崖观瀑五首》写瀑布：

“忽闻大声发，惊惶等泥塑。浑疑山岳颓，旋似雷霆怒。须臾近层崖，乃知悬瀑布。匹练横空飞，奔流下杂树。激石涛声狂，腾空雪花逐。流急风自生，一气长贯注。岸曲势回旋，波长莽奔赴。”

先写闻瀑布之声，继写观瀑布之形、之势、之色，仿佛高手画师绘制的一幅观瀑图，有声有色，气势磅礴。表现了诗人对祖国山川之热爱。

记游诗表现超脱与闲适的心境，清雅可爱。如《游上方山兜率寺》：

“世外幽栖昼掩关，松林萧寺乱峰环。
片云孤鹤意俱适，流水疏钟声自闲。
风叶绿堆芳草径，霜花红映夕阳山。
金刚读罢蒲团坐，相对无言俗虑删。”

诗人的述怀诗，往往借题发挥，以表现作者的人格和思想感情，如《题诗灰瓮》：

心血堪怜一炬枯，残灰贮瓮喜传图。
诗魂葬入深山后，应化梅花树万株。

过去读书人敬惜字纸，旧诗稿焚烧后，贮存在陶瓮中，埋入地下，等于将自己的一腔心血（诗魂）埋葬了，诗人想象自己的诗魂化作万株梅花，富于浪漫主义精神。

诗人的咏物诗，做到了“不即不离”，即不停留在物上，又要切合咏物。如七律《美人风筝》：

疑是蟾宫谪绛仙，风筝飘荡画楼前。
掌中飞舞千铃响，天外浮沉一线牵。
行情风姨扶更捷，奔依月姊见犹怜。
羞他似抱男儿志，直欲凌云上九天。

诗的前六句全写的是风筝，可谓曲尽风筝之妙。后两句在此基础上来写情思，抒壮志。不离于物，又不能粘着于物，这正是诗人写作手法高妙之处。

诗人还写了不少怀乡诗和思亲诗，这些诗表现了对家园的怀念，渴望回到家乡的思乡之情，对政治腐败与外敌侵扰的厌恶，以及对隐居生活的向往，朴实自然。尤其是思亲之作，纯从血性中写出，感情尤为真挚，耐人回味。如《九日思亲》；

旅馆羁栖九月初，思亲儿寄数行书。
天寒亲体须珍重，儿未归时莫倚闾。

又如《都门逆旅题壁》：

中天皎皎月光寒，今夕离人只独看。
料的深闺小儿女，灯前也解忆长安。

全诗系由杜甫五律《月夜》点化而来，只不过独自看月的人换成了作者本人，但从全诗来看，化用得如此天衣无缝，信手拈来，说明诗人古诗文功底之厚及点化手法之纯熟，若非对前辈诗人的诗赋烂熟于心是不能做到的。

在艺术手法方面，诗人善于锤词炼句，如五律《夏村衍庆寺赏牡丹兼参观学堂》中间两联：“寻幽来胜地，集社谒花王。已入文明界，如游富贵乡。”又如《过涿州之湖梁》之颌联与颈联：“残星三四点，归雁两三声。茅店霜华重，荒郊曙色清。”《七律一首》中：“且喜云烟双足踏，定携风月满囊回。文经丘壑有奇气，人历山川成健才。”不仅富于哲理，对仗亦十分妥贴工整，足可与历代名句相媲美。又如《和夏夜枕上看月七律》中两联“秋思未添闺阁恨，宵分常伴旅人眠。家余儿女思尤切，书隔关河恐误传。”系前人所云“一句中有三实字（动词），此炼字之法也。”此等句法，当为上乘。

读王邦屏先生的诗，如看清末民初历史画卷，使人油然而生敬意。先生是清末房山本地的一位正直，进步、爱国、博学的诗人，了解、宣传、研究他的诗歌的思想和艺术，足以为京郊文化增辉，为房山文坛增色。房山是诗的故乡，在这块诗歌土壤上，贾浪仙的继承者，代不乏人。我辈后学不容推卸之责任，就是要彰显房山先贤，为前辈诗人拂去岁月的风尘，让他们重现明珠之光彩。

范金生：房山区教师进修学校退休教师