

娄师白与燕山石化职工 的一段情谊

张寿江

一个民族的优秀文化和艺术，这样它才能够发扬光大。那么，它的继承人，在众多的弟子中，娄师白无论是画风、题材，继承齐派的艺术风格 and 实践中，形成了自己的独特研究齐派艺术的专著《怎样画石绘画艺术》等出版发行，艺术全方面的杰出代表。



图1：娄师白

娄师白，原名娄绍怀，祖籍湖南浏阳，1918年6月生于北京。他青年时期喜爱绘画，1942年毕业于辅仁大学美术系，师从齐白石先生25年。他为人谦和，刻苦奋进，积极创作，取得了巨大的艺术成就。生前是北京画院画师，一生辛勤耕耘，桃李满天下。2010年12月逝世，终年92岁。

关于娄师白先生与燕山石化公司职工交往的一些事情，据我所知，从上个世纪的八十年代初期至九十年代末，他曾先后三次来过燕山石化公司参加有关活动和书画笔会，还与一部分书画爱好者有过一段亲切的接触和交往。

毋庸讳言，现在无论是普通人，还是书画爱好者，把能够得到名家的书画作品，都视为是一种荣幸和骄傲。因为这些字画除具有一定的欣赏价值以外，还具有一定的经济价值。更值得纪念的是这里面还凝聚着一片情感。

具体说来，在燕山石化公司最早获得娄师白先生绘画作品的是原《燕山石化报》总编辑王雨华。时间可以追溯到1981年初，当时王雨华正在东方红炼油厂工会负责宣传工作，班上有一位同事名叫王德明，业余喜好绘画，别看就是这位燕山石化的职工，还是娄师白先生的入室弟子，师生二人关系密切。那时王德明想调到市内工作，王雨华考虑到王德明如果要调到新的工作单位，会有更大的发展前途，最后就同意调出。王德明把王雨华帮助他调动工作的事情告诉了老师，娄师白先生听后非常高兴，觉得王雨华这位领导爱惜人才，知人善任，并应王德明的请求，随即为王雨华绘制了一件水墨三虾图，以表示感谢。上面落款“雨华同志雅属，师白作。”关于绘虾这个题材，一般人总会觉得看似平常，其实，它很讲究用笔、用墨、用水和构图，也最能够考验一个画家的基本功是否扎实。娄师白先生画虾是得到齐白石大师的真传，已成为他拿手的绘画

技法。王雨华得到这幅作品以后，十分喜爱，一直珍藏至今。

1988年1月，燕山石化公司电讯站举办职工艺术节。在这之前，电讯站职工张宏生曾于1987年12月初，参加燕山收藏欣赏联谊会成立大会时，与著名红学家、大型电视连续剧《红楼梦》编剧之一周雷先生相识。这次电讯站搞艺术节，他邀请到周雷先生，并通过周雷又邀请到姜师白和书法家李华锦前来参加艺术节活动。他们的到来，受到《燕山油化报》总编辑何绍改和电讯站职工以及一些书画爱好者的热烈欢迎。这一天，电讯站的职工们把姜师白先生团团围住，当场观看他挥毫绘画，传授画艺，真是大开眼界。在闲暇时，赵思敬拿出他书写的各体书法作品，请姜师白先生观看指导，姜先生观后大加赞赏，当场又为赵思敬书写了一件篆书“丰富多彩”条幅。接着，又应赵思敬邀请，为燕山石化公司篆书了一件“团结、求实、严细、创新”的企业精神。

事后，电讯站及张宏生为了表示感谢，还回赠姜师白先生一件根雕笔架。

在这之前，我曾邀请周雷先生为我书写一幅扇面书法，这次周雷先生参加电信站活动，就把这件书写好的扇面给我带来了。当时，我就想如果扇面的另一面，再请姜师白先生绘制一幅画作，岂不是更加完美吗？于是，我就拿到姜师白先生面前请他绘画，当他见到周雷书写的扇面时，连连说道：“这字写得真工整，好、真好。现在让我绘画扇面，恐怕画不好，还是我拿回家去再画，然后你去取吧。”

8月的一天，我来到宣武区圆宏胡同6号的“老安草馆”，又见到了姜师白先生，他一见到我，立刻想起我求画扇面之事。不大一会儿就找出那件扇面，见画案调色盘里正好还剩有一些蓝、绿颜色，熟练地为我绘制了一件鸢尾花卉。虽然一共只画有6片叶子和两枝花卉，构图略显简单，但其中一片长长的叶子和一枝花朵同向左侧交叉伸延，占据了画面的多一半，看去整体并不显得空，更加使这棵鸢尾花卉富有活力。画完，在右侧上方题写：“寿江仁弟属画，师白戊辰夏。”这次，我亲眼观看到姜师白先生绘制此花卉的整个过程，首先用绿色画出叶子，然后再用淡墨勾线。由于扇面上有折痕，有一片叶子的颜色被水润了不均匀，他也不再修改，看去这样反而更加自然。接着，姜先生又从画案上拿起一方齐白石大师给他刻的印章，让我欣赏并作讲解。我一边欣赏姜师白先生为我画的扇面，一边又欣赏齐白石大师为这位得意弟子刻的印章，立刻感悟到这优秀的文化艺术真是一代代传承啊。

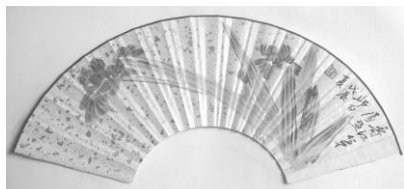


图2：姜师白作画，周雷提字的扇面

1989年2月11日，北京师白艺术研究会成立。同年10月18日，首届师白艺术研究会书画展在中国画研究院隆重举行。那一天上午，叶永定、赵思敬和我前去观看展览并参加开幕式，我们见到了姜师白先生并与他进行了亲切交

谈，我们三人提出也想要参加师白艺术研究会，他老人家立刻表示同意，然后，我们一起合影留念。1990年4月的一天，我们三人收到了师白艺术研究会寄来的会员表。不久，赵思敬、我和孟凡立就到娄师白先生家去拜访，一起交会员表和照片。其中表上有一栏要填写会员推荐人，我和赵思敬不知如何填写，于是我就向娄先生请教，他笑着对我们说道：“这还用问？推荐人就是我啊。”仅此一句话，足以看出娄师白先生对弟子真是爱护有加，积极鼓励，为传授画技，义不容辞，表现出一代大家风范。

有一年春节前，在燕化公司二楼会议大厅，举办一个大规模的书画联谊会，娄师白、李铎等书画名家也前来参加祝兴，只见娄师白先生当场设色绘制了一幅万年青花卉，红花绿叶，鲜艳妖娆，一派生机勃勃的景象，落款题写篆书“欣欣向荣”。接着，有一位燕化宾馆的女服务员拿出一个素白扇面，走上前去邀请娄先生为她题写几个字。此时，娄先生尽管有些劳累，本可以婉言拒绝，但是他仍然面带笑容，有求必应，很快为她书写了四个大字“前程似锦”，以此作为留念。

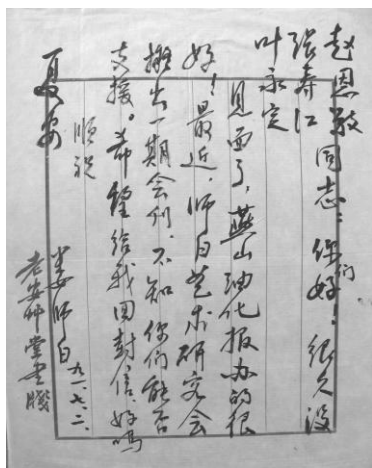
1989年8月，《燕山油化报》要准备出版一个“篆刻专版”。有一天，该版编辑赵思敬和我谈起此事，想请一位德高望重的书画篆刻老前辈题个词。于是，我俩就想起了应该去拜访一下娄师白先生，因为娄先生即刻印，还擅长篆书，是一位最合适的人选。在进城的路上，赵思敬与我商议请娄先生题写什么词句？我想起了黄苗子写给王世襄《刻竹小言》的诗句：“人言书画本来同，铁笔银毫一脉通……”赵思敬一听，立刻决定就请娄先生写“铁笔银毫”这四个字。当我俩来到娄先生家里，说明来意以后，娄先生立刻走到画案前，征求我俩的意见：“你们让我书写什么词句啊？”赵思敬说出以后，只见娄先生停顿了一会儿，随即拿起一本字典查看，估计是这个繁写的“铁”字笔画较多，再核实一下具体的写法。我站在一旁，看到他这一举动，心里暗暗表示敬佩：娄先生真是治学严谨啊。只见他查完字典，蘸了蘸墨，大笔一挥，立刻题写出篆书“铁笔银毫”四个大字，落款写行书小字：“为燕山篆刻专版题，娄师白。”下盖印章。

“铁笔银毫”题字，刊登在1989年8月29日出版的《燕山油化报》“文化生活”版的左上角。这一篆刻专版，共发表21位作者的篆刻作品。报纸出版以后，我们立刻给娄师白先生寄去一份。别看这是一张企业报纸，却给娄先生留下了深刻印象。

1991年7月中旬的一天，房山琉璃河水泥厂的职工小杨找到我家。其实，我与他并不相识，他自我介绍说是娄师白先生的学生，老师让他给我送来一封信，我打开一看，是娄师白先生用“老安草堂书笺”专用信纸和毛笔书写的一封信：

赵思敬 张寿江 叶永定同志：

你们好！很久没见面了。燕山油化报办的很好。最近，师白艺术研究会拟出一期会刊，不知你们能否支援。希望给我回封信，好吗？



顺祝 夏安

娄师白 九一，七，二，

师白信笺

一个协会应该有一份会刊，以便会员之间和与对外开展交流，可是，协会成立初期又因资金有限，办会刊遇到了一些困难，所以，娄师白先生一直很费心思和牵挂此事。我接到这封信以后，立刻找到燕化公司印刷厂的孟凡立，向他商议此事如何办理。第二天，我又进城把有关信息反馈给娄先生。后由于某些原因，这个会刊未能在燕化公司印刷厂印成。

叶永定、赵思敬和我是第一批加入师白艺术研究会的会员，20多年以来，记不清师白艺术研究会给我们三个燕山石化公司的会员，寄来过多少张贺年卡、讲座通知书和举办展览信息等信件。现在虽然娄师白先生已经逝世了，但娄师白之子、著名画家娄述德会长，仍然与我和赵思敬保持着联系，我俩也经常参加师白艺术研究会举办的各种活动。

大千世界，人海茫茫。回忆我们与娄师白先生的交往并得到他的书画作品等这些往事，感觉到我们燕山石化公司这几个人真是幸运的。无可否认，现在社会上和书画市场上，娄师白先生的赝品也时有出现，说明他的书画作品早已被人们认可。不过，说到底只有是他的真迹，才能具有较高的欣赏价值和经济价值。细心留意，娄师白先生馈赠给个人的书画作品，大都习惯题写“上款”。在燕山石化公司职工里的这些“上款”人，不管是什么渠道，无论是直接、还是间接得到娄师白先生的作品，都不会忘记与娄师白先生的这一段“缘分”。

试想，历来任何一件书画作品，随着岁月的流逝和时间的推移，总有一天将会更改其主，在历史的长河中，持有人只是一个“暂时”的保存者，但娄师白先生赠送给燕山石化职工的每一件作品，永远不会改变的是“上款”所记载的每一段情谊。

张寿江：原北京燕山石化公司化工一厂培训中心教师