

# 猫耳山下古村落——南窖

马 垒

大房山主峰猫耳山北麓小盆地的南部，有一个古老的村落，名为南窖村，它的与众不同之处在于将明清时期的大部分古建筑较好地保留了下来，成为研究京郊西南部民间古建筑重要的实体。《房山区地名志》载：“因地处山沟口为狭腹阔，形状如窖，故名南窖”。它是南窖乡政府所在地，也是该乡最大的村子。北边与中窖相邻，东南临新西安，西南临水峪村，南靠北京西部名山猫耳山。我们庆幸，在当今京郊农村发生翻天覆地变化的同时，这里的古寺庙、古民居等众多古建筑却能原汁原味地保留下来。

## 寄托民间宗教信仰的古寺庙

南窖村曾存有寺庙多座，随着时间的流逝，如今我们能看到的就只有真武庙、娘娘庙、玄帝庙了。这些寺庙曾一度成为当地老百姓的精神支柱，是民间宗教文化的代表。

### 南窖真武庙：

明代所建，该庙坐北朝南，面积约 150 平方米，现仅存两座大殿，庙内有古柏 2 株，已枯死。前殿三间，面阔 9.5 米，进深 5.2 米，硬山调大脊，正脊吞兽，筒瓦顶，五架梁，梁架苏式彩绘，带方椽，彻上明造。窗门为木制两扇开，步步紧窗，虎皮石墙，山墙带博风，勾头滴水，四个顺水脊，带垂兽，前有 5 小兽，戗檐砖雕喜鹊登梅。



南窖老百姓常用“五脊六兽”来形容该殿（有讽刺人的含义）。前殿右侧有一通石碑，碑额刻“重修庙记”，周围雕云朵纹，碑上文字已模糊不清，旁边有碑座两块，中间有插碑槽。



南窖真武庙古树

后殿三间，五架梁，硬山皮调脊，带筒瓦砖博风，彻上明造，梁架苏式彩画，大门木制一扇开。门窗步步紧装饰。3 级踏步带垂踏，殿前存残碑一块，青石质。民国立。碑三个边沿部分分别刻有莲花飘带、花篮飘带图案。残存字共计 360 字，满行 24 字，记载民国十年

本村众善人集资修庙的过程，从残存文字得知：该庙在当地极为显赫，民国之前有过两次重修，原存有残碑断碣，文字依稀可辨，殿前古柏高大挺拔。因年久失修，墙壁倒塌神像残缺，本村众善人不忍看其败落，遂集资捐修。

现庙已整修一新，被开辟为小学校。2004年在旧址新建教学楼一座，为全寄宿制学校。庙内原有清代所造铁钟，钟上铸字，口径0.78米，高1米。铁钟今存于北京大钟寺。

### 娘娘庙：

娘娘庙位于村西头，清代建筑，面积约600平方米，该庙坐北朝南，为两进院落，分前院和后院。山门一座，硬山皮条脊，蝎子尾，勾头滴水，门楣有连珠纹，方椽。原有木质大门两扇开，现无存。四个方形门簪，左右各一滚墩石。进入山门，眼前的古树枝繁叶茂，树干粗大，树龄已逾千年，其中一棵是银杏树，另两棵是槐树，堪称庙内一大景观。

前院正殿三间，调大脊，石板瓦顶，正殿左侧有一过面阔10.2米，进深棵古柏树。正殿三间，板瓦顶，彻上明造，前出一步廊。块石错



壁画为罗汉画像

残毁，门窗无存，硬山彻上明造，五架梁。道，可进入后院，后殿5.9米，二进院内存三残毁，硬山调大脊，石梁架彩绘为旋子彩绘。缝垒砌，黄土加白灰抹面。

后墙及两山墙残留有壁画，后墙壁画模糊不清，两山墙彩绘十八罗汉。这些画像在“文化大革命”时期被人涂上白灰得以保护至今。

东西配殿各三间带两间耳房，块石垒砌，黄土加白灰抹面，彻上明造，五架梁，硬山皮条脊，石板瓦顶，门窗无存。现存石碑一通，保存完好，扑地，首身一体，青石质，方首抹角，额雕山石云朵，额书“义著千秋”，共计291字，满行45字，大清光绪二十三年立。文曰：“重立仁义局闾村公用众驼店规……开于后。”碑阳朝上，碑阴朝下，碑座平躺地上，方趺坐。

听当地人说娘娘庙里原有一口大铁钟，后来在日本侵华时期被砸碎铸了地雷、手榴弹等武器。

娘娘庙作为南窖村民间宗教信仰的实物见证，曾一度繁华，但随着岁月的流逝，时代变迁，却落得个碎瓦颓垣、荒桢断梗。

### 玄帝庙：

南窖玄帝庙现存有山门及影壁一座。山门保存完好，坐北朝南，歇山顶，筒瓦，调大脊，砖吻兽，带垂兽（今无存）。排山勾滴，双重冰盘檐，石券门，券脸雕刻云子图案，（今无存），正中石

帝庙”，大门木质二扇保存较好，底为须弥



玄帝庙山门

独具地方风格的南窖翁门

中间三幅云，四角挂铃额自右至左刻“北极玄开。

青砖，一字影壁一座，座，青砖垒砌，影壁墙

主体部分用块石加黄土垒砌，上白灰，表面涂红料，中间一菱形“福”字砖雕，为四块正方形青砖拼接而成。带四角插花，影壁上部带连珠纹，冰盘檐，勾头滴水，筒瓦顶，清水脊，蝎子尾，带盘花。整座影壁高大雄伟，使人肃然起敬。

### 南窖古戏台：

该戏台坐南朝北，二间 6.2 米，受地形相对的大沟南岸，为残破。南窖戏台分透空样式，光线通亮，为全木结构，顶为石瓦棋盘格，悬山顶，椽。五架梁，彻上明



南窖古戏台

面阔三间 8.8 米，进深限制，戏台建在与娘娘现周围已种上庄稼，较前台和后台，前台三面轻盈奇巧，纤细玲珑。望板挑大脊，已残，板签尖拔檐，檐为双层飞造，木制博风板，每个

角刻圆形黑白太极图。戏台由 10 棵柏木圆柱支撑，四周有木雕倒挂楣子，带雀替，每个梁左右两边各由五个大铆钉固定，正脊梁上有毛笔墨书年款，分别是“大清康熙十六年吉月”和“大清光绪十年九月初一日重修”皆为楷体字。由此可知，戏台创建于康熙十六年，重修于清光绪十年，该建筑彩画遍布梁、枋、柱等部位，图案丰富，保存也较好。主要运用旋子彩画和苏式彩画，题材涉及人物故事类、博古、山水、流云、花鸟，还有典型清代晚期的西洋建筑图案，体现了清代民间较高的彩画水平。台前演出，后台主要是便于演员换装休息。后台内墙为块石砌筑，黄土加白灰抹面，现后台已坍塌。

戏台的建筑装饰集中在前台，多运用雕刻、彩绘等手法。彩绘主要有雷云纹、回锦纹、如意花卉、戏曲故事等，多运用青绿彩绘，雕刻则有透雕、浅雕，在整体上给人一种鲜艳华美效果。

戏台倚岸而建，背靠青山、前有小河缓缓流过，风景极佳，它的好处在于可



南窖古戏台

利用回声增添幽远的效果。山水回音与鼓乐、声腔共鸣。在此戏台演戏，声音上可传至北安村，下可传至水峪村，形成了奇特的沟道传声效应。戏台前空场很大，现已种上庄稼，南窖因地处山区，水道纵横，人们可以在船上看戏，过去一到表演时，水上、岸上的人络绎不绝，热闹非凡。

.....天的地方，它见证着民间戏曲文化曾经的繁荣，是这个古老村落独特的文化景观。村周围山体煤炭资源丰富，过去在煤窑开工以及重大节日男女老少都要到戏台前凑热闹，通过表演的形式突出敬神娱神的目的。

明清是中国戏曲史上的黄金时代，上到皇宫达官显贵，下到平民百姓，都喜欢看戏，而戏台作为传统戏曲的演出场地，也是一种独具地方风格的建筑，由民间祭祀、娱乐神灵演变而来，最初是寺庙的附属部分。寺庙与戏台建筑相连为一体的建

筑格局，集中出现在明清时期。而京西山区戏台建造规模的大小受当地经济状况影响，虽然无法与京城内的各大皇家戏楼相比，且大多为当地村民集资捐建，但作为见证了京西山区民间戏曲昔日繁荣的古戏台，却是研究民间戏曲文化的珍贵文物遗存。

南窖村盛产煤矿，过去在煤窑开工，春节前后等重大节日，戏楼上都要表演节目，通过表演的形式突出敬神娱神的目的。

南窖瓮门就像守门神一样，无论寒来暑往，保卫着百姓的平安。据说过去南窖村东西南北四个方向都建有瓮门，后又被拆除，现仅存有西瓮门一座，在娘娘庙东边，当地人习惯叫它西瓮子（实为过街楼），石板、河卵石垒砌，黄土夹白灰抹面，瓮门上有一小庙，门窗及后墙均无存，三架梁，石板铺顶，块石垒砌，梁架有旋子彩绘，带飞椽。瓮门里为发券形，左右各一小洞，是用来固定门闩的。过去南窖村是以产煤为主的大村，大部分由骆驼来驮煤，门桩一插，骆驼便不能通行，具有门的功能。据说，日本侵华时期，日军卡车都能从瓮门穿过去。门内侧额书“里人为美”，左右写有对联，今无存。每年的年三十，大街小巷张灯结彩，从这里一直挂到街里，每隔5米到10米，道两边都要挂起灯笼，西边挂有西岐姜子牙图案的灯笼，东边挂有刘备和关羽图案的灯笼。玄帝庙上边是画有岳飞传图案的灯笼，一直挂到东边大影壁，一个地段一个主题灯笼，热闹非凡。

### 等级与身份、华美与沧桑并存的古民居

村子里的人们祖祖辈辈靠种地、挖煤为生，这里的民居建造的大小，也是根据各家的经济状况不尽相同。有钱的人家，院子不但大，而且在装饰上也是极其讲究。大部分房屋都不是正北正南的，偏南，偏北，偏东的都有。其用料基本是就地取材，比如石板是从霞云岭、东班各庄运来的，青砖是当地烧制的。罗、李、赵、王、果算是村里的大户人家了，具有强大财力的支持，其宅院自然也就建造得较为讲究。如村子里的果家是大家之户，果家大院是个三层到底的院子，即三进四合院。在南窖村，这是一座保存最好、最精美的宅院。

#### 果家大院：

果家大院建筑规模较大，共有四套院子，分别是北街28号院，中院、跨院、和东院。其中的正房主人一般为年长者，仆人大多住耳房，正房与配房是等级和身份的象征。

北街28号院，是果家大院的主体建筑，也是建造最华美的。在南窖村众多的民居宅院中，它是唯一保留有垂花门的建筑。该院坐北朝南，前有影壁一座，砖石垒砌，黄土勾缝，白灰抹面。门前右侧有古槐树一棵。倒座房五间，硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格铺顶。石板瓦压低，五架梁，南向左右各三个方格窗，步步紧装饰，虎皮石墙。中间一间为门楼，七层踏步带垂踏，门楼上方为木质灯笼框门罩，带雀替。

进入大门，映入  
门，顶部略有残毁，  
苏式彩画，三架梁，  
风板，盘花，蝎子尾，筒瓦顶。



眼帘的是一进院的垂花  
二层踏带垂踏，门罩有  
硬山清水脊，带木质博

穿过垂花门，便来到了院子里，正房 5 间，中间一间为过厅。可由此进入二进院。七级踏步带垂踏，木质门窗，步步紧、龟背紧装饰，虎皮石墙，5 架梁。东西厢房各三间，均为如意台阶，硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格，石板压底，木质门窗。

二进院是该院的最后一套院。到了这里才知道什么是深宅大院。正房五间，五架梁，硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格，石板压底，虎皮石墙，7 踏步带垂踏，前带廊带雀替，门窗木质，大部分为灯笼框装饰。东西厢房各三间，均为五架梁，硬山清水脊，棋盘格，蝎子尾，木质门窗，一马三箭，寿字纹装饰，虎皮石墙，如意台阶。西厢房已改建。

中院为四合院格局，规模仅次于前院，倒坐房五间，中间一间原有门楼，现被封死，硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格装饰，石板铺底，五架梁，虎皮石墙，门楼西向，墙腿石为汉白玉雕刻，右边刻“诗书继世”，左边刻“忠厚传世”，回文勾边，灯笼框门罩，带雀替，门簪四个为荷花形，分别刻“三阳开泰”四字，最外边有木质五朵云板。院内房屋已改建，原格局为正房五间，硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格，石板压底，虎皮石墙，七级踏步。东西厢房各三间，硬山皮条脊，棋盘格，蝎子尾，五架梁，门窗木制，装饰为步步紧。后期房子制作粗糙，因受财力不足的限制，用料较简单。

跨院是果家大院最小的一套院子，现存正房三间，西房三间，均为硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格，石板压底，虎皮石墙。

东院是最后一套院子，位于最东边。其内院地基高出外院 1 米多。门楼西向，四级踏步，大部分改建，原存有正房三间，东西耳房各两间，东西厢房各三间，形制均是硬山皮条脊，蝎子尾，棋盘格，石板压底，虎皮石墙。院内现有门楼一座，保存完好。硬山清水脊，蝎子尾，筒瓦顶，石板铺底。穿过门楼地势明显比下面高出很多。

### 罗家大院：

罗家是南窖村仅次于果家的大户人家，房主读过私塾，算是有文化的人，后来做了煤窑记账的会计。现存倒坐房五间，带门楼一座，石板顶，硬山皮条脊，蝎子尾，门楼左右两边有箱型石门墩，三层台阶，倒坐房残存。内院门楼一座，二层台阶，左右两边有鼓形石门墩，硬山皮条脊，蝎子尾带博风。筒瓦顶，带勾头滴水，门楼朝向正房的一侧，门额墨书“忠厚是福”。木制大门两扇开。两山墙内侧各一门神龛。穿过内院门楼，首先看到的是正房，及东西厢房。正房五间，坐北朝南，硬山皮条脊，蝎子尾，石板压底，五层台阶带垂踏，已改建。东厢房各三间，带东西耳房各两间，硬山皮条脊，蝎子尾，石板底。门窗木制，多为一马三箭，灯笼框装饰，部分改建。院内有清代铁质煤炉一个，保

存完好。

### 李林院：

该院位于村子南边，南大沟的北岸。说起这个院子，曾有一段广为流传的民间故事。早在清代，房主李林是村内有名的大夫，后考上了秀才。北京城里有位王爷，因自己的女儿得了怪病四处求医，后听说南窖村有个叫李林的，医术甚好，遂让李林帮忙看病，他看过后便自己抓药，自己熬，过了几天，小姐慢慢地好了起来，可以自己吃饭了。王爷赞叹他的医术，决定给钱重赏，李林却坚决不要。王爷只得给其修了宅院。李林不但医术高明，其文采也令人赞叹。如今保存下来的南窖影壁字都是他题的，由果子珍亲自撰写。后来房山县武官到了门口都要下马以示敬意。

该院落坐南朝北，为一座完整的四合院。倒座房 5 间，中间一间为门楼。门楼较精美。大门木质两扇开。带圆形和方形门簪，圆形门簪上刻有“三多”二字，即财多、寿多、子多。方形门簪刻有蝙蝠图案，代表福寿延年。大门原涂彩绘，现已褪色。带倒挂楣子，和云板，倒座房硬山皮条脊，蝎子尾，石板瓦。门窗为一马三箭和步步紧装饰。穿过门楼有独立式影壁一座。正房五间，残毁，硬山皮条脊，蝎子尾，石板瓦，门窗为一马三箭，虎皮石墙。东西厢房各二间，部分已改建。硬山皮条脊，蝎子尾，石板瓦。一马三箭门窗，虎皮石墙。

### 杨家大院：

杨家大坐北朝南，一间为门楼。尾，石板压带圆形门簪，踏步，带垂楼的是建在壁。该影壁石垒砌，黄水画。惜已



杨家大院

院为一座完整的四合院。倒座房 5 间，其中右边门楼硬山皮条脊，蝎子底。大门木制两扇开，有廊心墙，方心砖。5 级踏。进入大门，正对门东厢房山墙上的跨山影为软心影壁。影壁心块土加白灰抹面，墨绘山残毁。影壁身上部为连

珠纹带方椽，合瓦檐，皮条脊，蝎子尾顶。正房 5 间，硬山皮条脊，蝎子尾，石板顶 5 级踏步。东西厢房各三间，硬山皮条脊，石板顶，虎皮石墙，大门木制两扇开，值得一提的是该院所有的两扇门上均残留有财神像的痕迹。两门一左一右，文武财神各站一扇。他们的外形很富态，如同一个面白长髯的长者。身穿锦衣系玉带，头带财神帽，左手捧着一只金元宝，右手拿着写上“招财进宝”的卷轴，面似富家翁。整个财神像的全身涂有彩色颜料。门窗木质大部分为一马三箭，步步紧及“寿”字装饰。墙腿石膏石质，侧面雕刻有梅花。

可以说，南窖村的古老直接融于这些古建筑中，而这些古建筑能够完好地保存下来，又使我们从中读到了古村历史。但是如今这些建筑大都已经破败不堪，如南窖戏楼，是研究民间戏曲文化难得的实物资料，但如今也是摇摇欲坠，

不知道还能留存多久。再如这些古民居，多数已无人居住，任其自然残毁，甚是可惜。也许我们无法阻止他们最终消失的命运，但我们可以让其生命得以延续。

马垒：门头沟区文物管理所工作人员