

房山石楼村王辅三墓表

范金生

墓表是古代的一种悼念性的文体，其作用是竖立在坟墓前或墓道内，以表彰死者，故称“墓表”。竖立于墓前的，如唐代大文学家柳宗元写的《文通先生陆给事墓表》。竖立于墓道内的，称为“神道碑”或“神道表”，如北周文学家庾信写的《周大将军崔说神道碑》即属此类。墓表通常用散文形式撰写，古人崇尚“三不朽”，即“立德、立言、立功”，将死者的德、言、行写入，以求人死留名，流芳千古。从文化角度，墓表常请著名文人撰写或加工润色，故能在文学史上占有一席之地。近代墓表有广州黄花岗《七十二烈士墓表》、《鉴湖女侠墓表》等，都是一时之杰作。

说到墓表，不能不提到古代另外一种记载死者生平事迹的文体——“行状”。撰写“行状”，要求作者必须详尽叙述死者的世系、名字、爵位、乡邑、品行、业绩、寿年等，其作用之一就是给墓志作者提供资料。行状与墓志的关系，恰如素材与作品的关系，所以，行状的撰写者多为死者的门生、故交、亲旧或兄弟辈人物，因为他们比较熟悉死者的情况。

房山石楼村王家墓地上，竖立着一座墓碑，碑上镌刻着王锦老师的曾祖父王辅三先生的墓表。王辅三先生名邦屏，字辅三，房山石楼人。出生于公元 1864 年（清同治三年），逝世于公元 1930 年（民国十九年）。清光绪丁酉年拔贡，保定藩属法政学堂毕业。光绪三十四年任房山县自治学社主讲师，民国元年任直隶省议会议员。民国二年任直隶民政长官公署交通科科长。之后，历任直隶省望都、定县、满城、藁城等县知事。他既是清末民初拥护共和的一位进步知识分子、廉吏，又是诗人、教育家。墓碑高 6 尺，宽 3 尺，上刻墓表 843 字。瞻仰阅读之后，我觉得这篇墓表既是一篇悼念文章的典范，又是一篇经著名文人加工润色的文学杰作。其特点如下：

一、概括性：受墓碑空间的限制，墓表文字必须简洁明了，不能冗长。该墓表将王辅三先生的姓名、字号、平生事略以及所宗的学说、著述、去世时间、子女等情况，浓缩于 843 字篇幅中，以便于王氏后人及凭吊者阅读和记忆，说明墓志的撰写者具有极强的文字概括能力。

二、独创性：墓表撰写者能根据王辅三先生的独特性格和传奇式的经历，为死者撰写了一份具有本人特色的简历。惟其独特，所以感人至深。其中最为感人的有以下几件事：

1、王辅三先生在庚子年之后，以拯救国家民族为己任，主张教育救国，于是大力提倡“新学”。所谓“新学”，系指五四前由西方传入的政治思想与学术文化，

与称为“旧学”的封建传统思想文化相对，在当时有同封建思想斗争的历史作用。先生崇尚“新学”，并非抛弃“旧学”，而是“师夷之长技以制夷”。亦经深思熟虑，与因情而动，随波逐流之辈不可同日而语。且能身体力行，创办学校，一时才俊皆来求学，可谓桃李满园，使房山县教务一时居于河北诸县之首，说明王辅三先生不但是位出色的教育家，而且是一位不墨守成规，能与世推移，睁开眼睛看世界的进步文人。

2、王辅三先生的友人温世霖上书清帝，请开国会，触动封建专制政府之忌，被判罪发配新疆充军。其知交故旧畏惧清政府的淫威，营救束手无策。唯独王辅三先生大义凛然，不避斧钺，挺身而出，上书清帝，为解救朋友慷慨陈词，挽狂澜于即倒，终使清廷改判温君无罪，释放回归乡里，表现了感天地泣鬼神的大无畏英雄气概。

3、辛亥之秋，武昌起义成功。王辅三先生见清廷大势已去，于是联合同仁，通电清廷，请清廷俯顺民心，变更国体，宣布退位。这无疑是触清帝雷霆之怒的叛逆行为，故尤其难能可贵。虽一电之力甚微，然而顺应世界潮流，摒弃帝制，拥护共和，功不可没。以上这些事例，展示了作为清末民初进步文人王辅三先生的独特个性，因而使这篇墓表具有独创性。

三、完整性：作为一篇墓表，作者既做到了简洁明了，还做到了内容的完整。开头先介绍死者姓名、字号、籍贯，次介绍死者性格特征。之后重点叙述死者生平事略，层次分明，井然有序，详略得当。就叙述主要事迹而言，可概括为：1、少年嗜学，文名远扬；2、中年兴教，力倡新学；3、不避斧钺，挺身救友；4、拥护共和，促帝退位；5、任职各县，政声斐然。墓表撰写者为我们树立了一位具有民主思想的正直的知识分子、爱民如子的廉吏形象。写到处，作者并未停下手中之笔，又交待了死者所尊崇的学说、去世的时间、死者的著述、死者子女等情况。最后，撰写者又交待了自己与死者的同窗加挚友的非同一般的关系，最后交代写作目的是“俾闻君之风者所知取法焉。”即号召大家以王辅三先生为榜样，都来效法他。可谓该叙述的，一无遗漏，相当完整。

四、文学性：墓表的撰写者是文章高手，自然是写悼念性文章的大手笔。该墓表用词准确生动，如写少年时代的王辅三先生“性嗜学”，一个“嗜”字，写出先生对于读书求知由爱好到形成习惯，锲而不舍，孜孜不倦，终生刻苦自励。“二十一冠其黉”，“黉”就是学校，一个“冠”字，写出王辅三先生青年时期是学校里最优秀的学生，名次在诸生之上。“三十三拔萃”，先生出生于清同治三年（1864年甲子），三十三岁时，正是清光绪23年丁酉（1897年），“拔萃”二字，写出这一年王辅三先生考中拔贡，可谓要言不烦。写先生曾在河北各县任职，每一去职，“士民卧辙攀辕流涕唏嘘而不能已，呜呼可谓荣矣！”一句话，连用四个动词加一个感叹句，真实地写出王辅三为官清正，爱民如子，人望所归，极受士绅百姓拥戴的情景。墓表中还多次使用对比的手法，如写王辅三挺身救友一事，温世霖获罪流放新疆，“一时知交故旧，怵清廷之威，营救无策。”而王辅三先生“独不避斧钺，慷慨陈词请开党禁，温君因得释归里，君之力也。”通过对比，写出王辅三先

生的侠肝义胆，胆识过人。文中还多用侧面描写，如辛亥年春季，各省咨议局选派代表组织联合会，王辅三被推举为直隶省代表。在会议上，他提出很多好的建议，“南方代表谭延闿、汤化龙对于君之建议极为赞许。”谭延闿系湖南茶陵人，光绪进士。1909年（宣统元年）任湖南咨议局议长，1911年与汤化龙发起成立宪友会，曾任湖南督军兼省长、南京国民政府主席、行政院长。在当时是个大人物。能得到他的赞许，可见王辅三先生的见解之高，超出一般代表之上，不仅为房山人争了光，也为直隶省（河北省）添了彩，绝非尸位素餐，因人成事之辈。

这篇墓表之所以成为近代悼念文体的佳作，首先是因为王辅三先生平生事迹具有传奇色彩，生动感人；然后是王氏家人及王辅三先生的子女（子王縉先生，女王慧兰女士）为墓表撰写者提供了资料详尽的“行状”；三是墓表撰写者举人吴世杰先生不仅是房山著名文人，而且是死者的同学加挚友。情之所至，笔亦随之，虽拮据词藻，终无夸大其词隐恶扬善之嫌。

此篇墓表，既可作为文学作品发表，也可作为初、高中语文阅读材料。使学生知道我房山近代史上曾有此名人，其道德、学养是值得效法的。这也是王家后人共同的心愿吧。

范金生：房山区教师进修学校退休教师

附：

王君辅三墓表

君姓王，讳邦屏，字辅三，房山石楼人也。生稟笃厚，沉默寡言。性嗜学，幼时即刻苦自励。父介庵公以读书力田世其家，韬匿未发。君负雉而起，年二十一冠其裳，三十三拔萃。文名日噪，四方求学之士踵相接，一时游其门者率多成名。清自庚子后鉴于拳匪兆祸，变法图强，废科举而立学校。君乃投入法政，肆力新学，肄业期满成绩冠军。君以国家兴亡匹夫有责，于是毅然以移风易俗改造地方为己任，爰邀集同仁兴办一学务，公推为教育会长。旋又组自治学社，自任为名誉讲员。是时房山学务暨自治事务在河北各县褒然称首，非君毅力提倡曷克臻此？己酉年清廷宣布立宪，各省成立咨议局，君以人望所归，被选为议员。开幕后所提案件动关国计民生，因而两任常驻。有温世霖者请开国会，触清廷之忌，发往新疆。一时知交故旧，忧清廷之威，营救无策。君独不避斧钺，慷慨陈词，请开党禁。温君因得释故里，君之力也。辛亥春，革命空气弥漫全国，各省咨议局选派代表组织联合会，公举君为直省代表，君多所建白。时南方代表谭延闿、汤化龙对君之建议极为赞许。是年秋，武昌起义。君见清廷大势已去，遂联合同志电请清皇逊位，卒将国体变更，成立中华民国。虽仅一电之力，而君之功迹不可没也。民国二年，前大总统冯长直知君之贤，任为省署交通科长。旋檄署望都，历任定县、满城、藁城各县。所至有声，百姓感德铭恩，讴歌弗置。是以每一去职，各县多送旗伞牌匾，士民卧辙攀辕流

涕唏嘘而不能已，呜呼可谓荣矣！其在望都，望民且为之建立生祠，岁时以祭，非有实心实政深入人心，不能使民之爱戴如此，其诚且直也！孰谓民之难化哉？君服膺王文成、颜习斋、李恕谷诸先生学说，尝以阳明文集语录、颜李遗书自随。所著有《大房山樵诗集》、《咨议局刍议》、《游韩纪略》、《京兆自治计划书》若干卷藏于家。居官则尽心民事，推诚相与。历任四县，所在之地百废具举，树碑纪德民不能忘，然后知学道爱人儒者之学为有本也。君于民国十九年十二月廿九日卒于家，年六旬有六。子一縉，直隶高等师范毕业。女一慧兰，天津女子师范毕业，适武清赵氏。女孙一郁文，肄业通县第六女子师范。孙六树槐、树樟、树枞均高初毕业。树楠、树杞大定均幼。杰与君自幼同受业于全公鉴三之门，相交最久，相知最深。兹特举君之瑩瑩大端表于墓侧，俾闻君之风者所知取法焉。

辛卯科举人吴士杰拜撰
大房山红叶江西易石立篆额并书丹
大石窝周旺刻字
中华民国二十年夏正五月谷日立
碑的背面下方； 男 縉

敬立

女 慧兰



碑 额



墓碑正面