

# 房山电视台第一代台标的设计

李瑞祥

1987年9月30日晚，房山电视台开始试播电视节目，随着每晚的播出，节目开始前我设计的台标也天天出现在观众眼前。

那年8月初，房山电视台台标设计开始征稿，规定月底前一天截稿。

我在房山人民商场当美工，每天的工作繁忙琐碎，下班后冥思苦想，翻阅资料，激发灵感，经过20多天的创意构思，不断修改完善草图小稿，在截稿前一天终于定下方案。29日晚饭后，我擦净桌子，洗净手，加开60瓦台灯，先在白纸上用三角板、圆规画好准确的铅笔图稿，然后用毛笔和广告颜料上色。由于不同色彩的衔接需要耐心等待，一种颜色晾干后才能继续画下一种，并且不能象画水粉写生那样大笔挥洒，追求笔触感，而是要块面色彩平涂均匀，线条色彩平直光滑准确，所以我一直画到第二天早晨5点才完成。写好创意说明和台标图案的活动影像预想步骤后，用照相机给画稿拍照，在截稿的当天上午交了稿。

我设计的房山电视美术字和星空中一轮圆凸起的山峰，更象现代高视”的缩写，设计成一座现起来寓意房山电视台是桥的两端极为伸展，不仅



台台标由“房山TV”四个月组成。“房山”二字如层建筑，“TV”是英文“电代立交桥”的样式，组合现代信息传播的桥梁。增加了形象稳定感，还

象双翼，有一种凌空腾飞的动势感觉。考虑到古籍中称房山为“幽燕奥室”，而自古“燕赵之地多慷慨高歌之士”，整个图案采用直线条构成，以吻合地域民众的内在性格特质。在“山”字直指蓝天的中间一竖旁，设计一轮圆月在星空中渐欲升起，考虑了如下多种因素：首先圆月是美好的象征，团圆的象征。也符合当时人们主要在晚上看电视节目，而房山电视台节目当时也主要在晚间播出。同时仅有直线会显得过于生硬和单调，所以运用图案设计的直线与曲线对比原理，呈现刚柔相济的美感。另外1987年经国务院批准，北京市撤销了房山县和燕山区，合并为房山区。房山电视台开始试播的同时，连接房山和燕山的万宁桥建成并剪彩通车。

后来电视台通知我决定选用，要求我尽快绘制黑白稿，为去中央电视台加工制作活动影像时抠象用。在没有灯光拷贝箱的情况下，经过严谨细致的测量计算绘图和手术刀剔刻，终于顺利完成任务。

节目试播前在区政府一层会议厅召开了有区四大部门领导参加的会议，让

我简略介绍了台标的设计创意。后来又召开了台标设计总结发奖会，区委区政府主管宣传工作的领导到会，所有参与投稿者应邀参加，全部几十幅应征图稿也在现场展示。

我设计的房山电视台第一代台标，从 1987 年 9 月底起，一直播用到 1991 年底。

李瑞祥：原房山人民商场美工