

# 记房山评剧团一次下乡演出

李永芳

看了《北京人》2012年第4期隋绍诚口述，张玉泉编写的《房山县评剧团往事》文章后，钩起了我当年的回忆。我当时在县委文教部工作，评剧团是文教部的下属单位，我经常和县有关领导一起参加评剧团的会议和活动，所以知道一些情况。文章中所写的内容，大都是我亲自感受过的，是真实可信的，特别是60年代评剧团轻装简束、上山下乡、送戏上门、为工农群众演出的事迹，在当时反响极大。

1965年11月10日，他们下乡演出回来，我和县委文教部部长胡振常同志一起听了评剧团政治指导员安法鲁等同志关于这次下乡演出的情况汇报和有关乡村干部群众的反映，我觉得可作为《房山县评剧团往事》文章的一些补充。

这次下乡演出前，县里曾组织评剧团的演职员认真学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》等文章。演职员热情很高，表示一定要按照毛主席的教导，深入群众，向群众学习，为群众服务，并对下乡演出进行了周密的组织安排。

这次下乡演出的时间是1965年8月4日至11月2日，先到平原琉璃河公社的11个村演出，然后上山为班各庄公社的12个村、长操公社和霞云岭公社的12个村逐村演出，同时还为公路道班修路工人和房山矿的工人演出5场。这次下乡演出共90天，演出213场，看戏群众达37000余人。

下乡演出的剧目，除《向阳商店》、《夺印》、《箭杆河边》和《半把剪刀》等戏外，他们还边走边收集当地的先进事迹、好人好事，现编、现排、现演了一些小剧目：有歌颂先进集体的《超先进》、《兴礼颂》、《祖村红旗飘》、《筑路英雄赞》；有歌颂好人好事的《木匠迎亲》、《老贫农》、《争参军》、《送肥记》、《小保管》、《一棵红心》、《红管家》和劝人改邪归正的《一担麦种》、《两块六》、《鸡在我这里》、《一块钱》等。因为演的都是工农群众自己身边的事情，看后使群众特别鼓舞和深受教育。在上石堡村演了《鸡在我这里》后，第二天就有人把从队里拿的东西送了回来。村支部书记高兴的说：“要是评剧团早来几天就好啦”！

演出期间评剧团演职员艰苦奋斗、自力更生、舍己为人、全心全意为群众服务的精神，受到乡村干部群众的好评。山区群众居住分散，从一个村到另一个村，几十里的崎岖山路特别难走，演职员身背几十斤的行李、道具，一路爬山涉水，为山区群众和平时看不到戏的老人、军烈属办专场演出，送戏上门。有些小自然村只有十几户，也一样送戏到村。在离霞云岭公社上石堡15里远的山沟小村演出后，剧团的李云魁、魏振富、王秀英等把一位70多岁行动不便的

老奶奶背送回家。村干部深受感动的说：“过去我们请戏班子来唱戏，得车接车送，杀猪宰羊才行，这回评剧团自己送戏上门，还把老人背送回家，这是从来没有的事”。演职员在演出行程中，跟群众打成一片，住老乡家，吃派饭。业余时间演员王秀英、杨玉庚、王淑文、田福平、吕守云、郭长友等帮老乡背水、扫院子、推碾子、理发、铡草、送肥。三流水村的一位老大娘紧搂着演员王秀英肩膀说：“你们都是毛主席给我们派来的好闺女”。“老八路的作风又回来啦！”，村里打出“向评剧团学习！”的标语口号。群众把演职员当作亲人，主动送水送吃的。

这次下乡演出，不光促进了演职员的思想革命化，还使演职员在艺术水平上大有提高。一路上他们随编随演了十几出群众喜闻乐见的小戏。剧团由一个团分成两个演出队，有时分成三个小队，老演员上演了新戏，青年演员有了更多的排戏、演戏机会，变为一专多能，进步很快，演技普遍有所提高。

李永芳：