

张仃和叶浅予的十渡作品

张寿江

房山境内的十渡，青山绿水，风景秀丽，早已闻名遐迩，每年都吸引着成千上万的游客。在这众多的游客中，也不乏一些名人前来光顾游玩。

我国著名美术教育家、原中央工艺美术学院院长张仃，1917年5月生于辽宁省北镇县。早年曾搞漫画创作，40年代初期，曾去延安鲁艺任教员。新中国成立以后转入装饰和山水画创作。特别是进入70年代以后，因张仃在1954年从荣宝斋购得一册《黄宾虹焦墨写生山水册页》，受到启发，开始尝试焦墨山水的创作。焦墨山水，就是用干墨的笔法进行绘制，早在清代，安徽画家程邃（垢道人）最擅长此法，近代黄宾虹亦有此种画法作品传世。

在张仃60岁的时候，据《张仃年表》记载：“1977年秋，到房山十渡写生，现场以焦墨创作长卷《房山十渡焦墨写生图卷》，陆俨少、刘海粟、李可染、黄胄、陈步文题跋。”这是一件横幅作品，虽为黑白焦墨，画面上峰峦起伏错落，景色雄奇险峻，气势磅礴，层次分明，观后使人立刻置身于北方独特的山水之中。此作品获得众多人士的称赞，李可染题跋：“吾友张仃同志作《太行房山十渡图》，结构雄伟而精微，纯用焦墨而苍劲腴润。前人无此笔墨，真奇迹也。”黄胄观看到这件作品以后，更为兴奋，挥笔写道：“《太行房山十渡图》，所谓干裂秋风，笔含烟润，垢道人、石溪等大师喜用此法。仃公推陈出新，别具新格，精心用焦墨于笔皴擦而能开一代新风，功力之深，非率意游戏笔墨者可知也。”

张仃喜爱京西和房山十渡的风景，面对青山绿水，山村人家，时常激发出他的创作热情。除此之外，他还经常向一些友人和学生推荐十渡的概况，他认为十渡是画家写生的一个好去处，在这里可以获得很多创作源泉和灵感。有一次，他曾向老友、著名人物画家、原中国美术家协会副主席叶浅予介绍十渡，并拿出他在十渡写生的画稿请他观看。当时叶浅予观看以后，还不以为然。直到有一天，叶浅予来到房山十渡才感到惊奇，原来十渡风景，名不虚传。

当代前来十渡游玩的名人可谓不少，但在这些名人之中，真正留下游记文字的却寥寥可数。在这方面叶浅予又很值得一说。

叶浅予，1907年3月生于浙江省桐庐县，早年曾在上海搞漫画创作，30年代，以创作《王先生别传》和《小陈留京外史》，闻名于世。1948年以后，到中央美术学院任教。多年以来，除出版多种画集以外，还著有《画余论艺》、《细叙沧桑记流年》等。1991年10月，已经84岁的张仃，不顾年迈体弱，兴致勃勃地在十渡留下了足迹。不久，还撰写一篇游记问世。这是他撰写的系列“游目骋怀之一”，发表在1992年5月17日《文汇报》，同时还附有一幅他的插图“十

渡揽胜”。他在文中将十渡与“甲天下”的桂林风景相比，他认为：“十渡是‘北方桂林’，不过是导游者的肤浅看法，十渡就是十渡，有它自己的个性，凭这一点，也可以把桂林看成是南方的十渡”。

这篇文章在《文汇报》上刊登，在对外介绍和宣传上，比发表在北京的一些报刊上更有影响力。此游记字数不多，现将完整抄录如下，以备有关方面人士参考。

题目是：《不似桂林强似桂林》——北京“十渡”揽胜。

北京西南方，有个房山县，以“良乡栗子”出名，最近读《北京郊外导游》一书，说房山拒马河上，有十个渡口，风景如何如何好。我住在北京五十年，怎么不知道有这么个好风景？仔细一想，只怪我曾成见太深，心胸狭窄，自以为是老北京，眼睛里只有香山八大处、颐和园，最远就是长城了。说到山水，无非是永定河或者是密云水库，根本不可能有桂林那样的好山水。再一想，几年前画家张仃曾对我介绍过“十渡”是风景写生好地方，看了他的画稿，并不怎么吸引人。脑子里存着另一个观念，认为北方画家画山水，就得把北方的山水气派画出来，为什么非得把“十渡”看成是“北方桂林”呢？

1991年10月，当我身临房山拒马河畔，迎面一排排险峰，峰下河水清澈见底，岸边沙滩，积满卵石，虽不像桂林，这第一眼就使我愣住了。这拒马河从山西境内流出，到房山境内，两山夹峙，弯弯曲曲，汇成巨流，因落差很小，波平如镜，略有南方江湖秀气，可是夹岸的山势，危岩深谷，袒胸露骨，却是一派雄伟的阳刚之气。所以说不似桂林，却又强似桂林。

《导游》记载，这拒马河流到房山境内的大房山脉，深藏河谷之中，与外界隔绝，不知从何时开始，为画家发现，成了最理想的风光写生据点。一传十，十传百，百传千，逐渐变成了首都市民消暑胜地。因为十渡的水，不深不急，绝无污染，处处是天然的游泳池，近几年开发旅游事业，把拒马河的一个渡口，理所当然地成为游人的行乐去处。于是，十渡小村，逐渐变成十渡小镇，有宾馆，有饭店，有住处，有吃处，还有花钱的买处；可以游泳，可以垂钓，可以荡舟，新建的望佛台长廊，又是人们夏夜游乐乘凉的好地方。当前的十渡，虽然已成为市民猎获物，其价值只在春夏二季，其余时间，仍然是画家们的独占领地。

走完十渡口，饱览拒马河的山山水水，在十渡小镇水边，见到两个女青年，面对风景最美的九渡，坐地写生。《导游》说，从这里向东、向西、向南、向北四路前进，一万五千米河谷，犹如一万五千米画廊，千尺窗，朝晖山，塔山池，棒槌岩，蛙嘴石，通天洞等神奇妙景，只要有腿劲，有时间任你逛个够。所谓“北方桂林”不过是导游者的肤浅看法，十渡就是十渡，有它自己的个性，凭这一点，也可以把桂林看成是“南方十渡”吧。



叶浅子插图“十渡揽胜”

以上所说，虽然只是一画一文，但这是出自于我国画坛上的两位巨擘之手，这无疑非同一般，彰显出房山十渡风景优美的魅力所在。

张寿江：原北京燕山石化公司化工一厂培训中心教师