

# 蒋维乔与《大房山游记》

许冬梅 张爱民

民国文人写的游记是民国旅游史上一大景观，他们的游步，赋予了民国旅行鲜明的色彩，如民国文人蒋维乔当年被誉为“现代的徐霞客”。游历了众多名胜古迹，撰写了精美的游记，至今仍被后人赞誉。其中《五岳与四大名山》美文中细致地品题了京西的大房山、雁荡山、黄山等名山的卓异之处，见解极为精到。又如《大房山游记》一文，就详细介绍了上方山和云居寺自然景观，为房山的旅游文化留下了一笔丰厚的财富。

蒋维乔（1873~1958），字竹庄，别号因是子，江苏武进（今常州）人。中国现代著名教育家、佛学专家。历任商务印书馆编译所编辑、江苏省教育厅厅长、南京东南大学校长、人文月社社长等职。1918年皈依谛闲法师，禅净双修，显密兼学。有《佛学概论》、《中国近三百年哲学史》《中国佛教史》等作品留世。民国八年（1919）五月三十一日，蒋维乔与友人冯农、冯雨相邀到房山一游。当日7时，在北平正阳门京汉车站出发，8点50分达到琉璃河镇，下车，逾轨而北，在天泰客栈雇驴向西北行，过牯牛河，经李庄村、东营村，稍作休息，10点30分再行，过小磁窝，至天开山。行三十里，至孤山口，到达上方山入口处。“再行十余里，经下中院、上中院，而至接待庵，已午后二时矣。上方山之丛林，名兜率寺；环寺有七十二庵，僧众均属一家。此接待庵在山下，专为招待游客者，与方丈止蓬，知客宝珠谈，据云：‘各庵苦行僧人，每年皆向兜率寺领口粮，一人铜子二十吊，米一石二斗。现在口粮不敷，故供养之僧仅有三十余人。’在此午餐毕，四时，从庵后升兜率寺，两壁峭削，中通一径，石磴狭而曲折，看似无路，一转又是一境。过天王洞，发筏汉岭；岭不高而陡绝，俗讹为发汗岭，言至此者必发汗云。自岭而下，再登山，得一平台，名欢喜台。登岭甚艰，至此平处，可以休息，因生喜欢，故以名台。台之四周奇峰环之；自台而上则为云梯，就石凿磴，约二百级，两旁铁绳长及百尺，四大曲，四小曲；依山盘旋而上，高入云天，云梯庵在焉。当天雨时，庵下为雨，庵上为云，甚为可观。行五里至兜率寺寺门。门前有桥，名款龙桥；有亭，名所见亭。康熙丙辰仲春建，下署智眼募造。其上有瓣香庵，西有延寿庵，东有药师殿；皆七十二庵之一也。自瓣香庵而上，过塔院庵；再上有红桥庵。庵面临东涧，流水有声，以桥通之，桥为红栏，故曰红桥；惜无人住。五里，至兜率寺，寺在锦绣峰下，居上方之中央。知客宝林，出而招待，住于殿旁东院中。山名上方，以其高也，寺名兜率。取上方六欲天第四天宫之名也。各庵皆在兜率门内，错落于悬崖间，环拱此寺。出寺一览，可以了了。宝林和尚曾在红螺山讲经，通

楞严、法华；与之谈，颇能贯串。晚八时，进小米粥，九时后睡。”

这段文字记录了蒋维乔等人游览上方山景区的过程。早在 1400 多年前的东魏时期，上方山就有高僧来此开山建寺。迄今已是北京西南著名的佛教名山，佛教圣地。文中所提兜率寺，便是最著名的一处寺庙。五进殿宇居山正中，群峰环拱，诸庵翼附，甚为雄伟。雕刻于大殿后墙石壁上的《佛说四十二章经》，归纳了佛经中的四十二段语录，是佛经中的精髓。蒋维乔于 1918 年皈依谛闲法师。此时造访上方山，与“宝林和尚曾在红螺山讲经，通楞严、法华；与之谈，颇能贯串”。真是遇到知音了。

六月一日五时晨起，蒋维乔一行赴云水洞。七时出寺，同游者手持竹杖脚穿布鞋，向西而行。“经文殊殿，度听梵桥。桥跨西沟之上，此山有东西二沟；在东者为东沟，西者为西沟。至兜率寺门前款龙桥，始合流，过地藏殿。山石层迭峭上，突兀怪伟，莫可名状；其罅多生柏树，石磴高下不平，而柏树则夹道成行。且玩且走，不觉其艰。在兜率寺望摘星坨，高耸天半，至此则巍然在望，如平地特起者；盖已抵坨之后面矣。坨之东，有一岩，独立于群山中央，四无所倚，大石垛迭，根窄顶阔，黝黑奇秀，名天柱岩。坨之南有三峰连接，若向坨供揖者。自此再上，石层壁立，益觉怪异；上坡下坡，忽高忽低。八里至摘星坨，其下有弥勒庵。庵后可上坨，坨之形下削上陡，斩绝不易登；疑无路可通，向寺中引路者，亦有难色。”

一路走来，虽有风景萦绕眼前，也俱险境环生之地。当蒋维乔等人行至途中，“余与冯氏昆仲，鼓勇先登，过朝阳洞，至一陡壁下；仰望坨顶，尚在半空，始知此陡壁，乃小摘星坨也。”见到此景，引路人说摘星坨虽有路可上，但很艰难。蒋维乔等人问，“你能走吗”，他回答：“能”。众人说：“你能，我们就能”。随即，前行。未走到一半，见“石壁悬绝，乃舍杖，徒手攀树，以胸贴壁，效猿猱之升。路旁遍生荆棘，两手被刺流血，亦不之顾。升陡壁十余尺，乃得石级。未几，又遇陡壁；如是四五次，方得至绝顶。”可见一路坎坷之极。山顶有摘星庵一座，东南向，已仅剩废基。此为上方山最高处。自坨下坡后，再上坡；上坡下坡反复十数次，到达云水洞。洞口有大悲庵，其左右有云水峰。蒋维乔等人稍做休息，取干粮作午餐。餐后，众人进洞，因洞中黑暗，每人手拿电石灯，由庵人手持火炬引路。十一时半，进洞游览，只见“洞门高可丈余，洞壁皆石钟乳，右壁就石凿西方接引佛。至此再入，即漆黑无光；昔人有就洞之曲折，分为十三洞者。今之庵人，则恒分为九洞，余细察洞中，扼束形势，当以自如和尚上方山志所分四进而适当。洞中景物，约有百余，皆石钟乳结成；所定物名，皆一一逼肖。今就其最奇者述之。”

蒋维乔等人进入第一洞口，路窄，仅容纳 1 人低头可过，稍后，屈身而行，最后则匍匐蛇行，肘膝着地，肩背摩石，见洞内“数十武，忽由卑而高，旷然如大厦；内有卧虎山、马峰窝、云彩山、半悬山之胜。以炬烛之，皆洁白之石，质如冰雪。卧虎则一一蹲伏壁间，酷似真虎。马峰窝则如峰窝之攒簇；云彩山则白云朵朵，涌现空中；半悬山则大石矗立，一半凌空，有孔上通，然爆竹置

其中，可发大声，名曰通天池，一半上与洞石接，名曰上天梯，”进入第二洞，名为油篓门，也须蛇行而入，比第一洞小。其中奇异景物则最多，“曰长眉祖师，独立岩畔，修眉下垂。曰狮子望莲，山石片片，如莲花瓣；对面一狮，仰首望之，曰钟鼓楼；巍然高耸，石多中空，左右扣之，或钟声，或磬声，木鱼声，声声逼真。曰云锣，扣之则铿铿然。曰石箏，则石乳削长，垂下数尺，密若栉齿，拨之则铮铮然。曰白龙潭，则深不可测。曰仙人桥，则略约难行。曰观音说法台，则崇台层起；菩萨高坐其上，仰瞻不见其顶。对面即南海落伽山也。曰玲珑塔，大可数围，层层而上，其半折断倒地者，则塔倒三节，及塔倒二节也。曰象驼宝瓶，则石象背负一瓶，虽人工雕刻，亦不过是。曰净水瓶，则石壁中嵌一瓶，似类人工所为，以手扪之，乃天然石乳也。此外芍药山，则满山朵朵芍药；葡萄山则满山颗颗葡萄；灵芝山则满山灵芝；牡丹花山则满山牡丹；以及石心、石肝、石肺、石肠、帽盒山、米山、盐山、随举一名，无不皆肖。”第三洞，口窄如井，深丈余，仅容一人。后人足蹶前人之背，如履扶梯，俯伏而下；走到一半，可以直立行走。洞内空洞。“见一大山，层峦重迭，名千层万层山。白石圆绽如棉花者，名棉花山。石纹丝丝如面者，名白面山。更有佛拳头、牛心、牛肺、石蘑菇等名。至此则水气蒸腾，滴沥而下，衣服湿润，石滑不受履矣。四进为南天门；石壁下离上合而尖，门旁有一石，长二尺余，酷似耳，名有耳无象。须弥山绵亘甚长；将军柱、通天柱，特然而起。石猴山，则大小猴儿若跳跃；金鱼山则数百尾金鱼若游泳。更有石龟、石瓜、酱山、姜山等，到此处处水滴如雨。直穷洞底，则为十八罗汉；圆石矗立，如罗汉形，修短欹正，状貌各异。其上有石幡、石幢、宝盖；从顶悬垂，庄严似道场。余等三人，立于罗汉之间，用电光照相，摄一影。洞底尚有门，水滴益密，其下亦多水；自来好奇者，至此恒不能入。庵人云：‘即勉强再进数里，亦无奇景可观’乃自此而返。……”

3个小时的洞内畅游，蒋维乔等人欢喜尤存。出洞后，由原路迢迢而回。到兜率寺，时间尚早，再由寺南行，约五里，到华严洞。“洞虽不大，然亦石钟乳所成。内有莲池、鸚鵡、舍利等形，一一酷肖。若移至他山，则必著名，今为云水洞所掩矣。”华严楼有住持一山，颇能阅经典。蒋维乔与之略谈，即回寺。

六月二日五时晨起，六时后出寺，蒋维乔等人先向西行，到毗卢庵，“在毗卢庵顶下。庵西有大松，高数十丈；房山柏多松少，偶见一株，异常可爱。过听梵桥，西北上坡，至普陀崖下观音殿。殿前有小桥，亦横跨西沟之上；桥左亦有二大松，此皆昨日路过，未及细览者也。自此下坡，复回兜率寺；由寺东侧门出，沿东沟行，隔沟望见观音洞；洞深六七丈，内有天然观音石像，在象王峰阴岩石之下。自此登山，两旁山石，巉岩层迭，作黝黄色；绿树茂密，旭日照之，如一线天。未几，至胜泉庵，庵已颓废。其后倚千仞陡壁，翠柏生其罅，盖即峭壁峰也。又至一斗泉，泉旁有庵，亦已废。此泉在象王峰腰，其上多大石钟乳，乳端滴水，汇成一穴，以杖度之，约深四五尺。相传昔有毒龙，盘踞此山；东汉时华严慧晟禅师驱龙开山，龙去时，竭山泉以行，华严祖师以锡杖

掷之，令留水，仅得一笠，泻而成泉；故名。自象王峰西下，路极险仄，乱石塞途，荆棘刺肤，或细草帖地，滑跣不能着足；乃攀藤抚葛以行，屡下屡上，至旱龙潭。潭口与底，皆形圆而小，中腹则颇膨大，深十余丈；潭壁石层作黑色，下有钟乳，底皆为泥，夏日大雨，水虽骤满，顷刻即干，故曰旱龙；相传即毒龙所居也。自潭向西南而下，过普贤殿；殿踞象王峰之鼻。再逾东沟，至红桥庵旁小坐；自此出兜率门下山，山环水曲，古树奇石，各极其妙；一步一回顾，有徘徊不忍去之意！至云梯庵，有峭壁作凹形。夏雨时，款龙桥下之水，自壁倾泻而下，有似龙湫；俗呼为流水湖，意义不合，因名之曰云湫。再下仍回接待庵午餐。”



餐后休息，三时一刻，乘兜子（只有坐位而没有轿厢的便轿）赴西峪寺（即云居寺）。“七时后至下庄；见一大溪，遥望石经山，卓立如笔，溪水即自此山流下，到处有泉穴，至下庄而水势极大；两岸白杨，行列整齐，间以杂树。树影溪声，俨若西湖之九溪十八涧，令人心清目爽！北方之山，

雄壮少水，此则山明水秀，与他处迥然不同，可谓痛快矣。八时半，至西峪寺；自上方至此，四十余里。若从间道，逾鸡脚岭，则不过二十五里。惟山路难行，祇能步不能舆骑耳。寺中尚有德国敌侨，收容于此，内务部之保安队，戎装守门，清静之境，变为禁署，殊令山灵减色！九时半，始进晚餐。方丈知客等，亦全仿官场仪式，迭来拜会，作无益之谈，令人厌倦。十一时，始得安睡。”

六月三日六时晨起，七时十五分，出寺东行，八时到石经山。六月季节，可谓是万类竞绿，云高水淡青山远。深处山坳的石经山，在文人蒋维乔眼里是“山色秀逸，望之如画图；奇石斧削，松生其隙，疏落有致，山巅石屋长廊；山半石亭翼然，大类庭园，比诸上方，又别是一境矣。”

十二时，蒋维乔等人下山回到寺里午餐。午后二时，继续探访石经山水源。“出寺东行，过古刹香树庵。二里余，至水头，即溪水发源处。两岸石罅，皆涌清泉，溪底处处有趺突泉穴，掬而饮之，味甘冽异常。余与冯大恣意弄泉，临流濯足。冯三本学海军，善泅水，乃择水深处，脱衣游泳，如鳧如鸥，升沉自在，乐甚！距水头里余，有水头村庄。居民凿沟通水，引入庭园，取之至便。”

六月四日晴；晨六时半，蒋维乔等人整备行李，仍骑驴起程回京，八时半到下庄，访拓碑人王大义，购唐碑数纸；随即骑驴再行。途经顺承郡王墓（西甘池村），进内一览，即出。又过六间房、沿村、北务、韩子河、西董、起新各村镇。至李庄，与来时赴上方之路一致；再前行达到琉璃河。此时已到下午一时。到车站旁和兴居休息，喝水，取干粮作餐。三时四十八分，坐火车返京，六时三十一分到京，七时到家。

历时 5 天的大房山游行程，蒋维乔共拍摄照片 10 张，云水洞中用电光照相

片，是第一次使用，以前从未使用过，尤为珍贵。友人问他“房山与盘山，二者谁更好看？”蒋维乔回答“京东盘山，京西房山，二者派别不同，各极其妙，没有优劣可分。”盘山四无依傍，轩豁呈露；房山联属不断，不入其门，不见上方之奇伟，其不同一也。盘山秀润，其胜在松、石、泉，令人生优美之感；房山雄奇，其胜在坨、在洞，令人起壮美之感。而西峪之溪流，又与盘山之泉，景物各别，其不同二也。”

游览房山之后，蒋维乔以《大房山游记》为题，洋洋洒洒地写下了 5000 多字长文。刊于 1919 年《小说月报》第十卷第八号上，后收录《因是子游记》《房山游记汇编》《新游记汇刊》（上海中华书局编辑出版 1921 年）以及 1924 年蒋维乔编纂《中国名胜第十六种 <大房山>（第二集）》。1922 年，由蒋维乔主编的国内第一本《中国佛教史》出版发行，蒋维乔通过大房山的游览，第一次把佛教刻经写入该书，重点提到了房山石经，为后人留下了珍贵的房山史料。

许冬梅：史志办科长

张爱民：