

近现代贾岛研究专著略谈

栗景鸿



作为房山籍的唐代诗人贾岛(779—843),向以“苦吟”著称,与孟郊并称“郊寒岛瘦”于世。此后,在中国文学发展史上,曾经多次出现以他为宗主的诗歌流派,影响极大。

《全唐诗》所载贾岛诗作405首。在贾岛诗歌的真伪考辨上,经佟培基、李嘉言诸先生筚路蓝缕,考出《南斋》为白居易诗,《送僧游恒岳》、《早春题友人湖上新居二首》、《子规》为项斯诗,《赠庄上人》为耿漳诗、《渡桑干》为刘皂诗,《风蝉》为赵嘏诗,《莲峰歌》为温庭筠诗,《寻人不遇》为包何诗,《寻隐者不遇》为孙革诗,《壮士吟》为孟迟诗,《竹》为罗隐诗,《赴南巴留别苏台知己》为刘长卿诗、《冬夜送人》为皎然诗,《落第东归逢僧伯阳》为项斯诗。共计14首。

后人为贾岛诗编有《长江集》十卷,编者不详,宋时著录为十卷。明代分类重编为七卷本,刻本较多。十卷本多存宋时面貌,通行有《四部丛刊》影印明翻宋本。元辛文房撰、今人周绍良笺证的《唐才子传笺证》,现代万曼《唐集叙录》,当代齐文榜《〈长江集〉版本源流考述》,对贾岛《长江集》的版本流传均有详论。

本文意在通过所论及的十数种近现代贾岛研究专著成果及特色,以期引起读者对贾岛其人其诗更广泛的兴趣。

《长江集(附闾仙诗)》



上海商务印书馆,1936年12月版,小32开,竖版繁体,86页,无印数,“丛书集成”初编之一,王云五主编。

本书据“畿辅丛书”本排印,正编收贾岛诗作378首,“闾仙诗附集”编收诗24首,合计402首。全书有校无注,只对贾岛个别诗作如《早春题友人湖上新居二首》、《子规》甄别为项斯所作。

此书应为近现代贾岛诗作专著最早之一种,虽校注过于简略,篇幅亦略显单薄,但印制精雅,仍不失为一册研究者的必读之作。

《贾岛诗注》

上海商务印书馆,1937年5月版,小32开,竖版繁体,124页,无印数,“国学小丛书”之一,陈延杰注。全书分十卷,收诗380首。作注因由:“……惜世无注本,奥于初学云尔”。

陈延杰在序中对贾岛的评诗有壁立千仞,不可一世之亦出自少陵,以细小处见奇,实物理态,体认最深。非苦思冥,



月版,小32开,竖版繁体书”之一,陈延杰注。

书前有注者自序,谈及趣难寻,为注之,以便

价亦有中肯之言:“贾岛概……岛之五律,其原能造幽微之境,而於事搜不易臻此”

《贾岛诗注》注释较为简略,但亦有特色。对贾诗中用典、事件等处,多引证前人之作以为说明。

如《游子》诗注:

游子喜乡远(【陈注】古诗:游子不顾返),非吾忆归庐。

谁知奔他山(【陈注】《诗·小雅》:他山之石),自欲早旋车(【陈注】《诗》:还车言迈。还与旋同)。

朝赏暮已足,图归愿无馀(【陈注】《诗·秦风》:今也每食无馀)。

当期附鹏翼,未偶方踳躅(【陈注】《庄子》:鹏翼之背,不知几千里也。《思旧赋》:心徘徊以踳躅)。

《贾岛诗注》对贾岛集中如《南斋》、《渡桑干》等少量诗作未作甄辨,使初学者略显不适。另,书中有些地方值得商榷,1947年,现代著名历史学家岑仲勉先生曾有专文《贾岛诗注和贾岛年谱》,对《贾岛诗注》中的一些问题进行了商榷。

《贾岛诗注》作为近现代贾岛诗歌的第一个注本,开山之功,自有定论。

《贾岛年谱》



上海商务印书馆,1947年9月版,小32开,竖版繁体,77页,无印数,“中国史学丛书”之一,李嘉言著。

李嘉言,河南武陟人。1934年毕业于清华大学国文系,曾任西北师范学院、河南大学教授。建国后,历任河南大学、河南师范学院教授,开封师范学院教授、中

文系主任。曾主持《全唐诗》的整理工作。著有《贾岛年谱》、《古诗初探》、《长江集新校》等。

近现代比较系统、深入的贾岛生平研究，是从上世纪 40 年代初李嘉言的《贾岛年谱》开始的。此书是著者在西南联大文科研究所从闻一多先生研究唐诗期间研究韩愈的“附带产物”。

《贾岛年谱》初载于旧《清华学报》，1947 年 9 月上海商务印书馆印为单行本。该谱从其交友可考者约一百四十人的诗文集和有关史料中对贾岛的生平、著作进行了全面深入的考订。

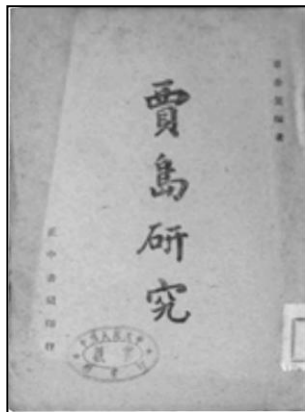
该书附录五种，包括《贾岛年谱外记》、《贾岛交游考》、《长江集考辨》、《贾岛诗之渊源及其影响》、《贾岛诗评辑》。

《年谱》出版后，岑仲勉先生发表了《贾岛诗注与贾岛年谱》一文，在肯定了李氏考证缜密的优点后，对书中贾岛同时代人事迹，如贾韩订交之始、张籍历官、元郎中与元稹等问题进行了辩正。稍后，李嘉言在《学原》第二卷第一期上发表了《为贾岛事答岑仲勉先生》一文，对岑仲勉的质疑进行回应，重申了其《贾岛年谱》中的部分观点。

1987 年，吴汝煜、谢荣福发表《李嘉言〈贾岛年谱〉补订》、郭文锦在《江海学刊》发表《姚合佐魏博幕及贾岛东游魏博考》、1992 年，房日晰在《文学遗产》发表《贾岛考证二则》等文对《贾岛年谱》进行深入探讨。其中吴汝煜等文对李嘉言《贾岛年谱》中诸多问题进行考订、甄辨，继上引岑仲勉文后，又一次以可信的材料、扎实的论证，指出了李文存在的一些讹误。郭文就《年谱》漏考贾岛东游魏博一事，房文就贾岛是否有邠州之行进行考证，补正了《贾岛年谱》之不足，颇多参考价值。

《贾岛研究》

上海正中书局，1947 年 10 月版，25 开，竖版繁体，77 页，无印数，章泰笙著。



此书应是近现代关于贾岛生平研究的第一部专著。

据该书《自序》可知，著者自 1938 年春“投荒巴渝”，至 1942 年间，“客居无俚，偶于坊间见有售阆仙诗者，市归而诵之，遂欲进而究其生平，先后搜集资料于复旦、北碚、江津、巴县诸图书馆，邹子抚民复以藏书相假。顾荏苒年馀，未遑属稿。庚辰长夏，始得挥汗成之”。由此可见著者在异常艰苦的时代，仍出于对贾岛的执着偏爱，鼎力笔耕，终成大作，精神及毅力足以鞭策后学。

全书重点之一，在于对贾岛的家世的考证。著者依据唐苏绛《贾司仓墓志铭》、《新唐书·宰相世系表》、《汉书·贾谊传·贾捐之传》、《三国志·贾诩传》、《晋书·贾疋传》以及《左传》中贾华、贾佗、贾季等相关资料，第

一次考出贾岛世系表。其用心之细，用功之苦，可见一斑。

章泰笙先生这册薄薄的小书，在贾岛研究史上，将其不可或缺的一席之地。

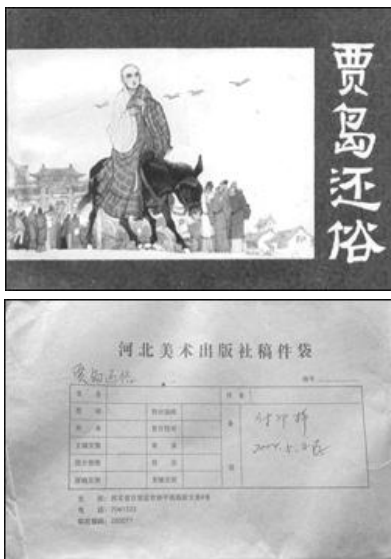
《贾岛还俗》

河北美术出版社，1982年11月版，64开，横排简体，110页，印数268000册，钱世明原著，常星改编，刘业通绘画。

本书是反映贾岛一其“内容提要”言：“唐代诗年轻时有些骄傲自大，不常常受到表妹的批评和艺，竟出家当了和尚。从诗篇，并得到韩愈等名人风格的大诗人。三年后，家，并和表妹成全了婚事”。

本书所及贾岛生活，艺术想象成分，但其创意向上的正面引导，不失为教材。

据笔者所知，河北美术出版社曾计划于2004年再版此书，终未付印，不知何故。



段求学经历的连环画。人贾岛，才华过人，但求进取，诗艺提高不快，激励。贾岛发誓提高诗此，他勤奋学习，苦吟的指教，终于成为独具贾岛还俗入世，报效国

或多或少有着编著者的发自励志，给人以积极一册有教育意义的儿童

《长江集新校》

上海古籍出版社，1983年11月版，大32开，竖版繁体，222页，印数13500册，李嘉言校。

该书初稿实写于1964年夏，1965年定稿，以《全唐诗》为底本，分卷则按照《畿辅丛书》之《长江集》仍分为十卷，附集一卷，广参博征，参校别本及有关总集、选集，择善而从。全书正编收诗379首，附集收诗26首。附录所撰《贾岛年谱》、《贾岛交友考》以及所辑贾岛诗评等，较为完备。



该书的另一特点是对贾岛诗集中的可疑作品进行了初步的考定，对不能决者则存于附集以待考，该书同时又附录了贾岛年谱、关于贾岛年谱的讨论、贾岛年谱外记、贾岛交友考、贾岛诗之渊源及其影响等李氏有关贾岛研究的成果，虽显轮廓简单，但已经奠定了贾岛研究的基本格局，体现了建国后三十年贾岛研究的成就，为近二十年来

贾岛研究的深入打下了基础。

在当时特定历史条件下，李嘉言未受当时政治因素的干扰，对贾岛的诗歌作出了较为公允的评价。在本书《序言》中，著者认为：“所谓瘦，即指其表现日常眼前的寒苦、僻涩、狭窄、琐细的生活、思想与见闻所形成的风格而言。就其每首诗来说，突出地表现他这种思想作风的虽然不多，但他片言只语地表现这种思想情绪的却为数不少。这就构成了一种倾向，给人一种消极低沉的感觉。”这一段话，比较具体地说明了贾岛诗的风格。

同时，著者又指出：“贾岛诗中确实流露了不少哀愁悲苦药饵情绪”，但“诗人灵魂所受的创伤是当时腐败黑暗的社会政治所加给他的”，“有爱国思想，欲以正直自守，有所作为”，“但终无出路，终生贫困，终于使僻涩的思想作风占了主导地位”，“他虽不同于张籍、白居易一派，却因与张籍、白居易同一时代背景而发生一定的内在联系，他们从不同角度反映了时代的面貌”。文章还指出，“简单地说他缺乏时代气息，是形式主义，反现实主义的等等，是不合适的”。

书后附录六种。其中《贾岛年谱》，采纳岑仲勉先生部分意见，较其商务版有所修改。其余五种除《关于贾岛年谱的讨论》一文外，均为商务版《贾岛年谱》一书所附。

李嘉言的《长江集新校》是有关贾岛诗集整理方面的一本重要著作，将贾岛诗集的整理又向前推进了一步。

《贾岛特辑》

内印本，约为上世纪 80 年代，小 32 开，横版简体，90 页，印数 2000 册，政协四川省安岳县委员会、安岳县修志办公室编。

公元 843 年，贾岛六十五岁（葬于普州城南安泉山），在历次编修的县志中，其事世纪 80 年代中期，当地县政协和有关人士到贾岛墓地勘察，提出了步设想，同时收集了有关贾岛的思仓墓志铭》以及古今祭悼诗文《特辑》。虽然在今天看来，资料应是建国后，继上海古籍版《长岛研究专辑，其功不应小看。



卒于四川普州（今资阳当地人民对贾岛非常尊迹和诗文都有收录。上县修志办公室曾组织有修建“贾岛纪念馆”的初部分图片、苏绛的《贾和文字评论，汇成此册不免略显简略，但此书江集新校》的第二部贾

《特辑》包括“编者的话”、“有关贾岛史料选辑（6 篇）”、“前人咏吊贾岛诗辑（76 首）”、“今人咏吊贾岛诗词、联语选辑（12 首）”、“评介贾岛文选（5 篇）”五部分。封

二登有安岳“贾岛墓”、“瘦公亭”、“瘦公亭内贾公神位”照片 3 帧。

《特辑》虽收录诗文篇幅有限，但从所选之文如《新唐书·韩愈传》所附“贾岛事略”、唐苏绛《贾思仓墓志铭》、宋龚鼎《贾浪仙祠堂记》、清程鸿《贾公祠记》以及精心遴选尤袤《全唐诗话》、《闻一多全集》、邓拓《燕山夜话》等论及贾岛诗品人心的诸多作品来看，编者是下了一番挖掘整理功夫的。同时，书中还附夹了一页仅标注书中两处错误的勘误表，也可说明编者态度的严谨。

《孟郊贾岛诗选》

台湾远流出版公司，1988 年 7 月版，小 32 开，横版繁体，241 页，无印数；“中国历代诗人选集”丛书之一，刘斯翰选注。

“中国历代诗人选集”丛书共 40 种，由刘逸生主编，《孟郊贾岛诗选》为其中一种。

选注者之所以将孟贾之诗合很清楚，是因为“孟郊和贾岛是朋友；在做诗方面，孟郊又是贾岛大的影响，他们的诗风一度也甚过这样的话：‘孟郊死葬北邙山，文章浑断绝，再生贾岛在人是相似的……因此，自东坡倡‘郊的诗便结下不解之缘，以至于这的舆论，合二人共为一集’。



编，该书《前言》说的时人，是交谊颇深的朋的导师，对贾岛有相当为相近。当时韩愈就说日月风云顿觉闲。天恐间。’……他们的遭际也寒岛瘦’之说，孟贾两人本小集子，也顺从诗界

《诗选》收孟诗 80 首，贾诗 47 首，虽篇幅不多，却在选注方面别有特色。除入选作品一律加以注释外，不做过分繁琐的征引或考证，唯求通俗简明。鉴于古典诗歌语法结构的变化特殊，表现手法复杂，虽有注释，一般读者往往仍不易明了诗意，所以选注者对诗句都加上白话文串解，并对每首诗作了题注，以便于读者理解。

如贾诗《戏赠友人》（“一日不作诗”）题注：“贾岛以苦吟著称于世，又以诗狂见称于时，他写诗的热衷达到疯狂的程度。这却并非一个个别、特异现象，而是与时代风气息息相通的。在中晚唐之际，社会上出现了一批‘以诗为活计’（孟郊语）的贫苦知识分子，卢殷、刘言史、孟郊、贾岛、卢仝等便是先后诞生的这样一批人物。由此诗来看，贾岛的这位友人大抵也是服膺斯道的”。可见选注者刘斯翰是站在总观唐诗大局的视点分析贾岛之诗的，未落俗窠。



《诗选》开本精致，版式古朴，印制典雅，是一册不可多得了解贾诗的入门之选。据查，此书曾于 1986 年 3 月由香港三联书店出版。

《全唐诗索引·贾岛卷》

现代出版社，1994年3月版，16开，横排繁体，368页，印数1300册，栾贵明、田奕、陈抗、林沧编著，张晓光、王红、任红、蔡文利助编。



“索引”一词，按2012年11月第6版《现代汉语词典》解释为：“把书刊中的项目或内容摘记下来，每条下标注出处页码，按一定次序排列，供人查阅的资料。也叫引得。”作为工具书的一种，“索引”一直以来被社会各界所重视。《全唐诗索引·贾岛卷》即是研究贾岛诗作不可获取的一部工具书。

全书以中华书局1960年版《全唐诗》及1982年版《全唐诗外编》为底本，据中国社会科学院计算机室研制的《全唐诗数据库》生成，其编辑、排版全部采用微型电子计算机自动完成。分为凡例、索引正文、基本数据表、字频统计表、异体字表、笔画检字表六部分。按当时的技术水平分析，用现代化技术手段完成此书应属一项新创造。

该《索引》所收资料丰富，且查阅便捷。试举一例：

如欲查“渠”字在贾诗中一共出现过几次，各自在《全唐诗》中的具体位置，则通过检字法查出在《索引》第146页，“渠”字在贾诗中出现过2次：

	31904 渠
旧○通郭下	17/572/06649/11
终当直石○	17/573/06658/15

即此可知“旧渠通郭下”之“渠”在《全唐诗》第17册第572卷第6649页第11行，“终当直石渠”之“渠”在《全唐诗》第17册第573卷第6658页第15行。

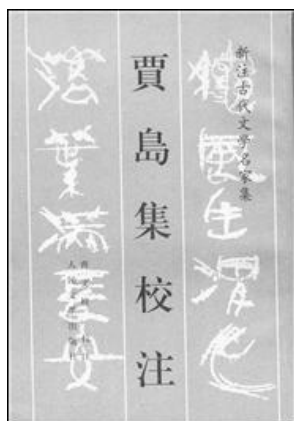
同时通过《索引》“基本数据表”，可查知贾岛诗文字数共18575字，标题字数2142字等；通过“字频统计表”，可查出贾诗中“人”字出现的频率最高，是215次，“山”字出现频率202次等，极大程度地方便了读者和研究者。

时任中国社会科学院副院长、著名学者钱钟书先生为《索引》题签，是此书的另一特色，因为钱先生一生低调，极少为人题写书名，从中也可见其对此《索引》的关注程度。

《贾岛集校注》

人民文学出版社，2001年11月版，大32开，竖排繁体，601页，印数3000册，“新注古代文学名家集”丛书之一，齐文榜校注。

校注者因参与编撰《全唐五代诗》之便，对贾岛诗集的纂集及版本源流问题进行了全面的清理，甄别考辨，细致入微，曾于 1999



年在《文献》上发表《长江集版本源流考述》专文，论述了贾岛诗歌的结集及宋以后历代刊刻传抄的情形，基本上理清了历代版本的传承情况。认为宋人所编蜀本《长江集》收诗数量当时居首，岛诗的基本风貌赖此书得以保存；现存贾岛诗集可分为遂宁本和书棚本两个系统，均源于蜀本，遂宁本系统的版本后因收入四库全书、全唐诗和四部丛刊，所以留传颇广。

著者此次校注贾岛全诗，“以毛抄本为底本，以黄校本改动正文，旨在得到一个准书棚本，以此为工作本，校以奉新本、丛刊本、汲古阁本、张抄本……等诸集参校，汇录异文，择善而从”，“非岛之作，删存卷后‘删除诗’留存，并于诗后加按语说明”，考定精细完善，非一时之功而能为之。

书后附录四种，计《传记资料》、《事迹杂录》、《书志序跋》、《历代诗评》，翻检颇便。

《贾岛集校注》吸取了当前贾岛研究的最新成果，笺注扎实严谨、资料翔实，引证丰富，考证清晰，诚为不可不读之作。

《贾岛诗集笺注》

巴蜀书社，2002年6月版，大32开，横版简体，475页，印数1350册，黄鹏笺注。

该书受全国古籍整理出版规划领导小组资助出版，依李嘉言《长江集新校》笺注本，再从陈延杰本、《诗渊》等校出异文。又从《全唐诗外编》等辑作“补遗”诗十六首，并加疏证。

作者在谈及校注缘起时，认为“陈延杰之前，岛诗尚无注本流传……读岛诗时，一则觉无注之难解，二则觉陈注过于简略，无以知见贾岛其性情及格调”。校注时，“在疏释名物时，又对其诗格加以解析，时而加上主观评价”。

该书《前言》亦值一读。文中，作者对贾岛性格进行了专门论述，指出贾岛孤傲耿介、好静深思是其性格中两个极突出的方面。明确地指出：“背离时尚只是形成岛诗风格的契机，耽静苦思才是形成其风格的直接动因”。

书末附有自作《贾岛年谱》、《贾岛传记材料》、《贾岛及诗集叙录》、《贾岛



诗评辑》、《贾岛友人交游辑悼念诗辑》五种。

此书与李嘉言《长江集新校》、齐文榜《贾岛集校注》二书相互参读，当会更有益于对贾岛人与诗的深入品察。

《贾岛诗集校注》



台湾里仁书局，2002年10月版，24开，竖版繁体，497页、无印数，李建昆校注。

校注者李建昆，为台湾唐诗学名家，国立台湾师范大学文学博士，现任国立中兴大学中文系副教授。著有：《元次山之生平及其文学》、《韩愈诗探析》、《孟郊诗集校注》(与人合著)、《张籍诗集校注》等书。

著者曾有专文谈及贾岛诗风及其诗坛地位，从中亦可窥港台学人于岛诗之见：

经由以上之察考，吾人不难获悉：贾岛诗亦属于“不平则鸣，发愤著述”之产物。

凭心而论，贾岛诗固有限制与缺失，其实不乏独到之特色。贾岛基于特殊之材性气质，在中晚唐间，苦心孤诣，力求表现，的确开拓出与众不同之风貌。贾岛诗既经苦思冥搜，琢磨推敲而得，兼有寒苦、古雅、平淡、深细、奇警等诗境，故本文权以“寒狭”概括其诗风。

然就五律之抒情写景言，贾岛诗运思之精，镂景之细，……仅就五律发展来看，贾岛其实拥有不可忽视之份量。

中晚唐诗人之中，确有一个奉贾岛为精神领袖之苦吟诗人群体，……以清冷之意境，淡漠之诗情，佛禅之意蕴，真实呈现下层文人之哀喜，藉此排解处身唐末，仕途坎坷的辛酸。贾岛在中晚唐文学拥有一定之历史地位，殆为不争之事实。(《论贾岛之诗风及其在中晚唐诗坛之地位》)

本书是作者继《张籍诗集校注》之后，执行行政院国科会专题研究计划之成果。其诗注据上海涵芬楼借江南图书馆藏明翻宋本(即四部丛刊本)为底本，并以清康熙御制《全唐诗》本、《文苑英华》、《乐府诗集》、李嘉言《长江集新校》本等总集与古今多种选集参校。诗注力求综括现存资料，期能度越前贤。对于贾岛诗作研究，应有一定参考价值。

《寒士的低吟——贾岛诗歌艺术新探》

中国社会科学出版社，2006年9月版，大32开，横版简体，293页，无印数，张震英著。

20世纪80年代以来，唐代文学研究颇为兴盛，贾岛研究也日渐升温。此书作为建国后系统研究唐代诗人贾岛的第一部专著，将贾岛研究推向一个全新

的领域。

本书主要内容包括《贾岛诗歌的艺术渊源》、《论贾岛的用世之心》、《论贾岛的献纳之作》、《论贾岛诗歌的“盛唐气格”》、《贾岛与蝉——兼评苏轼与严羽的相关论点》、《论贾岛诗歌的“僧衲气”》、《论贾岛五律的对仗艺术》、《论贾岛诗歌之“奇僻”》、《姚贾初识考论》、《近二十年贾岛研究述评》共十章。



国家图书馆馆长詹福瑞评论此书：“立足于贾岛研究的创新，视角新颖，力避平熟，在前人未曾论及或讨论不够的难点、重点问题上突破，其于贾岛的献纳之作、盛唐气格作品、诗歌的僧衲气、蝉与寒士形象、奇思与僻涩、五律的对仗艺术等等，多前人所未发，见解深刻，论述严谨，行文精练，并将对作品细腻的审美感悟融入知人论世的分析，字里行间充满了对贾岛身世的感慨和遭遇的同情，使此书不仅材料、结论信实，而且时见性灵的才思与情采。”

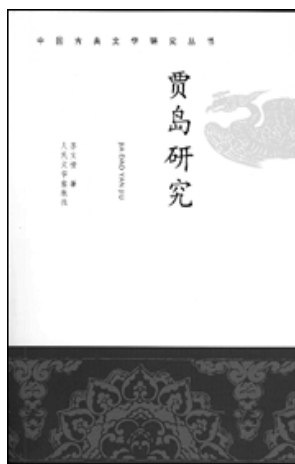
书后附录四种，计《历代贾岛研究资料汇编(唐至近代)》、《旧题唐贾岛撰《二南密旨》一卷》、《唐人赠贾岛诗作》、《贾岛研究专著及论文索引》。

《贾岛研究》

人民文学出版社，2007年3月版，大32开，横版简体，316页，印数2000册；“中国古典文学研究丛书”之一，齐文榜著。

2001年11月，齐文榜所著被认为“目前考定最为精细完善”的姊妹篇《贾岛研究》英《寒士的低吟》(2006年9月)综合研究贾岛生平思想、文学思想影响自成一格。

全书含《贾岛家世新考》《贾岛的性格》《文学思想及创作倾向》《贾岛与其他人的交游》《贾岛诗歌的艺术》《贾岛五律之破体变格》《佛光禅影贾岛诗》《诗歌渊源和对后世的影响》《〈长江集〉版本研究》十二章。



《贾岛集校注》出版的整理本”，引起学术界篇《贾岛研究》面世，(1947年10月)张震月)之后，国内第三种想、诗歌创作的专著，

岛的生平和思想》《贾岛《韩贾的师弟子之谊》《贾岛诗歌的思想内容》《贾岛

本书致力于探讨目前贾岛研究领域中存在的不少薄弱或缺漏的环节，诸如生平疑点的澄清、性格特点的解读、五律破体变格的论证及与佛教关系的动态化分析等方面，力求用全新的视角、理性的思维，对贾岛研究的方方面面加以剖析和审视，从而使贾岛研究走向精深与系统。例如著者明确理定贾岛性格为“狂狷自负、高洁正直、执着坚韧、真诚笃厚”，并进行逐条论析，虽为一家之言，

却道出大家未言之语，应是定评。谈及另一个创作初衷，著者书中有言：“本书研究贾岛，亦有‘考贾岛即所以考诸家’之意”，可见用心之深。

书末附录《贾岛年谱新编》，据李嘉言《贾岛年谱》并汇聚学界已有成果，加以作者多年研究所得而成。与李嘉言、黄鹏所作两种《贾岛年谱》参读，应会另有裨益。

《孟郊贾岛诗比较研究》

台湾文史哲出版社，2007年10月版，大32开，横版繁体，266页，无印数，刘竹青著。



对唐诗有所知晓的读者都会认识到，孟郊其诗风和经历均与贾岛近似，且二人关系颇深，所以研究者常将二人相提并论，而目前对二人研究的专著却似乎不多。刘斯翰的《孟郊贾岛诗选》重在二人作品的罗列和串解，尚未有深层次的探讨。刘竹青的这册《孟郊贾岛诗比较研究》从二人时代背景、生平、作品研究的相似和相异之处进行了全面而较深入的比对，自有其功。

全书共分九章，即“绪论”、“时代背景”、“孟郊的生平”、“孟郊作品研究”、“贾岛的生平”、“贾岛作品研究”、“孟、贾相似处之比较”、“孟、贾相异处之比较”、“结论”。

作者的目的在于“彰显孟郊、贾岛二人在中唐时空背景中，又同为韩愈所率领的险怪诗派的成员，他们诗歌创作之体貌与造境。同时从中探讨二人创作风格与思想观念的异同处，作为进一步研究中晚唐诗的基础。”

如第八章为“孟、贾相异处之比较”，共分四节，针对二人创作风格与思想观念作了深入探析，以了解二人同中有异之情形。分述“诗体——孟长于乐府古诗，贾工于近体五律”、“苦吟——孟为现实苦吟，贾为艺术苦吟”、“风格——孟清奇僻苦，贾寒瘦幽峭”、“思想观念——孟偏近于儒家，贾偏近于释家”，分析中肯。

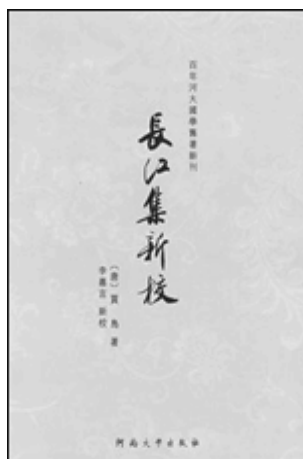
可以说，《孟郊贾岛诗比较研究》扩大了我们了解贾岛诗作和他所在的时代的视角，堪为难得。

《长江集新校》

河南大学出版社，2008年4月版，大32开，竖版繁体，263页，印数1500册，“百年河大国学旧著新刊”丛书之一，李嘉言校。

河南大学是一所有近百年曾是河南留学欧美预备学校、学以及后来的河南师范学院、范大学。为弘扬我国优秀传统文化进一步繁荣发展，河南大学遴选、至今仍有研究参考价值的“百年河大国学旧著新刊”丛书。

《长江集新校》的著者李年在河南开封国立河南大学预任国立河南大学教授、中文系



历史的老校，其前身中州大学、河南中山大开封师范学院、河南师范文化，促进国学研究的选在学术史上有一定地作品分批整理，出版了

嘉言是河南武陟人，早科读书，建国后在开封主任。因此，河南大学

将其这部李氏代表作收入“百年河大国学旧著新刊”丛书。新版《长江集新校》的责任编辑是《贾岛集校注》和《贾岛研究》(人文版)的著者齐文榜。与上海古籍版《新校》相比，新版在内容上没有新增内容，仍沿用旧版“前言、新校十卷、新校附集、附录、后记”五部分。

新版《长江集新校》的出版，再次证明了贾岛诗作的影响力，同时也是后人对李嘉言先生治学之功的肯定。

贾岛新评

中国广播电视出版社，2008年6月版，精装16开，横版，268页，印数2000册，唐淑荣、史长义主编。



贾岛作为一名房山籍的文化名人，其“苦吟”诗在中国诗歌史上占有重要位置。借用这一文化资源，2007年，房山区文联会同中华诗词学会、北京诗词学会开展了全国性的征文活动，举办了贾岛诗歌学术研讨会。北京市委常委、宣传部长蔡赴朝亲自到会，《中国文化报》、《文艺报》、《光明日报》、北京电视台、北京人民广播电台、《北京日报》、《北京晚报》、《北京晨报》等18家媒体对活动进行了宣传报道，在社会上引起广泛关注和极大反响。

此次编辑出版的便是研讨会产生的重要学术成果——文化学专著《贾岛新评》。书前附有研讨会活动照片、四川安岳县的贾岛墓遗迹照片、历年各种版本的贾岛诗集及有关贾岛的研究专著的封面照片，主要收录了贾岛诗歌学术研讨会上的获奖论文32篇和新创作的吟诵贾岛的古诗词55首，计32万字。学界认为这部书汇集了贾岛研究的最新成果，是新世纪以来有关贾岛研究的最有参考性的学术专著。

《诗囚·贾岛》

武汉大学出版社，2012年4月版，小32开，横排简体，168页，无印数，《唐代大诗人故事集》编委会编著。

本书为武汉大学“唐代大诗人故事集”丛书之一。此套丛书编选了“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗王”白居易、“诗鬼”李贺、“诗囚”贾岛、“诗骨”陈子昂、“诗佛”王维、“诗豪”刘禹锡十位唐代诗人的故事，用浅显的叙述，介绍了诗人们的生平事迹、文学成就、性格爱好以及轶闻趣事，其目的，是“更真切地触摸到唐美的精神与意境，体会出诗歌生动的故事，苦难的经历，能让穿越大唐盛世，走向诗人们丰富人们不一样的精神家园。”



本书为武汉大学“唐代大诗人故事集”丛书之一。此套丛书编选了“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗王”白居易、“诗昂”李贺、“诗杰”王勃、“诗狂”王羲之十位唐代诗人的故事，生平事迹、文学成就、是“更真切地触摸到唐美感来。鲜活的唐诗，我们展开想象的翅膀，的内心世界，去感受诗人们不一样的精神家园。”

《诗囚·贾岛》全书7万字，共分三十章，就贾岛生平作了文学性介绍，使读者对贾岛坎坷而孤苦的一生有了新的认识。与连环画《贾岛还俗》相比，此书虽也有编著者的想象生发之处，但总观其行文结构，自有其成；情节典故，亦有所依。这里不妨将全书三十章书目抄录如下，以便参考：

- | | |
|------------|------------|
| 第一章 少年壮志 | 第二章 崭露头角 |
| 第三章 寄人篱下 | 第四章 寺院苦读 |
| 第五章 初试牛刀 | 第六章 恒山走访 |
| 第七章 碣石山人 | 第八章 四海云游 |
| 第九章 途中感悟 | 第十章 长安奇遇 |
| 第十一章 云游访友 | 第十二章 迁居洛阳 |
| 第十三章 结交好友 | 第十四章 还俗应举 |
| 第十五章 榜上无名 | 第十六章 广交朋友 |
| 第十七章 张籍收徒 | 第十八章 误撞大尹 |
| 第十九章 张籍患病 | 第二十章 哭别孟郊 |
| 第二十一章 姚合中举 | 第二十二章 雪晴晚望 |
| 第二十三章 佛骨风波 | 第二十四章 湖山书院 |
| 第二十五章 成亲定居 | 第二十六章 重返长安 |
| 第二十七章 干谒行卷 | 第二十八章 科举风波 |
| 第二十九章 怒讽裴度 | 第三十章 长江主簿 |

以上对近现代贾岛研究专著进行了粗浅的疏理，以纪念这位诗思奇僻的房山“苦吟”诗人故世1170年。

栗景鸿：区政协办公室副主任