

良乡综合商场开业时的美术工作

李瑞祥

1978年9月房山县撤销商业局后，经过一年多的机构调整，分别组建为十多家局、管理处和公司。1980年初房山县副食品管理处（后改公司）宣告成立。因为1974年开业的房山百货商场和1978年开业的房山人民商场都是以经营百货为主，所以全都划归房山县工业品管理处（后改公司）；而磁家务房山煤矿商店、周口店长沟峪煤矿商店、大安山煤矿商店、北坊原子能商店等这时都已连人带物移交给厂矿自办经营，因此副食品管理处首先选择在良乡建设自己的第一座大型商场。1982年元旦前夕，良乡地区的第一座商场——良乡综合商场开业了。

良乡综合商场位于良乡北大街（现拱辰大街）与良乡北关东西路的交叉路口东北角，建筑平面呈直角折角形，两层营业，营业面积2700平方米。营业厅设三个大门，南门开在北大街路东紧靠折角处，即商场的中间位置；往北隔着几个橱窗是北门；东门开在北关东西路北侧，即营业厅的东南端。商场的门厅、楼道和柜组货架上方都需要美化陈列，商场在北大街临街还设有三个橱窗也需要布置。

开业之前一个月，良乡综合商场的领导跟房山人民商场的领导联系，请求美工支援。房山人民商场的领导派美工组长李瑞祥前去帮忙，第一天李去良乡与综合商场的领导讨论了工作计划。第二天李带领综合商场的汽车进城购买美工用具和材料，傍晚从城里回到良乡后，李却被告知，工业品管理处王副经理来电话，通知李立即撤回，本单位另有任务。

工具和材料都买了，活儿一天还没干，美工就撤走了，良乡综合商场的领导立即向副食品管理处汇报，并通过管理处请求县供销社的美工支援。县供销社的美工王佑民、许文增被派来支援，这时离商场开业还有二十几天的时间。当时一切装饰都得靠美工手写手画，人工剪、刻、粘等，没有电脑制作的先进手段可以利用，所以商场领导就从新参加工作的售货员中发现了一位爱好美术的女青年——尹国霞。又聘请崇各庄水库管理所一个擅长写画的年青人来帮忙，他就是刘世伦。因为没有接触过商业美术，所以一开始尹国霞和刘世伦主要给王佑民和许文增做帮手，后来就独立承担一些货架上的装饰任务。商场的三个橱窗的长和高虽然规格不算大，但也合乎比例，唯独进深即厚度太小，只有80厘米（房山百货商场橱窗厚120厘米，房山人民商场橱窗厚150厘米，城里的大商场橱窗厚度往往达到200厘米以上），不适合陈列稍大些的商品及道具台托等。王佑民和许文增根据橱窗的规格状况和整体工作量巨大的现实情况，与商

场领导商议后，决定三个橱窗不设计制作道具台托，不陈列商品，完全采用由水粉图案和文字构成的广告画来装饰。橱窗背景板由多块整张纤维板经加工拼接而成，综合商场得到良乡百货公司的支持，借用其批发仓储库的空间，王佑民和许文增及尹国霞、刘士伦等人在那里裱糊背板，绘制广告画，然后运回商场橱窗里组装。两层营业厅有几十个柜组，根据当时的时间和美工人力，只能选择少数重点位置的靠墙柜组和位于营业厅中间的岛式柜组进行装饰。有的采用写实画商品形象加文字，有的设计制作简单的道具，先由木工按图下料制作，再由美工美化装饰。刘世伦喜欢琢磨，认真钻研商业美术，他在商场开业前后陆续画的文具组笔记本广告画和毛线组毛线球广告画，写实逼真，立体感强，副食品管理处一位领导从远处看到后，竟走上前去用手摸他画的毛线球。后来刘世伦被副食品管理处正式调过来做美工，这是后话。王佑民等四名美工还为各组写了不少商品小广告及商场楼道的导引指示牌等。

商场南门进入后是一个较大的门厅，左拐弯进入营业厅，厅的西北角和中间偏东各建有一座分段拐弯式楼梯，连接二层营业厅。这三处地方都有较大面积的空白墙体需要装饰，商场领导邀请良乡文具厂美工刘辉煌绘制了三大幅国画，内容为山水和花鸟，由于画幅巨大，用多张宣纸拼裱，并制做大型凸起式木边框衬托画面。刘辉煌上世纪六十年代从四川美术学院毕业，系北京美术家协会会员，1984年调离良乡，进入公安部所属群众出版社任《啄木鸟》杂志美术编辑。他为良乡综合商场绘制的三大幅国画为商场增色不少。

王佑民、许文增忙了二十多天，商场开业后返回供销社。尹国霞回到柜组当售货员，后来偶有紧急任务临时抽调帮忙写画。刘世伦调来商场做美工，1986年冬副食品管理处在房山城中心建设的商业大楼筹备开业，刘世伦被调去当办公室主任兼美工。

李瑞祥：原房山区人民商场美工