

蒲洼乡芦子水村的“山梆子”戏

隗合显 隗合仕 隗合贤 隗合印

房山区蒲洼乡芦子水村“山梆子”剧团（又叫天成班）产生于清朝中期道光年间，距今近 200 年，是我国的一个特有剧种，在方圆 200 里之内，广为流传，深受老百姓的喜爱。特别是解放前和解放初期，逢年过节、庙会、婚丧嫁娶都要请剧团唱大戏。因为当时科技落后，没有其它的娱乐形式，人们唯一的娱乐方式就是听戏看戏，烘托气氛。每次唱戏人们都奔走相告，接亲唤友，欢欣鼓舞，倍感其乐无穷。这个传统一直到文化大革命开始，帝王将相、才子佳人被赶下戏剧舞台，“山梆子”戏的处境也非常艰难。十一届三中全会以后，在党的“百花齐放，百家争鸣”文化方针指导下，村里又恢复了山梆子戏的演出，这支队伍又在舞台上活跃了起来。“山梆子”戏第一次演出观众达 3000 多人。此后应邀去门头沟区，河北省涞水县的九龙镇、野三坡、庄里、边桥及我区的十渡镇、史家营乡等 30 多

个村庄演出，深受群众喜爱，并连续 10 年获得了蒲洼乡政

府组织的春节文艺汇演一等奖。芦子水村戏班叫“天成班”？清朝末最鼎盛时期，一次，戏班沿房山、良乡一



为什么班”？清朝末最鼎盛时期，一次，戏班沿房山、良乡一

直唱到广安门，得到了广安门地区群众的好评。当时有一官吏看了一场戏，很是满意，便告诉了皇帝，说山里来了一个戏班，戏唱的相当好，比城里戏班子唱的不次，建议去看一场。皇帝听后觉得稀奇，晚上便带着侍卫、太监去广安门看戏，看完后赞不绝口，说没有想到山里也有这样好的戏班子，真是天意，我给剧团起个名叫“天成班”吧，皇帝当下叫人拿墨拿笔题写了“天成班”三个大字，“天成班”的牌子至今还保存着，可见“天成班”的演出水平不一般。

芦子水村的山梆子戏给人们带来了欢乐，带来了喜庆，它深深地扎根于山区广大农村，扎根于百姓之中，是群众生活中不可缺少的一部分。

“山梆子”戏具有鲜明的地方特色。芦子水的山梆子不同于河北梆子，虽然说、唱、念、做、打、手、眼、身、伐、步说法一致，表现形式一致，板式一致，但唱腔韵味不一样，集中体现了一个“山”字，山里人爱听，具有鲜明的地方特色。

山梆子戏的传承

地方戏“山梆子”在房山、门头沟、涑水、涿州，宛平等地广为流传。它起源于北京市房山区蒲洼乡芦子水村，隗氏家族的老家。相传“山梆子”是隗氏家族的始祖们从山西大槐树下迁移到芦子水村后，在山西晋剧的基础上发展起来的新剧种。从此，隗氏家族才有了真正属于自己的剧种。到后来，人们亲切地称它为“老调梆子”。由于隗氏家族的传人们不断的走出去引回新戏调，加工改编成老调梆子，巅峰期戏剧多达一百多出。从而，有力地促进了老调梆子的发展，当地人年年排新戏，村民们月月有戏看，老调梆子在隗氏家族中家喻户晓，耳熟能详。

曾流传着这样几句顺口溜：“田间野外排练地，锄把铁锹做道具。倒骑耕牛哼梆曲，姑娘们都会三出戏。”

山梆子戏鼎盛期可追溯到清中后期，当时，芦子水村涌现出一支优秀的演员队伍，人们习惯地称演员为戏子。他们脚踏“踢死牛”老山鞋把老调梆子唱进皇城。这一不被人知晓的剧种，因唱腔独特好听，演技新颖，深受戏民们的称赞。

山梆子也曾培养出一批艺术好手，他们遍布京西，近代的有隗华亭，隗甫明等多名艺人到房、涑、涿，宛平等地传授技艺，使之广为流传。到上个世纪六、七十年代掀起了女孩学戏潮，一时间女孩出嫁不出村。文革后受到经济等多种因素的困扰，使该剧一度停演停唱。这一传统的民间戏曲文化濒临绝迹。2011年召开的党的十七届六中全会作出了“深化文化体制改革、推进社会主义文化大发展大繁荣的决定”。之后，在上级政府的大力支持下，借助隗氏文化平台，为发源于隗氏根祖地的“山梆子”带来了新希望和活力，隗氏家族的传人们恢复了该剧种，现已排练的《辕门斩子》、《吊孝》、《四郎探母》、《秦香莲》等选段和选场已经登台演出与观众见面，在市有关专家两次听审的基础上于2012年被列为房山非物质文化遗产，2013年正式申请市级非物质文化遗产。

山梆子戏的基本内容

芦子水村山梆子戏最多时有130多出，如《大登殿》、《二进宫》、《龙凤呈祥》、《秦香莲》、《长坂坡》等。山梆子戏的曲调很复杂，同河北梆子的说法是一致的，都是根据不同的人物和环境进行唱腔设计，有快、有慢、有抒情、有憎恨，板式上有“三眼”“二六”紧打慢唱等，讲究发音技巧，如：唇、齿、舌、鼻、喉、脑前音、脑后音、小嗓的使用等。伴奏的乐器有：皮鼓、大锣、叶子、小锣、板胡、二胡、笛子、笙和梆子等。

历代的传承方法是戏班子的老演员教新演员，都是口传，动作示范，没有进过科班，也没有专业老师授课，用这种方法传承了近二百年。我记忆当中的主要传承人有隗甫朋、隗永满、隗合清、隗合福、隗永山、隗永先，景瑞举等老一辈演员，特别是隗甫朋、隗永满（艺名叫隗花廷）属于全才，生、旦、净、丑无一不精，他们除了在本村教戏还到门头沟、史家营、涑水等地的20多个村教戏，弟子达200多人，可谓桃李满山区。

山梆子戏的现状

人民公社时期，土地都集体经营，生产队除了春节放几天假外，社员几乎没有休息时间，因此学戏的时间减少，有的戏也就丢掉了，到文化大革命开始前，剧团只能演五十个剧目，直至文化大革命停演。十一届三中全会以后，又重新恢复演出，当时也只能演 30 个左右。改革开放以后，人们为了生活，大部分劳动力已外出打工，学生都通过上学渠道在外面找到了工作，在家的部分年轻人对学戏不感兴趣，原来唱戏的人因年老体弱也不能唱了，大部分也去世了。由于新老接替不上，该团的演出被迫停了下来，后来能演出的只有 10 来个人，只能演些折子戏，也超不出 5 个剧目。

目前最为活跃的山梆子戏演出队是东村，现有演出队伍约 30 人，能演出 5-6 场，每年于清明节、杏花节期间在芦子水村及不定期为花台旅游区游客演出，并到平原地区马各庄演出，近年共演出 30 余场。

自 2011 年起，史家营地区的柳林水、鸳鸯水、三流水三个村的爱好者组成的“三水山梆子戏团”约 30 余人，为周边村域演出 10 余场。

针对山梆子群众的呼声，为续为农村经济让民俗文化发水村以村委会村山梆子戏为和芦子水村对



子戏的发展困境和党员了不使其失传，让其继建设和社会稳定服务，扬光大，2007 年芦子的名义写了关于芦子水非物质文化遗产的申请山梆子戏传承发展的论

证报告。报告 5 次易稿，经房山区文委和市有关专家指点，申请和论证，又经专家实地考察，在蒲洼乡党委政府的支持和隗氏文化联谊会隗合显的参与下，终于在 2012 年 6 月，芦子水村山梆子戏被批准为区级非物质文化遗产。为使山梆子戏晋级为市级非物质文化遗产，在区文委帮助下，于 2013 年先后请市及国家有关专家到芦子水村、东村两次听审山梆子戏，专家给予了很高的评价并建议将名称定为“房山区新天成班山梆子戏剧团”，为申请市级非物质文化遗产打下很好的基础，也为发展旅游事业增添了一道靓丽的风景。

“山梆子”戏的历史价值及艺术价值

“山梆子”戏为增加社会凝聚力和维护社会稳定发挥了作用。“山梆子”戏班有一定的组织纪律和严格的管理制度，如：解放前戏班规定开戏前三遍锣响唱戏人不到罚一桶煤油，无故三次不到者开除，并在唱戏开场前绑在戏楼柱子上示众，还要罚钱，孩子学戏前要拜师等。这些严格的纪律培养了剧团人的良好风气，自觉的接受管理，无形之中形成了一种社会凝聚力。同时这个村的男孩每到 7-8 岁都要进戏班学戏，好的留下，不行的淘汰。女孩不让学戏，说女孩子

上台唱戏不吉利，这个规矩到十一届三中全会后才被打破。山梆子戏不完全是古装戏，有时也结合形势演现代戏。如：抗日战争时期演出的《血泪仇》、《九件衣》，解放初期演出的《夺印》，文化大革命期间演出的《红灯记》、《沙家浜》、《智取虎威山》，现在演出的《三妯娌》等等。山梆子戏通过演出一是宣传了群众，教育了群众，起到了政治宣传作用。二是寓教于乐，通过唱戏、看戏，满足了山区群众的文化需求，使他们得到了艺术享受。三是有时间就学戏，学戏的人多了，受传统教育的人多了，赌博的人少了，无理取闹的人少了，为维护社会稳定创造了极好的条件，起到了一定作用。

山梆子戏在山区有一定的代表性，具有较广泛的影响力。芦子水“山梆子戏”在房山山区，河北省涞水部分地区，涿鹿县部分地区，门头沟的斋堂地区都有一定的影响力，也是上述地区唯一的一个像样的剧团。虽然说有的村子请了芦子水村的教师学戏，但规模很小，演出水平远远不够。所以芦子水的“山梆子”剧团在方圆 200 里之内有一定的代表性。同时该剧团有一定的演出水平，表演上文武并重，动作细腻，行当齐全，生、旦、净、丑无一不精。

芦子水村山梆子戏具有很高的历史、文化和艺术价值。“山梆子”戏历史悠久，虽然大多演的是帝王将相，才子佳人，但每出戏都有着个性鲜明、爱憎分明的人物和内容，有一定的教育意义。人们通过听戏就接受着惩恶扬善、爱忠除奸、社会公德、传统美德等方面的教育，教育人们爱国爱家，对好人的爱戴，对坏人的憎恨，让人们知道什么是对的，什么是错的，什么是社会反对的，什么是社会提倡的。通过山梆子戏的演出教育，让人们知道怎样做人，做一个什么样的人，这就充分体现了“山梆子”戏的历史价值和社会价值。

“山梆子”戏是我区特有的一个剧种，它不仅填写了我国剧种的一项空白，而且山梆子戏代表着所覆盖地区的一种民俗文化，对研究探讨这个地区的历史文化和民俗传统具有很高的价值。

“山梆子”戏讲究的是唱、念、做、打和手、眼、身、伐、步，每项都有严谨的说法，在板式上要求更严格，每出戏的主旋律都是由严谨的音乐理论知识构成，因此山梆子戏富有一定的艺术文化价值。

注：芦子水村为房山区新天成班山梆子戏演出一团，东村为二团，史家营三水为三团。

任全胜、隗合显、隗合贤为山梆子戏总顾问、团长及秘书长，主要负责协调事宜。

隗合显：原区公安局政治部主任