

房山贾岛祠、墓记

李北岳

编者按：北岳先生，年届耄耋，早年曾目睹贾岛祠、墓遗址全貌，今又依其先祖所遗《大椿厂随笔》(注：厂同庵)所记之祠墓原貌，整理而成此文，无疑，当为三亲(亲闻、亲历、亲见)资料。贾岛祠、墓，今已荡然无存。将来若有修复之议，本文颇具参考价值。

唐代诗人贾岛的祠墓在房山东南十五里，二站村的西北。为清康熙时，房山县令罗在公所创建。座北向南，红色高大的祠门上，嵌有大理石横额，上刻楷书“贾公祠”三个大字，雄劲端重深得唐人颜鲁公笔法。进门是一间倒座的小殿，内祀木雕韦驮立像，身披甲冑，手持降魔杵，雕工甚精。再进是三教殿，祀释迦牟尼、老子、孔子三位泥塑坐像。神龛上悬有木匾，文曰：“殊途同归”。篆书，古朴谨严具有唐人李阳冰的神韵。这是因为贾岛早年曾经出家当过和尚，后来还俗作官，取佛道儒三教归一之义。再进是正院甚宽阔。东西禅房各三间，大殿三间。飞脊重檐，庄严壮丽。门上悬着木匾，文曰：“推敲佳话”。殿柱悬有木制对联，文曰：“千古文章配东野；一生知己属昌黎”。都是楷书，欧里颜面，富丽雍容，乃明清时期流行的殿阁体，下款题“剑南罗在公书”。用典确切自然，可称佳作。殿内正中神台上祀贾岛泥塑坐像。颀长清曠，须髯甚伟。冠服垂绅，栩栩如生。两旁立侍者四人，分捧剑印书卷。造像生动奇古，出自名手。神案上陈铜香炉一个，香瓶及烛台各一对。云龙花纹旋绕，古色古香，铸造精巧。四壁上题咏很多，琳琅满目，美不胜收。

附：

于役易州路谒贾公祠^①

清·德保

早悟禅机晚赋诗，诗名虚被九重知^②，
推敲句每从韩定，寒瘦评惟比孟宜。
千古青山堆傲骨，七言黄阁表穹碑。
荒祠愧乏溪毛荐，月下池边系所思。

注：

①此诗是刻在一块长方形的大理石上，四周雕有云龙花边，嵌于大殿的东墙上

②唐文宗(李昂)微行，在禅房读贾岛的诗卷。贾岛不认识他，夺下诗卷，大声呵叱

贾浪仙祠

杨 御

苦吟踏遍郭西山，一去长江竟不还。
谁把香花供岛佛，更无李洞在人间。

贾公祠题壁

阿尔经额

满壁墨痕湿，诸公莫写诗。
他人浑不解，只怕浪仙嗤！

贾公祠墓

甘运源

落拓长江簿，房山旧有村。
当年冠盖客，遗迹几人存。
不见骑驴者，清风满墓门。
欲携一杯酒，松下酌诗魂。

拜谒贾公祠墓次明李东阳韵

玄岳外史

偶吟落叶动西京，早皈维摩太瘦生。
驴脊行歌心自逸，长江远谪恨难平。
良朋韩孟三生幸，佳话推敲万古名。
贵贱尊卑看遇合，房山圣水发幽情。

出祠堂后门不远，就是贾岛墓。土坟高大，苍松翠柏，白杨老槐，四面环绕，郁郁葱葱。坟前建有石亭一座，巍然屹立。亭中有大理石碣，是明代弘治（孝宗朱祐樘）时，房山知县曹俊所立。碣额上刻着《唐贾岛墓》四个篆字。体势方正，刚健古朴，颇具秦人李斯绎山碑的笔法。碣面上刻着，大学士李东阳草书自作七律一首。字体变化飞舞，雄沉流走，深得钟云笔意。诗曰“百里桑乾绕帝京，浪仙曾此寄浮生。葬来诗骨青山瘦，望尽荒原白草平。无地椒浆供岁祀，有人骢马问村名。穹碑八尺标题在，词赋风流万古情。”

祠堂里有大理石碑三座，大殿前面，东西各一座。皆高丈余，螭首龟趺，雕刻精细。东边是《创建房山贾公祠碑》，（碑文见县志《艺文志》）奉直大夫、举人、房山知县、四川营山罗在公撰文并书丹。康熙三十七年立。西边是《重修房山贾公祠碑》良乡知县孙锦撰文并书丹。东跨院中还有碑一座，高约七尺，方额方座，是《房山贾公祠祭田碑》，也是罗在公撰文并书丹。嘉庆二十三年立。

祠墓因年久失修，又屡经战乱，逐渐破坏，遗址仅存。应该及时加以修复，作旅游风景区。
（《房山文史资料》第7辑）