

房山城八景

王梦麟

房山县始建于金，历代县治均为房山城。房山地区曾有“旧八景”之说：“大房耸翠、金陵佳致、张良玉洞、文靖书院、西天胜概、龙潭灵雨、孔水仙舟、贾岛遗庵”。至明清时，房山又有“新八景”：“大房耸翠、西天胜概、上方山寺、云水奇观、红螺三险、孔水仙舟、金山香水、白水异浆”。

作为政治经济文化中心的房山城，自清以来也有“八景”之说。其八景是：“铁城金汤、沙河春柳、魁星朝霞、留台夕照、年集盛市、上元灯火、城隍古刹、文庙古柏”。“八景”曾名显一时，但后来除“留台夕照”外，其余七景鲜为人知。下面简略作一介绍：

铁城金汤：自明代隆庆年修建石城，在原土城的基础上扩建增高，土城加黄土、白灰、沙子后夯实，城外面用歇息岗、迎风坡的花岗石砌成。内用周口店的石灰石和大石河的河卵石砌成，用糯米、大灰灌浆、异常坚固，素有铁城之称。就是炮弹落到城墙花岗石上，只留下一个白印，毫无损坏。城墙周长四华里，可以骑马在城墙上行走。城垣很小，但固若金汤。

沙河春柳：房山城四面环绕沙河。东、北、西三面至今仍然可见，唯有南沙河遗址不存，南沙河是西沙河往南后的一条支流，西起永安西里，经城关南里，穿京周公路，向东南到肖庄子、北市，流入顾册村东牛口峪河，沙河四周岸柳成行，每逢春季（三月惊蛰节）沿河柳树一片葱绿，河水环城流过，绿柳、蓝天、河水、白沙和花岗岩城墙形成一道独特的风景。

魁星朝霞：明代修建石城后，城东南角建一座两层楼高约八米的楼阁，楼的东北角跨空用阶条石与城墙相连，楼阁是灰色重檐尖顶，重檐之间西北方向有匾额“魁星楼”。六角楼下层有木板屏风，中间有六边形透风孔，能瞭望远方，上层六根明柱视线宽阔，是旧房山城的最高点，房山县城内外尽收眼底，魁星楼成为房山的标志，远在十几里以外石楼、大董村一带都能望见，夏、秋季节，早晨朝霞如火，城内看魁星楼在朝霞的映衬下，有“紫气东来”的吉祥寓意。

留台夕照：城西不远有一座山，山顶上有一座古庙，两层殿，座西朝东，学名曰“三官庙”（三元庙），俗名“山顶庙”，房山县志记载有“留台尖”一名，整个庙宇建在一个山顶上，其建筑风格可与山东济南的千佛山媲美。山门两侧是钟鼓楼，前殿为释迦牟尼铜像，泥塑的四大天王脚踩八大怪。后殿是“天、地、水”三官。每当春、夏之交，夕阳西下，便把这山上林木百草、殿宇碑楼笼罩一片金光。树影斑驳，百鸟合鸣，景色迷人。

年集盛市：每年的腊月二十二、二十四、二十七、二十九日，距城一百多

里地的深山百姓都起五更来房山城里赶年集、卖山货，买年货，城内四条大街买卖兴隆，鞭炮声、叫卖声连成一片，可谓终日繁华。

上元灯火：就是正月十五的花灯和花会焰火，从正月十三到正月十六，官方一百三十六盏纱灯，八盏大宫灯，绘以山水博古图案；六十四盏六面宫灯，六十四盏四面灯，绘以“四大奇书”内容：南街宫灯以《三国演义》为主、东街宫灯以《水浒传》为主、北街宫灯以《红楼梦》为主、西街宫灯以《西游记》为主。衙门口和四个城楼挂二十四盏大红灯，衙门口挂八盏。各店铺、临街住宅门前都有各种各样灯笼，全城张灯节彩。十五晚上有焰火晚会，各种花炮、盒子（灯笼和焰花的合称）共有四节或八节，用纸糊成各种造型，每节都有丰富的文化内涵，火树银花不夜城廓。白天有各种民间花会表演，各种民间小吃同时上市。

城隍古刹：城西北角的城隍庙牌楼、山门、戏楼、三层大殿连为一体，城隍爷为金世宗皇帝敕封显伯侯，三进院落古木参天，前殿供城隍爷，中殿是城隍爷、城隍奶奶的寝殿，后殿是城隍爷藤胎塑像，可以背出来上轿，每逢城隍出巡，都抬此像。东西房七十二司的塑像，整个庙宇阴森，庄严肃穆，是房山城内最大最完整的道教庙宇。

文庙古柏：文庙（孔庙）在城东南有正门（仪门）、东西戟门，是三楼四柱的牌坊，往北是泮池，南弧北直，三路石桥，中间隆起，桥体匀称壮观，形式坡度圆缓流畅。桥长八米，池深一米，其形式超过良乡、涿洲孔庙的规格。往北是棂星门，两柱一楼牌坊门前和整个文庙，石碑林立，古柏参天，古柏是建庙时移来的，当时每一辆车只拉一棵树，树龄有七八百年，二人合围有余。古柏葱郁苍劲，蔚为壮观。棂星门后是大成门，正殿是大成殿，供孔子坐像，颜回、曾参、子思、孟轲立像和七十二贤人以及程颐、朱熹牌位。其它府州、县文庙，只供牌位，没有塑像。大成殿庄严，殿顶正中，有一米多高的大脊，绿琉璃瓦，阴阳透砌，两端螭吻，更是高大，上树铁制三股叉，这是其它地方文庙罕见的。大成殿前有 10 米长、8 米宽、1.3 米高的月台，东西两边九级台阶，南面因房山没有出过状元，没有资格直接祭孔，所以没台阶。如果出状元，南面就有九级台阶。

房山城八景，无论是自然景观还是人文景观，都体现了房山悠久的历史和丰富的文化内涵。