

半壁店行宫乾隆诗碑考

赵思敬

半壁店行宫，因坐落于南正村附近，又称南正行宫。行宫建于清朝乾隆十三年(1748)，是乾隆皇帝为展谒西陵，从京师到西陵沿途修建的四座行宫之一。行宫毁于二十世纪初，所存乾隆自书诗碑，于六十多年前被砌入西长沟村小学教室，得以保存至今。诗碑计27块，其中24块嵌于内壁，3块嵌于外壁，因外墙置屋，诗碑内容不详。内壁计有乾隆自书诗25首，内容为作者自卢沟桥至西陵途中见闻。诗碑规格约为横166公分，高100公分，其中有两块石碑规格减半。诗碑厚度不明，写作年代为乾隆五年(1740)至乾隆二十三年(1758)。现将诗碑按创作年代排列如下：

乾隆五年，庚申(1740)：日暮一律；古寺疏钟一首；涑水道上。

乾隆七年，壬戌(1742)：二月六日作。

乾隆九年，甲子(1744)：轻阴一首；对月二首；虎帐一首。

乾隆十一年，丙寅(1746)：秋夜闻雁绝句；瓶菊二首。

乾隆十三年，戊辰(1748)：秋麦一律；凉一首。

乾隆十四年，己巳(1749)：夜一首，射一首。

乾隆十五年，庚午(1750)：西北风一首；水碾一首；官柳一首。

乾隆十六年，辛未(1751)：易州道中作(二首)；夕一首。

乾隆十八年，癸酉(1753)：春冰(题句)；微雨一首。

乾隆二十年，乙亥(1755)：过卢沟桥一首；感行即事四首。

乾隆二十一年，丙子(1756)：长沟三首。

乾隆二十三年，戊寅(1758)：菜花香一首；麦色一首。

众所周知，乾隆(爱新觉罗·弘历)是清朝的第四代皇帝，是一位颇有作为的君主，也是一位创作丰富的诗人，现存《御制诗》五集四万一千八百首，他的诗，历史价值超过艺术价值。通过乾隆的这些作品，我们可以窥见历史的原貌，达到以诗证史的目的。例如：乾隆五年(1740)孟冬上瀚作于“涑水道上”的长诗，便是有感而发，触景生情，关心弱者生活的作品：

驱车来水道，野旷风萧萧。日出岚雾敛，村木森寒条。
冻雀三五群，依依栖霜朝。晚穗收获足，饥寒苦无聊。
啾啾如鸣悲，春阳愁正遥。野鹤翔高空，清唳响云韶。
霜翎耐严冬，稻粱不可招。或时敛融下，千尺长松梢。
俯视众寒雀，嗟哉尔徒劳。

我们可以想见，作者在十月的季节里，行走于旷野之中，透过车帘，听到

路边寒雀在树枝上下翻飞时发出的悲鸣，由此猜想，因为粮食已被勤劳的农民“收获”完了。旷野中那些善于觅食的寒雀，只有无奈的悲鸣。面对此情此景，飞翔在高空的野鹤也发出了“清唳”的鸣叫。寒雀三五成群，在漫长的“春阳”里，要发出多少徒劳的啾唧。作者驱车的目的是到西陵祭奠其父雍正，一路心情沉重，关心“寒雀”这些弱者的命运，也就在情理之中了。当然，旅途中也有心轻如雁的感觉，请看乾隆七年（1742）仲春月“二月六日作”：

二月六日涑水滨，马蹄踏雪无风尘。
瓦神社鼓尽随俗，柳叶杏花俱待春。
山色一鞭如送客，鸟声数口弄解迎人。
蕨芽菜甲满畦绿，景物却羨山家新。

在立春时节，人们奏乐欢歌，迎接新的一年。此时远山如黛，犹如一缕长鞭，在鸟儿的鸣叫声中欢送着过往的客人。诗中还透露一个信息，那就是早在二百多年前，人们已经把野生的蕨菜种植于园中了，畦畦绿色的蕨菜，呈现出“山家”新春的气象，好一幅新春踏雪图。

熟悉历史的人都知道，在乾隆十四年（1749）春，大将岳钟琦受命平定了大金川和小金川（今四川阿坝藏族自治州）等地的“武装割据”。这一战事，历时五年，耗费白银七千万两，官兵死伤数以万计，史称“大小金川之役”。就在战争取得胜利后，乾隆来到了半壁店行宫，在春宵之夜批阅奏章之后，于“万窍声息”的夜晚，环视行宫内外，想起了一个月前的“大小金川之役”，想起了与群臣“集事”，研讨兵机的场面，道出了“居安益兢兢”的心绪，诗题为《夜一首》：

行宫潇洒地，春宵偶栖迟。轩阁静以佳，起居适所宜。
万窍声既息，封章亦罢披。宝鸭兰烟炷，银檠莲焰垂。
回忆一月前，频问羽檄时。夫岂硕佳兵，曾闻诘戎师。
集事赖贤臣，革心徕远夷。居安益兢兢，永言念在兹。

“羽檄”，即调动部队的文书，插上羽毛表示紧急，这种文书始于汉代。乾隆帝“频问”檄书”来否，不仅说明了对“大小金川”战事的关切，而且追问“戎师”的行动踪迹，因为，战场瞬息万变，胜负难料。如今想来，情景如昨，挥毫成诗，以示居安思危，永言不忘。

在半壁店行宫，乾隆还与群臣在校场练习射箭，留下《射一律》诗，记述了他与群臣在“离宫停辔多余暇，每集亲臣射广场”的热闹场面，体现了“德可视兮因以习，武虽偃兮未宜忘”的治国方略。

从北京到西陵近三百多里的官道两旁，种了许多柳树，乾隆在半壁店行宫写有《官柳》一首：

官柳纷纷翠影笼，两三叶乍落西风。
自从始种今乔木，十五年光想像中。

这首诗写于乾隆十五年（1750），以此向前推十五年，正是雍正十三年（1735）。这一年八月二十三日，雍正帝死于圆明园，九月三日，弘历即皇帝位，布告天下，以明年为乾隆元年。也就是从乾隆元年春开始，官道上才遍种柳树。

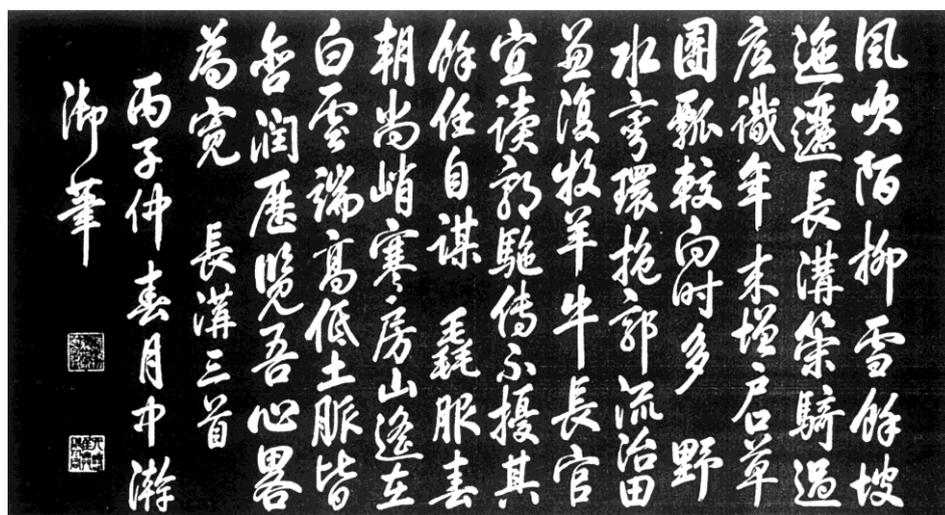
柳树在古人眼里有挽留、停留、留恋之意。唐人即有“折柳送客”的风俗。官道亦称“京易御路”，这条路的走向是从京师西行：跨过卢沟桥，南转长辛店、南岗洼，进入良乡县的黄官屯，经哑叭河，到达“黄辛庄行宫”。再南经鱼儿沟、杨井、固村、关道口、墩台、于庄、从芦村西北过大石河，再从吉羊和二站之间，向西南经韩村河、太和庄、南正到达“半壁店行宫”。再西经南尚乐、柴饭铺，过拒马河，经镇江营，西南进入涞水县境，到达“秋兰行宫”。再西进入易县境内的“梁各庄行宫”，便进入了西陵区，御路总长一百二十多公里，路宽十二米。乾隆的这首《官柳》，为我们了解“京易御路”的绿化情况提供了新的史料。

在“绿水弯环似水乡”的长沟，乾隆皇帝每每感叹这里“绿萋萋”的麦色和暮春里飘来的缕缕“菜花”之香，同时，他还留下了直接描写长沟风景的诗作：

风吹陌柳雪余坡，迢迢长沟策骑过。
应识年来增户口，草团飘较向时多。

野水弯环抱郭流，冶田兼复牧羊牛。
长官宜读郭陀传，不扰其余任自谋。

毳服春朝尚峭寒，房山遥在白云端。
高低土脉皆含润，历览吾心略为宽。



乾隆诗碑《长沟三首》（赵思敬 提供）

诗题为《长沟三首》，写于乾隆二十一年（1756）仲春。第一首犹如走马观花，在“风吹陌柳雪余坡”的日子里，沿着曲折连绵的御路策马而过，感到一年以来，长沟应该增添了许多人口和家庭，要不然，闪现在路两旁的“草团”即茅屋怎么比去年增加了许多呢？如果说这首诗是白描的写法，第二首诗应是伫足的观感了。在“野水弯环”的水乡长沟，不仅有江南一样的稻田，还有放牧的牛羊。乾隆认为治理长沟的官吏们应该好好地读读唐人柳宗元的《种树郭陀传》，不要动不动就扰乱人民的生活，应任其自由耕种放牧。第三首诗是对长沟碧水蓝天的感叹。自秦汉以来两千多年的时间里，长沟一直为天然的富足之乡，燕国时荆

轲向秦始皇所献的督亢地图，即包括长沟地区，这里所产稻米品质优良，色白如玉，在历史上一直享有盛誉。因为钟情这一方“含润”的“土脉”，乾隆难免驻足时间过长，虽然春寒料峭，但心情是宽怀的。可见，远在“白云端”的长沟，是乾隆一往情深的好地方。虽然时间过去了二百多年，读到这几首诗时，我们仍可以感到乾隆皇帝吟诵时的欣喜之情。

乾隆在半壁店行宫留下的诗碑，多为行书，间有草字，体势清爽，行笔流畅，堪称佳作。每块诗碑上，都有印章，印文除“乾隆御笔”“乾隆定翰”“乾”“隆”外，多为古文吉语或前人诗句，总计用印四十六方（含重钤印）印文可识者有“所宝惟贤”“万有同春”“落纸云烟”“烟云舒卷”“池藻印春”“幽风无逸念民依”“万国农桑寤寐中”“和福宜民”“飞越天机适”“琴书趣生”“有孚惠心”“惟精惟一”“勤学好问”“味道之眼”“政在牧民”“朝日辉”“谦好好”“春花春雨”“漱芳润”“盱食宵衣”“心清闻妙日”“天根月窟”“陶冶赖诗篇”“万物静观皆自得”“四时佳兴与人同”“契理亦忘言”“精研固得趣”“陶冶性灵”“存诚主敬”等。这些印章有的不见于上海博物馆 1987 年所编《中国书画家印鉴款识》。“乾隆御笔”印从这方面说，诗碑丰富了乾隆书法用印的实物资料，很有详细介绍的必要，容当另文考订，这里暂不赘述。



关于半壁店行宫的记载不多，从北京文物事业管理局编辑的《北京名胜古迹词典》中，知道行宫坐北朝南，靠山面水，景色宜人，占地三十余亩。行宫前有汉白玉石桥，南泉河水自西向东在桥下缓缓流过，桥后为小广场，广场上有水井一眼，至今犹存。广场两旁各建有月台一座，其后为行宫主要建筑，中轴线有两座殿堂，前殿面阔五间，进深五间，重檐抚殿顶，顶铺灰筒瓦黄琉璃剪边。殿前有宽阔月台，大殿两翼各有厢房五间，前出一步廊与两侧回廊相连。乾隆的题诗碑，就镶嵌在东西长廊的墙壁上。第二层大殿面阔九间，亦前出一步廊，重檐调大脊，顶铺灰瓦亦为黄琉璃剪边。行宫后院为御花园，有北太湖石堆砌假山和松柏花草，假山后石岗有玲珑八角亭一座，修建精巧，费时一年。半壁店行宫毁于民国二十八年（1939），今已荡然无存。