

# 上方山七十二庵

杨亦武

上方山位于我区韩村河镇，距北京约 70 公里，原始次生林密布，自然景观奇特，它集自然、历史、文化、佛教为一体，具有独特的自然和人文韵味。上方山是著名的佛教圣地，上方山佛教发展史不仅在北京地区有着独特的地位，甚至成为北方地区佛教发展历史的重要组成部分。

相传，上方山的开山祖师东汉的华严法师。其实，上方山的佛教始于北朝东魏时期，东魏孝静帝天平二年（535）邺水赵广度大师到上方山建寺，距今已有 1460 多年的历史了。隋唐时期，以兜率寺为中心，上方山诸寺初具规模，辽金时期进一步兴旺，到了明代进入全盛期，上方山寺庵达到一百二十座之多，清代康乾时期，上方山寺仅存寺庵七十二座，民国时期进一步衰落，所存寺庵不足五十座。

## 兜率寺山门之外诸庵

接待庵，居于入山之口，经此可达兜率寺及环山诸寺。庵后山峰耸峙，形状诡奇，名狮子岭。庵前有平台，原有明万历六年（1578）所铸大钟一口，另有清康熙十六年（1677）碑一方。

庵门有额，题“接待庵”，入庵有武圣关帝塑像，左右各有马一匹，马夫牵之，左边的马为关圣的座骑赤兔。这里奉关帝，意在镇守山门。

一进为关圣殿，正殿内亦奉关帝，左右二侍者。二进为住庵方丈的丈室和接待室，三进为地藏殿，奉地藏菩萨。

接待庵规模不大，历代为接待入山香客和游客之所。入山者一般先进接待庵休息一下，做上山前的准备，也可以在此住宿。清代及民国期间，上方山旅游渐兴，上下山还可以在这里租驴、租乘轿、滑杆和背行李的肩夫。二十世纪七十年代，接待庵被二七八医院拆毁。

自接待庵入山，行于涧底，石或立或卧，散布于枯涧间，两壁峭削，中通一径，狭而曲折，看似无路，转而又一境，途有一个小山洞，名大干洞，原奉有石雕天王神像。行少许达发汗岭，此地形势险峻，所以得此名。古人这样形容攀岭时的感觉，“一步一喘息，五步一从顾。”自岭下在攀行，得一平台，名欢喜台，台久废，不可名其处。西望冠几坠，见一峰突出霄半，这就是摘星陀，为上方山绝顶。台四周，佳林秀出，奇峰环之，自台而上，达云梯之下。

云梯始建于元代，明永乐、万历两次重修，依壁随岩，阶阶而上，凡二百

六十二级，左压千岩，或临万仞谷。上列石柱，环垂铁索。堪为壮观。

临梯仰望，于万树丛中见庙舍数楹缀半峰间，这就是云梯庵。绝崖千丈，壁立天成，云梯庵悬其上，轩窗四辟，红墙映翠，宛若仙山楼阁。庵左有瀑布，每逢夏季，上方山诸涧之水汇流于此，奔腾倾注 70 余米，仰望之若白练垂天，澎湃之声，不可名状，瀑布之奇，令人叹为观止。

云梯下有山神庙一座。坐西面东，一间，内供山神一尊，由青石雕成。长绺长髯，披盔挂甲，武将装束，手握一柄开山斧，正襟危坐于宝座之上。山神庵左侧北山崖上竖镌“幽燕奥室”四个楷书大字，上款楷书小字注明时间“民国壬申年十月”，下款署名“陈兴亚”。

攀云梯较为惊险，石阶陡峭狭窄，挽索而攀，步步为艰，身悬半空，形同鸟道，渐觉汗溢筋弛，喘息不定，驻足回首，惴惴生畏。行至 50 余级，至一平台，可纵目一览四山之景。山壁凹处一小洞名清陀洞。

云梯庵位于云梯顶端，为一间楼阁式建筑，上下两重，下重前后开敞为云梯上端出口；上重窗轩具全。登上云梯，东向有一门，进门有北殿 1 间，这是云梯庵的正殿。

云梯庵又称接引弥勒佛殿，明永乐年间由上方山僧人然义与内官监太监向福善发心创建。成化二年（1466），僧人昌友与兜率住持常文及信士陈普寿等募化重修。当年接引弥勒佛殿内奉泥塑接引弥勒佛，壁画诸佛影像如“观音势至、童子善财、十六高僧、观音八难、地藏十五”等。殿内还陈设钟、鼓、磬板、香炉、花瓶等物。

早年庵内住有僧人，由于交通不便，来山光观的游客不多，偶尔有客前来，庵内的僧人极为欣喜，必献茶，并拿出上方山的特产黄精招待来客。

云梯庵背北面南，居于绝壁之上，左临摩天苍岭，右俯百丈云梯，与云梯相应成势，为上方山第一名胜。立于庵前，扶栏俯瞰，云梯危倾，心怀惕怵。

过云梯庵北行 2 里许，一桥东横，名款龙桥，过款龙桥为兜率诸寺山门。款龙桥是一座单孔券形石桥，桥长 8.30 米，宽 2.90 米，孔径 3.10 米。桥对面路边的山崖上嵌一方石刻，高 0.79 米，宽 0.52 米，云纹首，竖提“款龙桥”，上款：“康熙丙辰仲春吉旦”，下款“住山沙门智眼捐资造”可知此桥为康熙十五年（1676）二月上方僧人智眼所造。

据传康熙年间，上方山有一逆僧，酗酒作恶，滥伐山林，真伦和尚维护佛律寺规，状诉当朝，康熙帝降旨，严惩恶僧，封真伦为五品并上方山寺住持。此桥即众僧山门前接旨之地。

过款龙桥而北，即山门，南向，门嵌石额，楷书“兜率神林”右竖式落款“大清光绪七年四月初八日”。可知山门为光绪七年（1881）重修。驻足四顾，松柏阴翳，寂无人声，苍翠盈崖，山寺错落。

山门外有碑刻 6 通：自依次为，乾隆三年（1738）《上方山供众地亩碑记》、康熙六十一年（1722）《邵氏兄弟捐地碑》、清雍正三年（1725）碑、乾隆四十年（1776）《华严米会碑》、乾隆二十二年（1757）《明贤圣修尊宿供众碑记》、

清乾隆二十一（1756）《建立供众斋僧碑记》。

进山门有碑 1 通：为清乾隆二十六年（1761）《上方山义田碑记》。山门内原有一座亭子，名一览亭，民国时已破败，今遗址无存。

## 兜率寺

兜率寺为七十二庵之总汇，居山正中，群峰环拱，诸庵翼附。寺后一峰独秀，名锦绣峰，为上方山十二峰之一。前为天王殿，天王殿左为有钟楼，右为鼓楼。均圯废无存。正殿为释迦殿，门旁有大琉璃砖二方，左边琉璃砖上刻“清”字，右边的琉璃砖上刻“规”字。殿内奉释迦牟尼，后立香神花神各一尊，手执日月扇。释迦佛前为四尊小佛，左为药师佛和观音，右为弥陀佛和大势至，大殿两侧为十二天神，每侧六尊。殿角有明万历年间所铸铜钟一口。佛像前的香案上陈经卷及木鱼、鼓等法器。此殿最后奉一尊倒座观音。

殿宇后的外壁嵌万历五年（1577）司礼监掌监事冯保所书《四十二章经》，刻石十五条。后有观察大夫刘效祖跋。冯保作为一个明庭太监，在历史上并不以书法著称，所以清人曾怀疑是托迹宦门，以邀显达者代笔。

东为积香厨，即诸寺僧人的厨房。早年，合山僧众以晨钟暮鼓为号，集于兜率寺的积香厨吃斋，每逢晨钟响时，或暮鼓声起，众僧持钵齐集于山门，披袈裟绕殿诵经，诵罢持钵讨斋而食。

二进殿为斋堂，殿前原有二碑，一为明万历三十二年（1604）立，一为清光绪二年（1876）立，二碑中有清乾隆二十九年（1764）经幢一座。

由斋堂左行，过积香厨，向北登上石阶，升上一个高台，此台与释迦殿顶平，台上为兜率天宫，额题“兜率天宫”，此殿为上方山诸寺的藏经楼，清代曾叫弥勒阁，有藏经四柜。兜率天宫在佛教中为第八重天，乃诸菩萨功德圆满得成正果的归宿。兜率天宫殿门前，有两块和释迦殿前一样一琉璃砖，上面分别刻着“清规”二字。兜率天宫旁为本寺住持的丈室，丈室内原藏有舍利，小如粟，白而晶莹。兜率天宫和方丈的丈室均圯废。

兜率天宫左侧有石阶北上，达第二层平台，中间为大钟楼。内有乾隆五十年（1786）所铸的大钟一口，钟前奉观音大士，后奉千手千眼观音。道光时，有位四川籍的僧人在此撞钟，昼夜不停。大钟楼左右为禅室，为修禅的僧人坐禅之地。

## 兜率寺东南诸庵

进兜率寺山门，一寺在望，灰瓦红墙，跃入眼帘，这就是瓣香庵。瓣香庵为兜率第一寺，也是兜率寺东南诸寺第一寺。背北面南保存最为完整，正殿 3 间，内奉玉皇大帝神像，左右二侍者，二侍者左右为四功曹与四将军。东西配殿各 3 间。山门南向。瓣香庵外原有《当寺瑜珈院故山主崇公灵塔记》石幢，

金大定二十年立（1180）。石幢上有《大宝广博庵楼阁善住秘密真言》梵文。瑜珈院、广博庵无考。

山径自兜率寺山门南来，至瓣香庵前而西，过瓣香庵而北，曲折过兜率寺。

菩提庵，位于瓣香东北，圣贤庵东南的半山间，背北面南，三间规则，唯存残基。山门西向，北有一松甚壮。北倚绝壁，前临深壑，举目南瞩，百步云梯在云雾苍茫间，峰岭相峙如墙，目之尽处如雄关。

药师殿，位于瓣香庵东南，已圯。自瓣香庵而东向南攀升，便达药师殿。药师殿坐东面西，山门内有影墙一道，殿3间，南北配殿各3间。尚存四周围墙、正殿山墙及后墙、南北配殿殿基。药师殿内原奉有药师琉璃佛，院内有辽代的铜钟铜磬各一件。北面隔壑是菩提庵，临药师殿西俯。瓣香庵殿顶、院落历历在目。

延寿庵，东临涧与瓣香庵于东北相望。已圯，遗址仅存。

上方山有东西二涧，东涧源于兜率寺东法华庵，西涧源于望海庵北。东涧由一斗泉、甘泉、圣泉汇流而成分别自法华庵西侧、南侧流过至法华庵西南交汇南下，至红桥庵，过红桥与西涧汇。西涧自望海庵北，南下，经净业庵，至观音殿西，转而东，经观音殿前，又南下经兴隆庵前过听梵桥，经西方、弥勒、地藏诸庵转而东，又经永亨、福吉、福德、因果诸庵，再过十方院转经红桥庵西南于红桥庵前与北涧汇。两涧汇而南下左有瓣香庵，右为兜率寺塔院。再南经延寿庵东，南下，直达云梯，飞瀑而下。

贤圣庵，居于瓣香庵后之高处，雄居瓣香、红桥二庵之上。占地3亩许，古称竹子园，原有竹甚茂。而今只余荒草残基。北、东、南三面青峰高耸，东有东朝阳庵等二庵悬于半山绝壁，北有法华庵，西有红桥庵、塔院，南俯瓣香庵。平面呈长方形，背北面南，前后有草地各亩许。正殿3间，东配殿3间，西配殿2间，均倾圯。正殿存山墙和后墙。山门南向，保存完好，与山门相连的南墙亦完好。

出贤圣庵，东南半山间有东朝阳庵。背北面南，山门南向，残存。前有古柏一株。正殿3间，已圯。西俯圣贤庵，南下有瓣香庵，南偏东隔涧有药师殿。孤山口普济寺开山圆银和尚初居于此。

红桥庵，在贤圣庵西。两庵隔相峙，有便桥横跨涧，这就是上方山诸桥之一的红桥。过红桥便是红桥庵山门。红桥庵背北面南，正殿3间，山门东向，正对红桥。

后有下佛殿居北崖之上，前有涧流曲折而南，西南与十方院隔涧相望。庵后有便路向西南通塔院。

红桥庵处于上方山东西二涧西汇处。东涧自北来经庵东而南，西涧自西来经庵西南，与东涧汇。过红桥庵北行攀上石级，路左有下佛殿、堂子庵。

下佛殿、堂子庵在同一院落。为兜率寺东南第一庵寺。位于红桥庵北，兜率寺东南脚下。下佛殿背北面南，山门居殿之左，北向，进山门有西殿1间，这便是堂子庵，过堂子庵而西，在北殿5间，这是下佛庵。

顺下佛殿、堂子庵山门前小径西北而上，便上兜率寺。下佛殿西有小径曲折而下可达十方院。下佛殿院内发现有唐代及辽金时期的沟纹砖。

### 兜率寺西南诸庵

华严祖师洞，在上方山之西岭。洞东向，临崖依洞，北侧 3 间，南侧一间。砖土结构，一门二窗，门窗呈券形。额题“华严祖师洞”，洞前有小殿 2 间，坐北向南。

送子庵，在华严祖师洞北，已圯。背南面北，三间規制，山路南自华严洞来，回环北去，东隔涧树与青龙峰相望。

昙花庵，临送子庵，在送子庵北偏西。已圯。背西面东，山门北向。正殿 3 间，南配殿 3 间。北配殿 2 间，内供佛像，残墙存佛龕一处。山门两侧庵墙尚存。山门前有地亩许。庵前路由华严洞来经送子庵侧，过昙花庵前北去塔院。

十方院，在塔院北侧，兜率寺西南。自下佛殿西有小路可过。院背南面北，西涧西来经院前而东。有便桥跨涧通院，过桥临涧有影壁一道，影壁南为山门。进山门，正殿 3 间，东西配殿各 3 间。院内有古松两株。十方院居于幽壑，背倚塔院，覆苍林，面灵溪，仰兜率，佳境独成。十方院，有金正隆元年（1156）度公幢。

自十方院西行而南为因果庵。在十方院西偏南，已圯。背南面北，呈南北向长方形，规模略大于十方院，正殿 3 间，山门及前墙残存。早年因果庵内牡丹甚众，相映成势。因果庵东、南为塔院，西为福德庵。

福德庵，位于因果庵西偏南，已圯。背西面东，院落呈南北狭长状，略大于十方院、因果庵。正殿 3 间，南北配殿各 2 间。古柏苍林环于四周。福德庵内有积德庵。北隔溪有胡公庵，今遗址仅存。东有浩如泉公和尚觉灵塔，遗址庵西侧一壁陡起，永亨庵居其上。

永亨庵，在福德庵西，占地五六亩。已圯。背南面北，两进规模。一进正殿 3 间，东西配殿各 3 间。正殿前有二明碑。二进正殿 3 间，背苍岭面青峰，古松成林，绿荫蔽日。庵前及庵东的平地甚广。永亨庵北有一桥横涧，过涧有福吉庵。

福吉庵，与永亨庵隔涧相峙，西北有大悲庵。背北面南，正殿 3 间。东西配殿各 3 间。福吉庵西尚有寺庵遗址一处，无考。

大悲庵，在福吉庵西北。北临断崖，遗址仅存，规模无考。北崖上为出兜率寺西行路，路右有毗卢殿高居岭腰。大悲庵东北为上方诸寺之首兜率寺。

地藏殿，是上方山诸寺中规模宏敞的庵寺之一。位于永亨庵西，寺基高耸，悬绝如削，虽已圯毁，残垣断墙，已十分可观。出永亨庵西望，一寺甚雄，碧瓦红墙，赫然在望，这就是地藏殿。拾级而上，山门北向。进山门，为一长方形空场，中有巨松一株，围 2.66 米，高 20 余米，老干拙枝苍古卓异。寺背西面东。寺门 1 间，两侧有角门，殿 3 间，两侧有了夹殿，南北配殿各 3 间。两

配殿东端，各衔夹殿 1 间。有跨居其北，有北殿 3 间。地藏殿东南的山场甚广，古松成林，极为壮观。边沿有环垣，临垣俯瞰，砌壁如削。

地藏殿在兜率寺西南诸庵中是最为宏伟的一座，绝非其它茅庵草寺可比。临寺东望，十方院、因果、福德、亨诸庵淹没于苍林翠影之中，而兜率寺雄居于诸寺之上。早年地藏殿所奉为地藏菩萨，并藏有大量经卷。该寺毁于 70 年代。

弥勒庵，已圯，山门仅存。背西面东，山门东向。正殿 3 间，院北为碾房，尚存一碾盘和碾砣。南墙有小门一洞，与地藏庵跨院通。

西方庵，南临弥勒庵，已圯。背西面东，山门东向，内有影壁一道，正殿 3 间，两侧有夹殿，东西配殿各 3 间。

兴隆庵，南临弥勒庵，北与观音殿隔涧对峙，已圯。庵基高耸，背西面东，山门东向，正殿 3 间，南北配殿各 3 间。小径自兜率寺来过听梵跃涧，经庵东、北，西上。庵前有槐树王，高 27 米，直径 1.35 米，树龄千余年。

### 兜率寺西北诸庵

观音殿，在兴隆庵北，规模如地藏殿。出兴隆庵，过槐树王，拾级而西，登上一平台，山场平广，二松并峙，其北一桥跨涧，过桥，迎面为山门，青砖石券，券额镌一“佛”字，门楣嵌一条石，题“观音殿”。绝涧喧于寺前，苍岭卧于西南，举目西瞩，林麓苍茫，为诸寺中又一佳致。当年，观音殿内奉观音菩萨。有清顺治二年（1145）知房山县福唐张应召《上方山三圣庵置田供众碑》，院内有钟，钟上有“天启癸亥上方山三圣庵悬挂”的铭文，可见观音殿本名三圣庵。观音殿门外原来有石拱桥一座、石板桥一座，一上一下，均可通行。门前有古松两棵，高耸入云，为山中罕见。原有腊梅一丛，这在北方是很少见的。门前曾立有清光绪十七年（1891）碑一方，记载了修云水洞等路径的经过。门旁的墙壁上，原有山水画一幅，为南宋著名画家龚开所画，足见此殿之古。龚开绘画师于二米，惟独用金碧勾勒有人李将军遗风。观音庵的背后为紫云崖。

观音殿为西北诸寺之首，其后有朝阳庵、净业庵、吕祖阁、最北为望海庵，依次列于山谷左侧的密林中，错落而上，有仙家风。其中朝阳庵、吕祖阁、甚为可观。

出观音殿而北，拾级而上凡 7 升，向东登上一高台，台上有净业庵。坐东朝西，已圯。規制极草，略逊于观音、朝阳、诸庵。正殿 3 间，南北配殿各 3 间。山门和院落墙保存完好，山石磊砌，灰泥抹面。

朝阳庵，在观音殿北，净业庵东。坐北朝南，山门南向。山门院墙基本完好，正殿 3 间，东西配殿各 3 间，殿顶由于漏雨落架，殿墙完好，尚存大观。配殿山门一侧各有夹殿 1 间。院内原有一口古钟，钟上有“万历乙酉净土庵悬挂”的铭文，可知朝阳庵原名净土庵。院内曾立康熙二十二年（1683）立经幢一座，庵外还有修竹数丛。庵前有地颇宽绰，可游可望。翠谷在前，青峰在后，石径

隐于林间。偶闻人语，不见行迹。

从朝阳庵后寻石级回环而上，到达吕祖阁。院落十分宽敞，院内有柏树王，高 28 米，直径 1.54 米。树龄 1500 年左右。正殿 7 间，中间 1 间为单间 2 层楼阁，原供吕祖。左右配殿 3 间，配殿靠山门一侧各有夹殿 1 间。吕祖阁是诸庵中保存较为完好的寺庵之一。山门院墙完好，左右配殿亦完好正殿中楼阁基本完好，其余 6 间正殿殿顶落，殿墙均完好。

望海庵，在西北诸寺的最北端。背北面南，山门和院墙尚存，在西北诸寺中规制最草。正殿 3 间，正殿西侧有夹殿 1 间。山门和院墙均山石和土磊砌，与净业庵相比尚逊。正殿尚存，严重后倾，西山和前脸已残。望海庵居西涧之源，为山谷尽头，倚峰面壑。临庵南望，翠谷如烟，苍林如海。故名“望海庵”。

### 兜率寺西诸庵

兜率寺西有佛寺一所，名舍利殿。殿南向，正殿内奉一尊高大的木雕佛像。另外还奉有小佛像，释迦佛及二侍者，毗卢佛，观音菩萨，观音左右分别为善财童子及龙女。右壁悬古画一幅，旁边有达摩像。正殿两侧有东西配殿各三间。院中原有光绪七年（1881）石碑一方，光绪二十五年（1899）所铸香炉一尊。正殿对面有游廊接东西配殿。游廊东端为此院之门，额题“庄严色相”。门前有小径监崖西去。

毗卢殿，在兜率寺之舍利殿西，为兜率寺西第一庵寺。这是上方山十二峰之一。峰上有石径穿林而上，寻径而攀，山门在望，一寺悬二峰腰。毗卢殿背北面南，正殿 3 间，东西配殿各 3 间，正殿、山门保存完好，配殿已圯。毗卢殿临径高居，十分幽静，背寺远观，兜率在望，林壑在前，似不可测，塔院和西南诸寺淹没其间。过毗卢峰西行，路右侧峰岭内凹。

苹果园，在毗卢殿西。东临毗卢殿，西监大藏殿。背北面南。正殿 3 间，已圯。早年，庵内在苹果两株，故名。苹果园是上方山诸寺的一处秀雅之地，当年园内有苹果树两株，入秋果熟，红晕累累。《妙法莲花经》说，妙庄王如来唇色赤好如苹果，可谓善于喻物。当年，园内还有竹树及牡丹数十株。如今，苹果、竹丛和牡丹都不复存在，只有山树尚存。

大藏殿，在苹果园西，倾圯已久，已无任何痕迹。背北面南，正殿 3 间，东西配殿各 3 间。原来大藏殿寺址颇大，内奉地藏菩萨，由山门而入，一进殿内奉弥勒佛和韦陀。殿北侧有跨院，为寺内佃户所居。

文殊殿，坐北向南，沿石级而上，寺外在便墙一道，东侧有一门，进门是一空场，有菩提树一株甚古，老干凸兀。北侧有垣墙，开二门，西为文殊殿，东为松棚庵。文殊殿为明万历末惜薪司太监李志义重建。此殿山门甚雄，青砖结构，内嵌石卷，额嵌一条石，题：“大悲观世音禅林”。二进规模。一进正殿 3 间，左右配殿 3 间；当年正殿内有增塑观音三十二应像，殿后有两幅绢本画，均为绢本，一幅画为水墨达摩立像，出自著名画家周荃之手，另一幅是人物画，

乃是明万历末惜薪司太监李志义的肖像画。二进正殿 3 间，名观音阁，为两重楼阁，左右配殿各 3 间。观音阁内原有减塑观音三十二应像和窑变观音一尊。立于寺内，骆驼峰映于殿角，仿佛与来客同息。后院原有花园，花木杂处，随处可见，花开时节，色香袭远，风韵绝佳。有垂杨拂拂出松柏间，绿阴下覆观音阁。阁下原有山泉，汨汨涓涓，终岁不竭。文殊殿东侧有跨院，院南设一便门，内有北殿 3 间。名松棚庵，为文殊殿僧习静之处。

听梵桥为清乾隆元年（1736）宛平人查礼所起，是年十一月二十二日晚，来上方山观光的查礼坐在文殊殿外横跨西涧的石桥边，此刻松风习习，斜照未敛，倦鸟竞还，山寺诸庵，梵声四起，南钟北磬，前后递响。次日游山归来，再憩文殊殿外石桥，寺僧达闻设茶果相待，当时桥未有名，达闻请求查礼为石桥起名，于是查礼提毫在手，题“听梵桥”三字，意思是日暮在此听梵声最佳。

弥勒佛殿，座北朝南，一间，保存基本完好，只是门窗已失。殿左右林麓如织，颇为幽静，过殿右行，攀上摘星坨上有势至庵，又称峻极殿。

势至庵，三间規制，内奉大势至，以石为瓦，额书“峻极”，为显亲王题，庵前有巨木架于石上，看去仿佛栈阁一般。民国以后倾圮。

自橡树林西北行，可达云水洞，中途有山神庙一所，坐东朝西，一间规模。

云水洞前有朝阳庵原名大悲庵，坐北朝南。有殿两重，前三间，奉千手千眼观音一尊，西侧有跨院，住着为寺院耕种的佃农，后殿三间，连云水洞口。后殿左右配殿各三间。向阳庵民国未倾圮，近年重建，后殿没有恢复。

## 兜率寺东诸庵

出兜率寺东，北为龙虎峪藏经阁，南为法华庵、退居庵。

藏经阁，原名广慈庵，民国重修后以为今名。院内一松甚巨，名松树王，院内还有《大金中都涿州范阳洪家庄院比丘尼坟塔记》石幢一截，铭文记载：此尼姓杜，固安县赵家务人。又有《大金中都报先寺尼德净坟塔记》石一截，为大定二十五（1185）无物庵僧裕贤刊刻。无物庵、洪家庄院、报先寺均无考。藏经阁右后方有泉，名甘露泉，掬而饮之，极清冽，毛骨为爽。阁内原有住僧，每逢客至住僧便汲泉泡茶，招待客人，用此泉泡出来的茶味独香醇，甘冽可口。

法华庵，位于兜率寺东的一直台地上，背东面西，正殿 3 间，北配殿 2 间，庵内原有金贞元三年《金山院比丘尼了性幢》。山门南向，占地亩余，四周有古松、山树 10 余株。东倚青峰，西面、南面绝涧相环。西仰兜率寺，北临退居庵，西南与下佛殿隔涧西望。入兜率寺山门过瓣香庵，翠影红墙，遥可望及。

退居庵，在兜率寺东咫尺之处，保存完好。后有藏经阁高居岩上，前为法华庵。背北面南，山门南向。止殿 6 间，东西配殿各 3 间，配殿临山门侧各有一门夹殿。

圣泉庵，内有清泉三眼，所以叫圣泉庵。依北山崖而建，坐北面南，北殿 4

间，一明两暗。中堂 2 间，中设佛龕供佛；左右各 1 间，为僧居之处。圣泉庵居于峪口，观感别致，但由山石磊砌无砖瓦，半为山寺半为崖，为诸寺中最草一类。

斗泉庵，坐落于山峪尽头，上有斗泉岩，下为一斗泉。斗泉庵背北面南，凹于绝崖之内，正殿 1 间，中有龕，内奉观音菩萨跨神兽抱膝而坐，现已遗失，东西两壁绘华严开山与毒龙斗法的故事。后壁绘怪石，左为玉净瓶插柳枝，右绘《在法华妙莲经》1 部。正殿各有夹殿 1 间。东西配殿各 2 间。置身庵院，举目而望，丹崖覆顶，钟浮赭黄，附崖怪垂。这是著名的斗泉岩，岩高数十仞，广倍之，怪崖前突数丈，空洞受天光，斗泉庵覆其下，既使震风凌雨，也不受到侵沥。苍松怪柏，倚岩而生，老根盘垂，仿佛瘦虬舞于天际。岩壁钟乳琳琅，有的如灵芝，有的如簪笋，有的若朵莲，有的若蜂房燕垒，千姿百态，不可名状。每逢盛夏，山雨时至，水集崖头一下注，如水晶帘，微风扬之，作笙竽巢和之音。所以斗泉岩又名水帘洞。

斗泉庵东配殿内侧一间为穿堂门，于此进庵。西配殿内侧一间亦为过门，西出过门，顺石阶转于庵前基下，庵基为山石磊砌，中开一洞方门，入为一斗泉，泉深三尺许，方二尺，可汲可饮，经年不竭。一斗泉和华严洞、旱龙潭一样，被上方僧人视为华严祖师开山的圣迹。相传华严祖师开山时，毒龙携水而去，华严追龙索水，飞锡击其尾，仅得水一斗笠泻此成泉。所以叫一斗泉。

尊圣庵，为茅庵草寺，一间规制坐东朝西，内开一龕，供给孤独尊者，泥塑，已残。山门北向。背岭依峰，临崖面谷，极尽雄险之势。殿后有巨石如砥，后有巨石，颇似虎斤的千人石，可容数十人，游人坐在上边，欢声笑语会从对面的山岩上应和出来，这就是所谓的山鸣峪应，此石因此叫“应声石”。这是因为庵前为斗泉岩，岩虚受声，所以有造成了“空谷传响”的灵异。游人至此，可置酒小酌，远望前山，历历在目，甚至可以看到旱龙潭。山风拂面而爽，时见白云起于峰顶。

普贤庵，自圣泉庵南行，攀青龙峰，居于半途。庵背东面西，山门南向，山门及庵墙残存。内奉普贤菩萨骑象神像一尊，已失。普贤庵为诸庵中又一佳致，远岭在上，幽谷收于眼底，俯瞰西北，兜率寺居于绵秀峰下。古树环蔽，山鸟时鸣。殿前原有道光十二年（1886）铸大铁钟，高约两米。

普兴庵，已圯，遗址无存。钟楼尚存。钟楼为凉亭状，内悬一铁钟，高 180.3 公分，直径 106.5 公分。钟为铁铸而成，龙钮，钟身上端饰莲花纹，下饰法轮垂流苏。镌：“发心人屈福成、沙门普英、善敬：善人爰贤、刘福海”落款：“宣德乙卯年五月吉日铸匠周福清造”钟楼内原本为一口铜钟，高约两米半，铭文为“民国十六年四月八日造”，“江夏傅狄芬敬署”。抗日战争时期，为抗日军民捣碎，制造了军火。后来，才换了现在的这口钟。普兴庵钟楼记录下民族抗战的沧桑经历。