

# 房山农民画的兴起与发展

赵思敬

房山农民画历史悠久，风格多样，千百年来，深得劳动人民喜爱。经过深入乡村民间，调查了解并走访当事人，对房山区农民画的发生、发展、现状进行了广泛地了解。现将有关情况综述如下。

## 形成探源

房山的农民画是通俗画的一种，是抒发思想情感的一种艺术表现形式。最初是农民根据传统图案自己绘画和刻印的作品，题材包括门神、纸马和各种神像以及在房屋的山墙、檐角和床头制作的吉祥图案，这些作品寓意祈福纳祥的愿望。解放后自六十年代发展起来的房山农民画，有一个从业余到专业、从自发到有组织创作的过程。在上世纪七十年代达到高潮，房山农民创作的年画，多次被北京人民美术出版社印成年画发行全国各地。房山一度被称为“北京的户县”。

房山地处北京西南，历史悠久，人杰地灵，文化底蕴丰富。是“北京人”的故乡。沿着农民画这条线往前探索，农民画最早不是画在纸上，而是画在陶器上，刻在石碑上或石壁间。大石窝镇镇江营遗址出土的“人面陶模”，是三千多年前商周时期先民创作的北京地区最早的“农民画”；辽金至元明以来云居寺经版上的许多佛像刻画，反映了房山农民的审美时尚和虔诚的心愿。清康熙年间霞云岭乡北直河村崖壁刻画的“武财神赵公明”等神像表达了村民对发家致富的期盼；1937年周口店遗址放炮炸山，把附近的一座山神庙震坏了，考古队为此用科考剩余的钱重修了山神庙，并请当地的农民重新画了像，但壁画已经不是神像，而是科考队员开挖龙骨山的场景了……房山作为京畿文化重镇，在历史上孕育了许多农民画家，山间村边的古庙至今仍有许多神怪壁画，可惜没有留下创作者的名字。但是，这些先民的作品为房山和北京地区农民画地研究，提供了宝贵丰富的历史资料。

近半个世纪以来，房山的农民画经历了两个发展时期，在北京市和全国范围内产生了较大影响。涌现出了一批农民画家，他们结合中心任务，在生活中挖掘素材，捕捉创作的灵感，创作了大量现实主义的作品，展示了房山农民对共产党的热爱和对现实生活的记录。有些描绘生活现实的作品已经成为记录房山历史发展的见证。

## 崭露头角

房山农民画在1959年崭露头角。当时，房山被称为“周口店区”。随着各地公社的成立，许多村子都成立了美术组。他们的任务是开展“诗画满墙”的创作活动，最初是临摹报刊资料上的图画，进而开始摹写生活。现在，房山城



房山农民画《人民公社颂》

关镇南关生产队废弃房屋的墙壁上，仍然有妇女扛镐、提铁锹下地劳动的壁画，这反映了解放后“妇女能顶半边天，男女同工同酬”的平等思想。南窖乡水峪村的山墙上残存“工人跨越千里马”的形象，反映了生产大跃进的时代精神。这些农民画以线描和勾线平涂的技法创作完成。形象生动直观，起到烘托气氛，鼓舞干劲的作用。在这一时期，长沟镇东良各庄美术组受江苏邳县诗画工作的启发，首先开始大胆进行创作。李增华创作的《运粪赛过飞机》，反映了农民积极种田的干劲；田春创作的《双五虎深翻土地》展现了鼓足干劲种好田地的热情。此后，房山农民画的创作便在各村镇兴盛起来。1959年10月，房山城关修建丁家洼水库时，房山城关祁振清创作了《丁家洼水库》连环组画5幅，分别为：“丁家洼村”、“安装电灯”、“溢洪道工程”、“大坝工地”、“建成水库”。画面记录了历年多遭水患被淹没的丁家洼村，在修建水库过程中劳动大军战斗在工地的场面。丁家洼村建成水库的同时，还在村里建了两栋二层小楼，这是北京区县农民第一次建楼。村民刘淑珍把这一场景画了下来，脚手架上方的电灯说明这是夜间的工地，忙碌砌墙的人们你争我赶。画面下边配有一首诗：“丁家洼，真正棒，建筑兵团不分昼夜忙。干劲冲天建楼房，为的是早日实现人间的愿望。”这是“楼上楼下，电灯电话”生活的最初写照。诗配画的形式显然带有那个时代“人人做诗人，个个当画家”的烙印。琉璃河人民公社成立时，村民赵海用毛笔彩墨画了一幅《庆祝人民公社成立》。记录了大会召开的情景，落款时间为1958年9月24日，为追寻那段历史提供了准确的时间坐标。琉璃河公社70岁的郭仲明老人也拿起画笔进行创作，先后画了《荷塘捕鱼》、《庆祝人民公社成立》等画。此外，窦店公社的西安庄、房山的石楼和房山俱乐部分别以集体名义创作了《歌唱丰收》、《保卫和平》等剪纸作品。房山农民画的创作引起了北京市文联的关注，经与房山文化馆协商，在全区开展了广泛的美术创作活动。在专业画家的帮助下，农民们纷纷拿起笔来，创作了大量的作品，经集中审评选出各种风格的作品41幅，作者有祁振清、郭仲明、赵海、刘淑珍、李增华、彩鸥、田春等28人，这些作

品于 1959 年 1 月在北京北海公园画舫斋展出。1960 年，人民美术出版社将这些作品集集成册，编成《北京市周口店区农民画选集》。画集的“前言”说：“周口店区的群众创作，由于作者年龄和精力不同，因此他们的画作各有特点，大体分来，有两种情况，青年人如彩鸥等人的作品人物形象比较写实生动、健壮，受现代作品影响多些；年老的如郭仲明等人的作品，人物形象较纤细工丽。当然不是完全这样，互相间又都在学习者影响着。”这次展览说明，“劳动人民的思想一旦解放了，完全能够很快的掌握文化技术，并能使用它来表现他们自己创造的生活”。

## 名声大振

房山农民画在 1972 年后名声大振。当时已经处于文革后期。据有关资料记载，此前的 1972 年，国务院文化组建立“全国美展办公室”，截止到 1975 年举办了 4 次“全国美展”及农民画、工人画等专项展览。1972 年北京市相应成立了“北京市美术摄影展览办公室”，负责组织北京地区的美术活动。赵枫川兼任办公室主任，先期到办公室工作的有吴耘、阿尔、姜师白、何镜涵、吴为等，李中贵于 1973 年底调入。1974 年，北京市美展办公室改组，吴休任负责人，成员有吴为、李中贵、肖金钟、李海涛等。北京这一时期群众性美术活动，是以各城区、近郊区和远郊县的文化馆等为中心组织开展的。主要活动内容：一是为北京市所举办的艺术展览或为全国美展“下达”的任务组织创作；二是参加每年的国庆节、劳动节游园布置；三是培训业余美术力量；四是组织观摩交流。

在北京市美术摄影展览办公室的领导下，从 1972 年到 1977 年，房山文化馆充实了美术队伍，采用水粉技法开始进行年画创作，短短的几年中取得可喜的成绩。文化馆建立起强干的美术人才队伍，先后汇聚了刘仲全、李鸿飞（李宏非）、诸中英、刘辉煌、许谋青等美术人才。由马福任组长负责年画创作。为了把这项工作做好，首先是发现和培养人才，文化馆的美术工作者经常下乡，了解各村美术创作情况。一旦发现美术爱好者，马上加以辅导、鼓励、扶持，在有条件的地方集中办辅导班以提高技艺。在普遍培养提高的基础上，抽调技



房山农民画《穿山引水》

法比较娴熟的作者到文化馆进行年画创作。为了解决他们的后顾之忧，经请示组织部门，抽调上的农民每人每天补助 1 斤粮票和 1 元钱，其中 5 角为饭费，5 角交所在村记工分。这一时期，北京市美术摄影展览办公室的赵枫川、李中贵、李海涛和吴为等人多次来到房山，辅导素描技法，具体指导创作。

为了搞好年画创作，一般都是由文化馆提供笔墨纸张和色彩。创作的方法是先确定作品主题，然后根据主题进行构图。一幅画

稿完成之后，创作组和大家相互提意见，经过斟酌再拿出改进稿，最后才定稿着色。创作进入紧张时，许多人都吃住在文化馆以加紧创作。一般说，一张画要花一个月左右的时间。为了搞好创作，文化馆还带领大家到陕西的户县去参观，学习他们的年画创作经验。同时也把房山集中集体智慧，培养美术人才的经验进行介绍。几年下来，文化馆办班几十次，先后有 160 多人参加美术创作。其中裴开新、陈宗武、傅长顺、刘士英、王绍华、梁志伟、徐振铭、付启荣、石润兴、孔祥芬、傅长顺等人，在与张广、王文芳等专业美术工作者的合作指导下，不但提高了美术技法，而且出色地完成了年画创作任务。几年中，北京人民出版社共印制了 19 张房山获奖的年画作品发售全国。这些作品的署名都有“房山县年画学习班”的统称。年画的内容除了富有政治氛围，还有浓郁的乡土气息。《打猪草》（刘士英、诸中英）反映少先队放学后为生产队猪场送猪草的热烈场面；同一题材的作品《咱队饲养员》（王志、吴为）入选国务院文化组主办的纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年美术作品选；《迎风飞燕》（张广、陈宗武、裴开新）是四条屏，画面 16 张，以房山河北地区知青风雨天救人的故事为基础，画成连环画。其中有两幅入选全国美展。事后多年，现为国家一级美术师、人民美术出版社编审的张广说：《迎风飞燕》在创作过程中，尽管辅导两个农民作者用了很多时间，可他们的技法有很大提高。现在看这幅画有很强的时代感，让我感到亲切。《穿山引水》（孟明、孔祥芬、王文芳）和《水往高处流》（吕学福）两幅画内容都是兴修水利的主题，画面的主要人物都是“半边天”。《水往高处流》入选庆祝中华人民共和国成立 25 周年全国美展。《写首儿歌颂北京》（徐振明、马士泉、彭培泉）画面热烈，人物集中，构图紧密。这幅画的底稿现在仍然保存在房山文化馆。《农村文艺宣传队》（付启荣、石润兴）创作的是送文艺下乡演出的场面，画面热烈欢快。《宝岛归来》反映 1974 年中越西沙之战后战士回乡讲述战况的情景，主题鲜明，具有时代感。在那一时期，反映大批判内容的作品也不在少数，《田头怒火》（傅长顺、刘辉煌）、《女子突击队》（傅长顺、李宏非）、《使人民都知道投降派》（马德方、李宏非）这三幅作品从不同侧面反映了这一主题。这些年画已都入选全国和北京市的美展。此外，房山中学教师何君华创作的反映山村教师扫雪的油画《冬天的早晨》，入选全国美展，并受到江青的表扬。此后，作品入选中小学课本首页。因此，有人称何君华为“何冬晨”。据统计，在六、七年中，房山有一百多幅作品入选各种美展。由于房山年画创作量大，获奖作品多，大批印刷出版后，在北京引起很大轰动，房山新华书店由此开展年画展订。全店售点最多时达 150 多个，这项独具特色的业务影响很大。为此，房山的农民画闻名中外。

## 日渐丰富

1978 年以后，随着改革开放的深入进行，农民的文化生活发生了很大改观，人民的文化生活和精神生活逐渐丰富起来。房山年画的作者也从年画这一单一

领域发展成丰富多彩的艺术之花。其中，韩村河五侯村的裴开新自从与刘仲全、李鸿飞（李宏非）两人合作绘画连环画《柳暗花明》后，又独立为人民美术出版社、农村读物出版社完成《半月塘传奇》、《古洞之谜》、《天云山传奇》等连环画的绘制并出版。长阳镇军留庄的王绍华后来师从中央工艺美术学院教授张世简先生，专攻国画牡丹，目前已出版《写意牡丹画技法》、《跟名家学技法——名家写意牡丹》等专著，还多次获省市以上各种奖项并在韩国、法国举办画展、进行文化交流活动。何君华专工漫画，成为著名画家，上世纪八十年代所画《打虎协会副主席》风传一时，《杂文报》以此为题展开专题征文。近年，先后出版《何君花漫画选》、《幽默摄影拼贴画》、《肖像漫画初探》、《画话》等专著。长沟镇甘池村的刘世英（刘士英）在文化馆创作的《莱花香》和《水稻卫士》曾经出国展出。改革开放后由于承包土地而停止了画画。2003年重操旧业，开始国画工笔花鸟画的学习和创作。他以传统技法为根基、自然造化为范本，追求工整细致，雅俗共赏的艺术风格。其他作者有的放下画笔，转入其它艺术领域。如马福专攻艺术摄影，成为中国摄影家协会会员；如李鸿飞转入青年出版社专任美编；如许谋清改行写小说，创造了“海土系列”作品。只有天津美院毕业的刘仲全一直工作在文化馆，他当时的作品《公社鱼塘》、《大队鸡场》、《播雨》参加全国美展。《公社鱼塘》还参加了澳大利亚世界博览会的展出。现在对国画山水、花鸟都有涉猎。作品和辞条被收入《中国美术书法人名作博览》、《中国当代名家书画宝鉴》等辞书。进入新世纪以来，为提高农民素质，加快新农村建设步伐，房山区文联邀集区书画协会有关人员深入乡村，开展各种专题的文化墙绘制工作，农民画以文化墙的形式焕发了光彩。

综上所述，房山农民画在历史上的两次创作高潮，都和当时的政治环境相关。上世纪60年代初的农民画创作，只留下一本画集可供我们查阅。上世纪70年代创作的年画，房山文化馆还保留着200多张原作，这无疑是一笔宝贵的财富。随着时代的发展，农民的文化程度有了很大提高，在文化产品的需求和审美上，也发生了很大变化。房山要想继续发展年画这一品牌，政府要花大力气，投入资金，列入计划。在区委宣传部、区文联的指导下，由区书画协会负责建立创作队伍，定期举办学习班，着眼于人才培养，抓好队伍建设，与当前以先进文化打造“软实力”的目标相链接，才能打造好“房山年画”这一农民画的牌子。