

# 房山南关杠箱会

王梦麟

杠箱会起源于唐代，兴盛于宋代。“杠”是皇杠的简称，“箱”是钱粮箱的简称，“会”是民间花会的简称。原意为地方向三霄娘娘进贡钱粮，敬神祈福的意思。随着岁月的流逝，到清代又为地方向朝廷交纳钱粮，但仍有敬神祈福的本意。

金代时，金陵由东北迁到北京，开始设置万宁县，后改奉先，元代改为房山县。杠箱会在金、元时期已经开始形成，但规模不大，直到明代达到鼎盛时期，规模宏大，场面壮观，达到上百人。

杠箱会最前面是大型铜锣开道。花会旗帜均为三角形，中间大旗一面，为黄旗蓝字，篆书“天地”二字。两边是钱粮科两面旗，均为黄旗红字，隶书“钱粮科”三个字。跟着是八面大旗，是八卦旗，分为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。黄旗黑边，黑色八卦符号。

接着是两个人抬着一根红色大杠，直径 30 厘米。大杠两头上铁箍，中间系黄色绸带，长 5 米。大杠共二根，抬杠人穿明代士兵服装，胸前胸后为黄地红字，上书隶书“钱粮”二字，在大杠上骑着一个 10 岁以下 6 岁以上的男性儿童。

八个杠箱，每个箱子长 1.2 米，宽 0.4 米，高 0.8 米，箱子上有彩色图画，分别是：《三国演义》图画 2 个，《水浒传》图画 2 个，《西游记》图画 2 个，《红楼梦》图画 2 个。每个箱子前面两面旗，后面两面旗，中间十字交叉，中间各竖有一把鸡毛掸子，前后各拴有一个铜铃铛。箱子中间竖有一个席筒，箱子左右钉有云头型的铜环，每个箱子上四面旗帜，八个箱子分别代表乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。每个箱子两把掸子，两个铜铃铛，两个铜环子，一个席筒。每个箱子上四张封条，黄纸朱笔。封条字是当时皇帝的年号和演出的日期。封条十字交叉贴在箱子两端，加盖户部御封大印。

杠箱用红色麻绳拴连，在十字交叉旗下穿过，杠长 3 米，直径 5 厘米，用新砍的柳木去掉皮后使用。抬杠箱一般由专业脚班(杠夫、轿夫)担任，表演非常熟练，行走动作敏捷，配合默契，赢得观众大加赞赏。

杠箱会人员安排是：大锣 1 人，天地旗 1 人，钱粮旗 2 人，八卦旗 8 人，抬黄杠 4 人，抬杠箱 16 人，骑皇杠儿童 2 人，共计 34 人。

以上是杠箱会的前半部分。

后部分是“宵利(小偷)2 人，扮成乞丐形，沿街摊铺随便吃拿，还可以将食品送给观众小孩，显得滑稽可笑，后边跟着花会人员给予付款，后有“傻丫头”2 人，憨厚朴实，与机灵的“宵利”形成鲜明的对比，一边走一边相互戏耍，后边跟着地方(村级小官)2 人，监视“宵利”，维护治安，制止“丫头”过分出丑，还受

衙役指派，抓捕坏人和打官司的人。

随后是铜锣开道，4面旗，4盏红布灯，4块虎头牌，上书“回避”、“肃静”、“钦差”、“威武”等字样。4个衙役手拿黑红大棍。2个师爷文人服装，手拿羽扇，显示足智多谋。中间是杠箱官，奉王命押解钱粮并代理民辞，着乌纱、蟒袍、玉带、朝靴。轿夫2人，杠箱官有时坐在独杆轿上，独杆轿有时可以横竖坐，旁边是杠箱婆，是杠箱官的夫人，杠箱官后面是一把蓝伞，一对执事扇。

旗、灯、伞、扇分别是民间“杠罩坊”的执事。行走中衙役、师爷、杠箱官相互戏耍，杠箱官不失威严，根据举报，可以随便将观众中的任何人抓来打官司，审讯内容无中生有，幽默滑稽可笑。

杠箱会后部分的人员安排是：宵利2人，傻丫头2人，地方2人，师爷2人，杠箱官1人，杠箱婆1人，铜锣1人，举旗4人，举灯4人，举牌4人，拿棍4人，轿夫2人（前后胸为“轿”字），举伞1人，举扇2人，共32人。

有乐队12人，堂鼓1人，大锣1人，小锣1人，手锣1人，水锣1人，锁呐1人，云锣1人，笙1人，管1人，笛1人，箫1人，琵琶1人。

杠箱会前后共66人，乐队12人，候补抬杠箱32人，因运动量大，技术性强，20分钟就得换人，共3拨人，再加上服务人员，4辆大车拉道具、行头20人，总计130多人，是规模最大的花会。在民间108道花会中，炮会开道，杠箱会是走在最前面的花会。

清后，杠箱会有所变动，但仍是三角旗，天地旗改为黄龙旗，钱粮科旗由红字改为黑字。八卦旗和杠箱上的八卦旗改为满八旗的旗帜，分别是正黄、正白、正蓝、正红、镶黄、镶白、镶蓝、镶红。所有人员服装都是清代服装，乌纱、蟒袍、玉带、朝靴改为顶戴、花翎、朝珠、补褂，师爷戴眼镜，虎头牌“钦差”有时是府衙，“威武”有时是正堂，“回避”、“肃静”二牌不变。

清代的房山南关杠箱会曾到涿州北关娘娘庙进香，行至大石桥时，礼炮连天，旌旗招展，执事具全。有人赶紧通报，涿州地方官慌忙迎接，口称“下官来迟，望大人恕罪”。杠箱官道：“本饶乐府知府奉王命押解钱粮进京，并巡视涿、良、房。”知州百般殷勤，陪同进香后，杠箱官稳坐涿州东街州衙正堂。知州忙献茗茶并备宴席，杠箱官“巡按知府”口出“大清律”，振振有词，对知州严加训斥，知州一时不知如何是好，吓出一身冷汗，连连叩头谢罪。杠箱官坐州衙片刻后言道：“本府王命在身，不能久留，不必开宴，望你好自为之。”知州毕恭毕敬送“巡按知府”，出城后回衙方才醒悟。回头再找，杠箱官早已卸妆逃跑，在方圆百里传为笑话。

杠箱会人员众多，演出时专请县城脚班抬杠箱，有时请北关人合作演出。

民国年间，杠箱会仍用清代服装，已经没有辫子，但杠箱封条仍写大清乾隆九年。

由于历史的变迁，杠箱会的规模越来越小，乐队是吹鼓手担任，是从外村请的。到民国时，只有两面铜锣，没有乐队了，人数也只有三、四十人，八箱两杠没变，旗子只剩前边11面，灯、扇均已减掉，牌只有“回避”、“肃静”两块，

执事减少很多。师爷、地方、傻丫头也减为 1 人。

南关杠箱会最后一次演出在 1940 年的正月。如今回忆起来，仍令人回味无穷。