

蜀派古琴名家俞伯孙

毓 琰

2006年春，蜀派古琴的“口头和非物质文化遗产”传承人俞伯孙先生一家受友人约请来到房山良乡客居，注定了古琴与房山的缘分。

俞伯孙，1922年出生于成都。出身书香门第、宦宦之家，祖父俞丹溪浙江绍兴人。曾于晚清时在北京做官，后外调四川成都任太守。后复调北京为官，妻儿尽留蜀中。父亲俞子丹则是精通琴棋书画、文史哲经的全才，曾于上世纪二十年代执教于成都华西协成大学（华西坝）。这是一所由美、英、加拿大等国基督教教会联合办的大学，俞子丹为大学中的外籍教授讲授汉语及东方文化知识，其高超的教学水平令外籍教授推崇备至。俞子丹先生的黑白市井民俗绘画作品极具古朴、真实之美，现已成为成都宝贵的文化遗产和历史资料被永久珍藏。

俞伯孙受父母熏陶教诲，承袭家学。自幼学习书法、绘画、喜戏剧、古琴，他多才多艺，在这样独特优越的家庭环境中逐渐成长、成熟。他14岁始学琴，师从人称“琴妖”的蜀派古琴家陈蕴儒和龙琴舫，得其真传，擅弹《佩兰》、《流水》、《墨子悲丝》等曲。到中年时，俞伯孙先生又遍访海内外古琴家查阜西、吴景略、溥雪斋、桂百铸等，以众家之长来滋养和丰富自己艺术生命。1949年，俞伯孙参加了中国人民解放军，随部队文工团进驻西藏，又于1953年奉调西南军区文工团，艰苦火热的军旅生活对他的人生无疑是一种深刻的磨砺。后来俞先生转业至四川省川剧院，从事演奏和川剧唱腔设计。后又转调至成都戏剧学校，从此开始了培养戏剧艺术、古琴艺术新人的教育生涯辛勤耕耘，桃李满天下。在俞伯孙七十余年的抚琴生涯中，艰苦创办了“古风国乐社”、“蜀新琴社”、“成都东坡诗琴社”等音乐社团。他为数十首著名的古诗词谱曲，是现代琴歌创作和创新的领军人物，所谱的琴歌不仅继承了古典音乐的神髓，并对之加以创新，极富抒情性。俞伯孙不仅精通古琴艺术，还对四川扬琴兴趣颇浓，并大胆将传统扬琴座唱曲目《楚道还姬》、《梁红玉》、《鸳鸯弦》等改编发展为“琴剧”，将古琴演奏、琴歌弹唱的形式融入剧情，表现剧中人物的离合悲欢。俞伯孙多才多艺，熟稔二胡，三弦、笛子，洞箫、扬琴等民族乐器，音乐基础深厚，造诣高深。

俞伯孙常说：“弹琴计万变，妙手难成春”，七十余年来，始终操缦不绝，逐渐形成了独特的演奏风格——峻急奔放，铿锵跌宕，清微淡远中见深沉，刚柔相济中出雄奇。他的演奏古朴有力，气魄雄大，每首琴曲的意境、情致、韵味他都把握的虚实有度，恰如其分，把潇洒自如的川派琴风表现的淋漓尽致，令琴曲产生出“大音希声”的旷达，释放出天地的和谐之音。他高超的演奏技巧将文字

符号“减字谱”变成了透韵的“音意”，再现了中国古琴艺术的传统精神。

漫长的七十余年抚琴岁月，俞伯孙始终不断为古琴打谱、整理和研究古代古琴琴谱。那是一种用文字形式记录琴曲指法、音高、音位的专用谱，又称“减字谱”，因年代久远，很难为现代人所理解和接受。俞伯孙经过反复地钻研、视谱、弹奏、对古曲《秋鸿》、《长清》、《离骚》等进行记录、整理和完善，让遥远时空的乐句、音韵重新成为意韵传神的琴曲，让古时琴曲的本真，通过打谱和演奏再次滋润中华民族渴求真、善、美的心灵。俞伯孙的打谱，记录并表现着中国古琴蜀派艺术的发展。

古琴要发展，首先是传承。几十年来，俞伯孙十分重视培养古琴人才，传承的学生当有数十人。为专业音乐学院输送合格人才，他们分别考入中国音乐学院，中央音乐学院，四川音乐学院就读，成长为当代青年古琴演奏家，理论家。俞伯孙与夫人黄明康坚持蜀派古琴挖掘、整理、传播、交流、传承、研究的宗旨。在各级政府的关怀下成立了“成都蜀派古琴研究所”，吸纳了十位古琴家成为研究员，取得了可喜的成绩。他们出色地领导了成都东坡诗琴社、蜀派古琴研究所，成功组织了许多重大古琴演出和雅集。2008年5月12日，四川发生特大地震，两位琴家又带领儿子俞明辰积极参与在北京举办的《有爱就有希望》、《用爱搭建温暖的家》大型赈灾义演，与数十位明星、歌唱家等一起为家乡抗震救灾尽一点绵薄之力。

鉴于俞伯孙在古琴方面的成就，香港雨果公司、中国唱片总公司录制出版了CD、DVD光盘，抢救、记录了俞伯孙的“蜀中琴韵”。2006年，俞伯孙荣获中国民族管弦乐学会颁发的“中国民乐终身贡献奖”他常说：“我是古琴界唯一得到这一殊荣的人，我还要努力作曲，把李白的游仙诗《梦游天姥吟留别》创作好，把蜀派古琴在房山传承、播种、开花、结果。我一定做到贡献终身。”

从古至今，古琴都是掌握在极少数音乐家的手中。现阶段古琴艺术仍然显得有些落寞，尽管中国古琴文化代表着高雅艺术，可仍然无法大量普及，但也绝不可能消亡。因为古琴文化精髓的挖掘、整理、研究及传承，还需要古琴各个流派的传承人来传帮带。2003年联合国教科文确定了古琴成为人类口头和非物质文化遗产，确定了数十位中国当今著名古琴家为各自流派的传承人，俞伯孙作为蜀派艺术传承人被确定。

2003年11月7日，中国古琴艺术与世界其它国家的27个项目被联合国教科文组织宣布为第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。这再次表明中国古琴艺术深具民族精神、审美情趣和传统艺术特征的实用价值。