

## 河东村小评剧团

解放后，家乡的农民翻身当家做了主人，百姓安居乐业，生产热情高涨，生活水平有很大改善和提高，随之，广大群众对文化生活亦有强烈的需求，为满足群众的愿望，丰富农村业余文化生活，村里一是办起了识字班，请有文化的人当老师，对不识字的成年人进行识字教育，使他们脱离文盲状态。二是为开展文化娱乐活动，于一九五二年成立小评剧团。

小剧团一成立，便有吕连华、秦尚文、吕志颖、张玉佩、张敞如、刘光亮、段维根、刘淑兰、段维贤、吕学勤、张玉富、候江、魏天启、段维亚、吕庸、殷成基、蒋士田、吕凤兰等二十多名热爱艺术的积极分子报名参加，村干部郝玉柱、付连生负责小剧团的全面工作，推选吕连华为小剧团的负责人，主抓业务工作。

组织领导落实后，对小剧团的成员也做了分工，如鼓手吕庸、二胡、板胡演奏者段维亚、敲锣打镲者吕学勤、钹手是刘光亮、至报幕、拉幕员、化妆师、提词等也都有分工。然而，小剧团是一业余的群众组织，是一整体，人员既分工又合作，分工不分家，不论是主演还是配角抑或是领导，都是杂勤人员。演出的道具、服装自己筹备，唱戏搭台，大家一起动手，演出结束，一起拆台捡场，都是义务不计报酬的。

小剧团成立后，每年进入农历腊月，小山村进入农闲时节，几名在外读师范的学生放假回乡，晚上，与村里的男女青壮年一起，在村后的小学校里排练节目，一盏汽灯照得教室通亮，村支书兼小评剧团团长郝玉柱，亲临现场，坐阵指挥，剧团负责人吕连华组织安排、指导，演员背台词刻苦认真，一丝不苟，文化程度较高，又有文艺天赋的秦尚文、吕德志、魏天敞、吕志颖按照剧本严格要求，规范动作，对演员反复示范辅导，加之演员热情积极好学，因而，排练效果令大家都很满意。

那时，我家住村后，距小学校很近。晚上，为看热闹，常与小伙伴到小学校，趴在窗前看他们排练节目，受其说笑打闹声影响，往往被村干部轰走。

每年春节期间，小剧团经排练，在腊月“三十”也就是除夕夜晚，正式开锣上演。

在我的记忆里，小评剧团演出了“小二黑结婚”、“小姑贤”、“刘胡兰”、“艺海深仇”、“王秀变”、“小女婿”、“兄妹开荒”、“夫妻识字”、等剧，这些剧大多为评剧，也有话剧和歌剧，小剧团成立初的几年，自己年幼，是一不谙世事的孩子，对一些剧目的剧情、人物浑然不知，看戏只是看热闹，但对“小姑贤”、“艺海深仇”、“小二黑结婚”三出剧的剧名，印象较深，依稀记得。

时至一九五六年，家乡成立了高级社，家家户户都入了社，走上集体合作化道路的农民，以极大热情投入到生产中去，新形式，新变化，各项事业蓬勃发展，这一年，我十一岁，快乐少年一个，在本村读完小学三年级后，到东庄子完小念四年级，随着年龄的增长，记忆力增强，也懂得和记住一些事了，清楚地记得，就是这一年，我来到新学校念书，就是这一年，又到了冬天，又进入了腊月，小剧团成员为百姓能在春节期间看戏，在晚上，依旧到学校排练节目。

除夕这天下午，早早吃完团圆饭。约小伙伴来到演出地——村中临街魏家大院大门前，在其东侧一隙地上，戏台已搭好，天刚擦黑，戏台两侧两盏汽灯高挂，照得戏台及台前大街通亮。男女老少陆续来到这里观看演出。头通锣鼓响后，第一道白色幕布徐徐拉开，女报幕员以其清脆的歌喉道：歌剧“刘胡兰”演出现在开始，话音刚落，台下掌声、叫好声响成一片，当二、三通锣鼓响后，浅蓝色二道和绛紫色三道幕先后拉开，演员登台亮相。

至此，一九五六年春节戏曲晚会以歌剧“刘胡兰”的首场演出拉开序幕。该剧演出接近尾声时，见饰演敌连长赵大胡子的青年演员张玉佩穿一件黄色大衣，头戴敌军官大檐帽，腰挎盒子枪面对“刘胡兰”瞪着眼珠子，面带凶气，看上去凶巴巴的。而饰演“刘胡兰”的女演员吕志颖，是一在外读书的学生，既年轻又漂亮，上身穿一件小花袄，下身穿一条不知是黑还是蓝色的裤子，

一条围巾蒙在头上，看上去，一身少女打扮，表演十分活泼可爱。因年代已久，演员间的对白、唱词均已记不得了。但他们饰演的角色，形象逼真，有模有样。我正聚精会神地观看着，刹那，见敌军官手握刀把，将铡刀提起，刘胡兰仰面横躺在铡刀上，敌军官用力往下一摠，头枕铡刀床儿上的刘胡兰，喷出一口鲜血，（红墨水）血星、血沫子喷的即高又远，有些落在台下，我在台下看得真切，其情景惨不忍睹，吓的我低下头，不敢再看，此时，观众群情激奋，说话声、骂声、哭声响成一片，演员吕志颖的母亲见女儿“惨死”在敌人的铡刀下，失声痛哭，其情景感人至深。

散场回家的路上，父亲对我说：“铡刀床儿是真的，刀片是假的，是用金纸（锡箔）糊的，戏演的好，跟真的似的，难怪把人吓坏甚至还有吓跑了的”……

小剧团演出的剧目，我都看过，唯独《刘胡兰》剧中印象最深。当时，虽说对剧情不甚了解，但刘胡兰面对凶残的敌人昂首挺胸，从容不迫走近铡刀英勇就义，那种视死如归的革命精神震撼全场，震撼人心。

刘胡兰英勇牺牲时不满十五岁，毛主席为她亲笔题词：“生的伟大，死的光荣”。刘胡兰的英雄事迹代代相传。小评剧团演出的每一出戏，都很成功，也很精彩，深受村民喜爱，之所以受到好评，一是村干部支持，二是演员排练认真刻苦，用“心”演自己所扮的角色，下面几位八十左右的老人这样说

吕连华说：“剧团从排练到演出的每个环节，村干部都给予关心和支持，村里出资购买锣鼓，村副业石板山出资购买幕布，为防止嗓子沙哑，村里出钱买麦冬、胖大海中草药泡水给演员喝，还有白糖，让演员喝白糖水去火”。

张玉兴说：“小剧团成立后，用木板搭台演出，台面不平且又有缝隙，演员在台上表演动作，难免磕磕绊绊”。后来，村里出工，在原址的前台及两侧垒一米高的墙，平整后将活台变为固定戏台，从而减轻了搭台拆台的负担和麻烦。

春节，这一重要的传统节日，附加以戏剧演出，不但有‘壳’也有‘血肉’，使得节日更加喜庆。

栗秀荣、吕素环说：小评剧团很受群众欢迎，演员个个演的好，演什么像什么，有模有样的好看，只要有演出，上下连村的人都来看。台前黑压压一片，满街筒子都是人。河北、磁家务两个村，分别距本村五里和八里路之遥，且天寒地冻，摸黑走山路都来人看戏。

他们一致认为，那时小剧团为百姓服务，结合实际，宣传党的方针政策，促进生产，提高人们文化水平以及活跃农村文化生活发挥了重要作用。

一九五八年，小剧团主要演员有的成家落户外地，有的毕业后参加工作，还有调到上级有关部门工作等原因，致使红火六年的小评剧团解散了。光阴荏苒，时光如梭，转眼六十年过去了。每当人们谈起小剧团那段历史时，看过戏的老人都津津乐道，对剧团和演员赞不绝口。

河北镇、河东村、周学英。电话：15611308102.

2017年2月