

百岁乡贤于克俊

龚 荣

有的人八十岁，呈一副龙钟老态；更有甚者，有的人刚七十出头，就眼角下垂、鼻凵过河、口齿不清、俨然日薄西山了。而我们身边这位老先生，虽年届百岁，其身体依然那么硬朗，思想依然那么活跃和乐观向上，仍保持着那股年轻人的朝气。

老先生叫于克俊，生于1919年农历8月，是房山区窦店镇芦村人。

于老自号燕山老人。其平生有三大爱好：作诗、书法、背诵。

关于作诗。于老虽然没上过多少学，可他年轻时特爱认字，没有几年功夫，就认识了很多汉字。尤其是那些偏僻而嘎咕的字，很多人都不认识，而于老认识。

于老二、三十岁时，是村里出了名的活跃分子，精明能干，从事过很多工作：在芦村大队专业队当过排长；修大宁灌渠时是公社带队的；在酒厂当过会计；在芦村少林会当过多年的教头，还给乡长当过秘书呢。那时写讲话稿，写工作总结，写挑战书……这在于老看来，都是应付差事，而于老真正关注的，是写诗作词。

于老视写诗作词为生活中极快乐的一大幸事，几乎到了痴迷的程度，都说于老肚子里有墨水，在全芦村及当地是出了名的秀才。

于老很有心计，把写好的诗词，分门别类，以我国传统的竖排方式，认真而细致地誊写，并装订成诗册。现在，我

们能见到的有十几大本（准确地说，这只是其中的一部分）。有《怀古诗集》、《燕山老人诗集》、《燕山老人幻梦诗》及《芦村少林会诗稿》等。每册有诗百首、百余首不等，有的甚至有诗两百余首（见图一、见图二）。



图一



图二

此外，还有很多尚未装订的单页诗稿，有五、六大纸箱（见图三）。据说，文化大革命中还烧了很多。



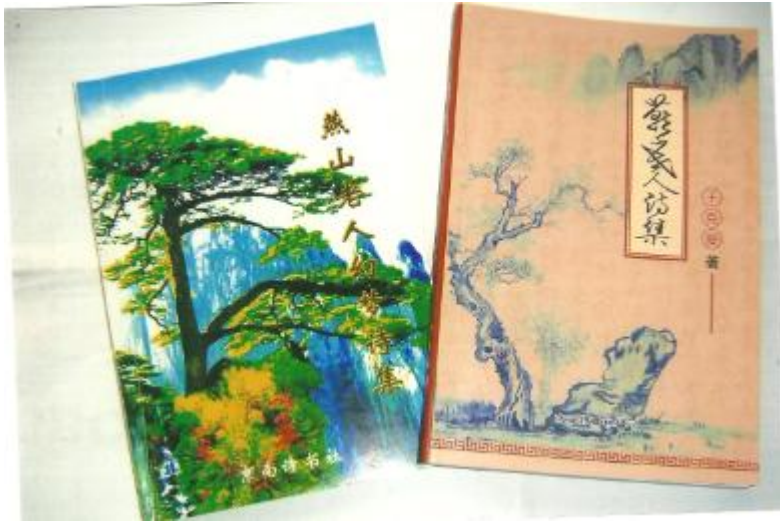
图三

于老的诗，语言精炼，构思奇巧。其内容十分丰富，想象力极强，幻梦中尽显励志箴言和关注国内外政治时事之情愫。于老在诗中说：“倡议老人做好事，爱我中华学先贤”。又如，“万载奇迹乾坤换，共产党即当代仙”等。

于老曾有言：“我的幻梦诗表达的是一种善念，是一种对人间美好、和谐的追求。”

于老从来不是为了写诗而东拼西凑，皆为有感而作，用他自己的话就是“兴之所到，就要写作”。于老的出众文采名拔八面，很早就被誉为“林泉名士，乡土文人”。

前两年，在房山文联京南诗社的倡议和协助下，很快就出版了两本诗集：《燕山老人诗集》和《燕山老人幻梦诗集》（见图四）。后来于老又参加了竹园诗社的活动，现为竹园诗社名誉会员。



图四

关于书法。书法，是于老的又一大爱好。于老从年轻时起，就开始研习中国传统书法艺术，可以说七十余年如一日。在日常生活中，于老每天都要动笔写书法作品。在于老的住处（北京式的平房，中间是大客厅，东西两头是卧室），床上床下，书柜里，书架上，写字台上下，到处都堆放着于老的书法作品。另外，还有七、八大纸箱里也都是。儿女们根据老人的意愿已经正式装裱了一百余幅（见图五）。



图五

于老书法，疏密、繁简、动静、聚散、干湿等都中规中矩，圈内人一看，就知道是个行家里手。

于老的书斋名为“友杏斋”（见图六），是著名书法家童孝镛先生为其书写的。



图六

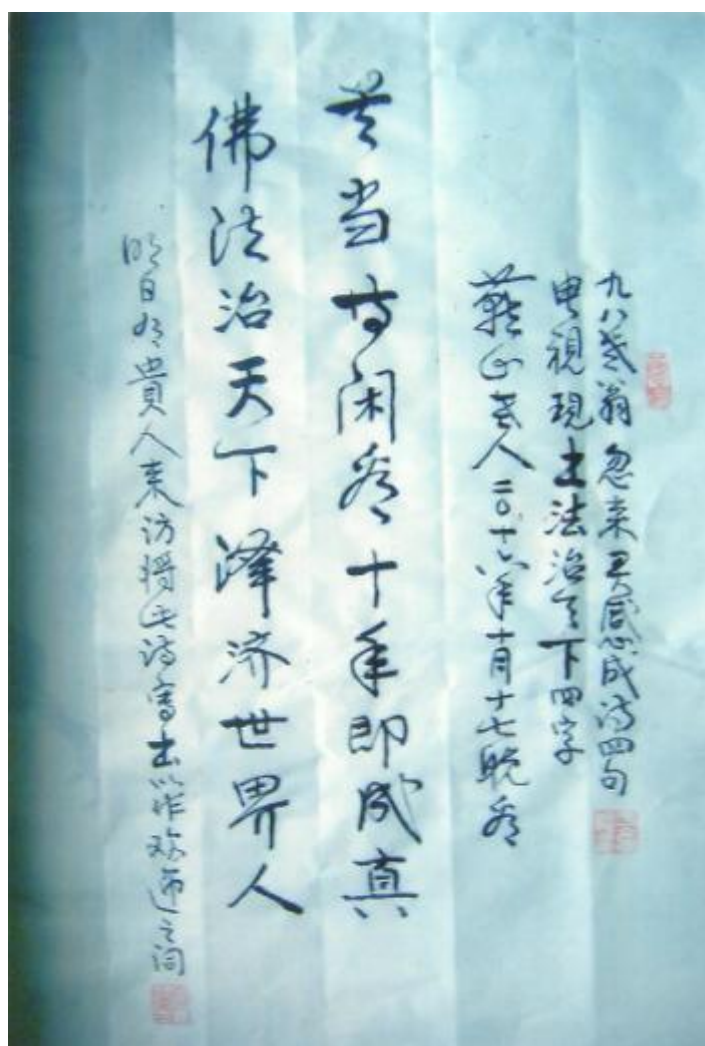
近十余年来，于老还不遗余力地把时间、精力用于培养学生的工作上，先后带出了十余名学生。

学生中，有的从四、五岁就开始追随于老学习书法，还有几个十岁左右的学生，家境不好，于老不仅不收分文学费，还自掏腰包，为孩子购买文房四宝。于老十分爱才。为了提高学生的学习兴趣和用尽量短的时间收到显著的效果，于老还经常发奖金：谁背诗背得快，奖；谁背古文背得准确，奖；谁写字有明显进步，奖；究竟奖了多少，于老也说不清楚。于老坦言：“我就是爱才”。

这些学生都不负众望，学有所成，在其所在的单位和部门。都是骨干或某一方面的领导。其中的白蔚山，入编《世界艺术通史》，被评为德艺双馨艺术家；弟子吴刚，被文化部评为“国家一级书法家”，现为政法大学博士；女弟子王丽、盛天琪等也都取得了可喜的成绩。

于老在弟子们的心目中享有崇高的威望。不管工作多忙，住的再远，不分寒暑，一有时间，都会不失时机地赶到芦村，来看望这位德高望重的恩师。

特别值得一提的是，笔者和房山竹园诗社孙建新社长去年11月的一天去看望于老。于老特别高兴。即兴赋诗一首并当场为我们书写了这首诗作（见图七）。九十八岁的耄耋老翁手一点也不抖、不颤，整幅作品一气呵成，让在场的所有观众大开眼界，大饱眼福。



图七

最后说说于老第三大爱好——背诵。

于老博闻强记，喜欢背诵并乐此不疲。据人家讲，于老年轻时能完整背诵诸葛亮的前后《出师表》；范仲淹的《岳

阳楼记》；蒲松龄的《聊斋志异》；苏东坡的《赤壁赋》。更有大段大段的《三国演义》、《红楼梦》及《水浒传》等。至于唐宋诗词张口就是几首，几十首。笔者和孙建新社长曾几次去看于老，每次去都是滔滔不绝地背个不停，其内容除了唐宋诗词，多篇优秀古文，更有他年轻时写的五百余言的《醒世说》。我们几乎没有插嘴的机会。

关于背诵，于老年轻时曾发生过一个故事。我们通过这个故事，应该能窥见一斑。

某年冬季的一天，天气晴好，一个青年（此人就是年轻时的于老）穿上长袍大褂，出门上街，来到一家上写“益和祥”大字牌匾的药店。青年推门而入，只见屋子里有五位老叟谈得正欢。谈的是《聊斋》中的一段。有的说蒲老先生写的不错，有的说蒲老先生不够意思，（为什么呢？因为）写到精彩之处却嘎然而停止了。其中一叟问青年，你知道这段吗？青年倒也谦虚，说前几天我一个同学也说过这个故事。我觉得文章写得很好，挺有意思。我回家拿书一看就背下来了。闻听此言，五叟大为惊奇，皆斥这青年口出狂言，竟能背《聊斋》？！我们不信，于是众口皆云，那你就背给我们听听。青年不紧不慢地从头至尾一口气儿背完。众叟先是惊愕，之后，热烈鼓掌，称赞不已。此可谓，“背聊斋五叟惊奇士，露锋芒争得才子名”。

这是个真实的故事。由此，“才子”之名传遍四乡八村，流传至今。

于老有四男二女，他（她）们个个学业优秀，精明能干，独当一面，其中的老二也能作诗撰文，但与于老相比，又都人人自叹弗如。

百岁老翁，依然是那么精神矍铄，乐观向上，对生活充满信心，于老还曾坦言：“我喜欢作诗，喜欢书法，不停地背诵诗词古文，就是为了给自己解闷儿。”多么朴素的语言，然而在笔者看来，句句都是比赤金珍贵百倍的黄钟大吕。

于老关心他人，关心周边各项事业的发展，尤其关心我国航天事业的发展。他身在芦村，胸怀世界，是当地乡里有德行，有声望，深得群众尊重和信赖的贤达、贤德的，深受众人敬仰的老翁。

当今国人，似乎什么都不缺，然而以卑人浅识，又都什么都缺，其中最缺的应该是理想。没有理想，一个人就会萎靡不振，无所事事。而一旦有了理想，你就会信心百倍。有用之不竭的勇气和力量。神奇盖世的发明创造，说不定会在你的手掌上闪现。看了乡贤于克俊老先生的故事，我想，大凡有点儿头脑的人，多多少少会受到一些启发……



图八 于老在给笔者讲书法理论

(2017年1月10日于良乡长阳)

作者通讯地址：（102402）北京市房山区窦店镇亚新小区 12

-2--101

手机：13436421271