

## 忆作家浩然在房山的一次文学讲座

与浩然同志谋面并近距离接触是在上世纪 1972 年底召开房山县业余文艺创作会议上，12 月 25 日，我有幸同与会的 70 多名代表一起聆听了他的专题文学讲座。

浩然同志在讲座开始，首先勉励在座的业余作者要珍惜党和毛主席给我们的文学创作机会，认清担子，明确方向，坚定信心，沿着《毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》创作道路，无条件的深入工农兵，深入生活，学习再学习，努力创作出无愧于时代的优秀作品。

在讲座中，他重点讲了创作入门问题，指出创作入门的第一步，不仅仅是写作技巧问题，而是提高认识生活的能力，这取决于作者的政治水平和艺术水平，这里要克服两点容易出现的情况，一是生活钻不进去，二是进去出不来。

关于练基本功问题，他说（1）初学写作的人首先是提高认识生活的能力，认真读书，认真学习党的基本路线方针政策，（2）多写，多实践，多积累生活素材；（3）要多看

书，他主张看现代文学，广泛浏览，重点钻研，看评论，读作品；（4）在谈到怎么写时，他主张先从短篇开始，从小写起，用多种形式尝试，要谦虚谨慎，做有心人，要了解真人真事，在此基础上进行艺术概括和提炼，要注意扩大生活面。

在讲座中，他结合创作《一担水》这部小说，从构思到成文做了深入浅出，生动活泼的讲解。小说《一担水》取材于上世纪五、六十年代农业合作化时期，在京郊燕山脚下的一个小山村，一个普普通通的农民马长新，十八年如一日，为孤寡老人韩二叔每天挑一担水的故事。其间马长新与韩二叔亲侄子韩箬子之间展开的一次次公与私的交锋中，小说写得相当精彩。例如：“马长新却忍不住哈哈大笑，摇晃着大手说；哎，吵了半天你总算掏了一句真心话，过去单干，按照旧理法，韩二叔的财产板上钉钉得归你，所以你死活也不管；如今有了农业社，我们一伸手管，你急了眼，怕继承不着财产，你的心里边只有财产，就冲这个，我们也绝不能把韩二叔交给你！”

韩箬子擤着鼻涕说：不用搅，你就没安好心……

马长新看大伙一眼，又冲着韩箬子说：“常言说路遥知马力，日久见人心——是走社会主义道路的人心好，还是走资本主义的人心好，咱们往长瞧，往远看！”他说着，挑起柏木筒，就往院子里冲。韩箬子开头企图阻挡，见马长新来势猛，决心大，怕弄一身水，怕被撞到。所以他喊叫的声音更高了，两条腿却往一旁躲闪。”（鼓掌）

仅此，一个公而忘私，爱憎分明的社会主义的新型农民的光辉形象便跃然纸上。

让我们再来欣赏一下小说的点睛之笔；

“当那荡漾这清泉水的木筒，从我眼前闪过的时候，我心里沸腾，仿佛看到一个辽阔无边的大海。是呀，一担水，的确是一件极微小的事情，然而，十八年，几千个日日夜夜，他从中年到老年，从一个普通农民成长为大队干部，这股子持之以恒的精神，这样伟大的人民，多么值得我们为之骄傲啊！（热烈鼓掌）”

小说的结尾写到：“在燃烧的朝霞中，一男一女两个青年，每人担着一担水，颤颤悠悠地上了台阶，比赛似的向前跑去。

满面红光的马长新，两只眼睛笑咪咪的紧追着那两个从他肩上接过担子的新一代。”

这寓意着马长新的坚持十八年为孤寡老人每日一担挑水的好事后继有人，更寓意着社会主义事业如旭日东升，蒸蒸日上。

结识著名作家浩然尤其是聆听他的文学讲座，顿觉文学视野开阔，受益匪浅，遂赋诗一首纪之：

### 结识浩然同志有感

岁末房山艳阳天，

宣传站内识浩然。

中等身材灰装裹，

平易近人更健谈。

文学讲座好评传，

文学种子播心田。

喜看来日新房山，

滚滚春潮卷文坛。

作者：秦才 原系中国北方工业公司职员

2017年6月