

老电影《北京农业的大跃进》

搜集整理：白全永

电影艺术被人们称为是“光影的艺术”，特别是那些年代久远的一些老电影，它承载着一代人的集体记忆。下面就介绍一部拍摄于二十世纪六十年代的彩色纪录影片《北京农业的大跃进》。在这部影片里全景式的展现了当时广大北京郊区农民在党的领导下自力更生、奋发图强，大搞农业建设的场面。更为可贵的是，这部影片还记录下了当时全市农业战线上众多个先进单位和模范人物的形象，这其中就包括多个昔日房山县的先进典型。让我们跟随着这部老电影，去重温那段激情燃烧的岁月。

一、农业战线的比学赶帮超运动

提到影片《北京农业的大跃进》的拍摄缘由，不得不提当时北京市在农业战线上开展的“比学赶帮超”运动。

翻开《当代北京大事记 1949——2003》（当代中国出版社）一书，在 1965 年记载到：“8 月 5 日——8 日，中共北京市委、市人委召开小麦生产会议。王宪作《高举毛泽东思想红旗，总结经验，不断革命，争取明年小麦更大丰收》的报告。谭震林到会讲话，他说，你们到达了第一个目标，就是 100 万亩水浇地小麦亩产 300 斤。我赞成你们这次会议提出的第二个目标，即 200 万亩水浇地小麦亩产 300 斤。彭真在会上第一次提出了比学赶帮超的口号。他说：抓先进典型，抓比、学、赶、帮、超，是推动全局工作的方法，也是领导农业生产的基本方法。会议号召广泛开展学南韩继、赶南韩继、超南韩继的活动。会议期间，刘仁邀请部分小麦生产先进单位代表和农业科学工作者举行了座谈。”其实，当年北京市“比学赶帮超”运动的提出，曾经历了一个较为复杂的过程。在 2005 年第 2 期的《北京档案史料》上刊登了赵有福、田根生两位先生撰写的《开展农业战线的比学赶帮超运动——彭真论述党领导农业生产的基本方法》一文，这篇文章较为详细的记述了开展这个运动的整个过程：

1961年1月，中共八届九中全会决定对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，毛泽东主席在会上多次讲话，号召全党恢复实事求是、调查研究的作风。这是1958年“大跃进”以来经济指导工作的一次重要转变。这对后来大规模的经济调整工作起了巨大的指导作用。1961年4月，彭真陪同邓小平在怀柔、顺义蹲点调查时发现农村存在的一些问题。彭真在调查过程中听取了社队干部的意见，同一起调查的刘仁及区委书记多次座谈交流。大家认为，当前农村最紧迫的任务就是要按照中央部署，认真落实公社经济政策，调动起广大干部、群众的生产积极性。彭真同志反复强调：“从抓落实经济政策起，以后各项工作都要按着毛主席指出的从群众中来到群众中去办事，走群众路线，建立走群众路线的领导制度。要抓先进典型、总结典型、宣传典型、树立典型，开展好比学赶帮运动。”后来在讨论中，有人提出应在“比学赶帮”后面再加个“超”字，鼓励学赶先进，超过先进。彭真赞成这个意见，于是就形成了在农业战线上开展的“比学赶帮超”运动。但是这个问题的调查研究及试行，曾因1963年5月和1964年6月一再强调以阶级斗争为纲，农村四清运动升温而中断。直到在1965年8月，京郊通县地区四清会战结束后，市委认为时机成熟，决定在各区县县委和工作团、工作队统一领导帮助下，农村四清运动同农业战线比学赶帮超运动结合进行。使农村干部通过运动既提高政治思想，又改进农业生产的领导方法和工作作风，达到更有利于发展生产，增加农民收入的目的。在1965年8月召开的农村种麦工作会议上，彭真正式提出要在农业战线上开展比学赶帮超运动，这受到农村干部、农业专家的热烈欢迎。接着，市委召开全会扩大会议讨论，作出“扎扎实实地开展农业战线比学赶帮超运动”的决议。会后，市委于1965年11月16日，正式向中共中央、华北局呈送报告。京郊农村普遍进行了学习贯彻。

其实，为了推动农业工作的开展，北京市一直注重抓好典型试点，充分发挥先进单位的宣传和带动作用。时任北京市委第二书记的刘仁同志曾亲自指示市委宣传部，组织新闻

部门和作家深入到农村进行创作，宣传好先进典型。作家老舍就曾深入到全市的养猪先进单位陈各庄；作家管桦深入到全市粮食生产先进单位南韩继体验生活，写出了文艺宣传作品。刘仁看了后，肯定和鼓励了他们的创作精神。同时提出，应该把先进单位发展农业生产的先进经验进一步系统总结编印成册，也要拍成电影，作为面向农村干部群众的学习教材。因此在刘仁的亲自主持下，北京市于1964年1月24日至25日，就曾召开过市级主要先进典型座谈会。会议邀请《北京日报》、北京人民广播电台、新华社北京分社等新闻单位的总结典型的执笔人参加。参加本次座谈会的劳模代表有房山南韩继村的徐庆文、惠南庄村的杜宝珍；顺义陈各庄村的王景祥；怀柔一渡河村的刘宗悦等。本次座谈会后，市委给参会的新闻单位作了具体分工，要求这些新闻单位要深入到先进模范所在的村庄，搞好调查研究，听取群众意见，帮助总结典型经验。不久，《北京日报》和北京人民广播电台就连续发表了典型单位的报道。这些典型中房山县的有南韩继村、岗上村、富合村等先进单位。

在组织调查，宣传典型的同时，北京市还起草了《关于进一步开展农业战线比学赶帮超运动的指示》（草案）。指示对开展比学赶帮超运动提出了四项要求：一是认真培养典型，树立典型。二是从点带面，积极推广先进经验。三是，及时表彰先进，总结交流经验。四是进一步加强对比学赶帮超运动的领导。为了对京郊农业先进单位发展面貌和经验的宣传，北京市委又决定组织熟悉农村写作人员和电影摄制人员，深入京郊先进单位，摄制一部反映先进单位生产成绩和经验的彩色电影纪录片。这部影片就是《北京农业的大跃进》。

二、影片的创作过程

1965年8月，北京市在全市小麦工作会议上正式提出了“比学赶帮超”运动。会后，《北京日报》报道了会议情况和彭真的讲话。配合“全面开展比学赶帮超革命运动”的宣传，市委第二书记刘仁、书记处书记郑天翔，邓拓等还帮助《北京日报》写了一篇题为《赶先进、超先进》的社论。在

1965年9月11日至14日召开的市委扩大会议上，作出了《扎扎实实地开展农业战线的比学赶帮超运动》的决定。为了配合活动的深入开展，新闻单位做了大量的宣传报道，其中房山县的南韩继大队是宣传重点，是全市学赶的标杆。就在这时候，市委组织摄制的大型彩色纪录影片《北京农业的大跃进》拍摄完成。在1965年11月8日，《人民日报》上刊发了纪录影片《北京农业的大跃进》已经拍摄完成即将在北京及各地城乡陆续上映的消息。

这部影片是由中央新闻记录电影制片厂，历时四个多月拍摄的，影片时长60分钟。该影片在艺术创造上有不少新的尝试，编辑、摄影师等工作人员想方设法，力求主题鲜明，结构紧凑，解说词通俗易懂。在拍摄和冲印过程中，许多编辑、摄影师及其他工作人员深受广大农民群众的革命干劲所激励，他们想尽一切办法把群众移山造海大搞农业建设的珍贵镜头抢拍下来。本片的编辑段洪，在1966年第一期的《电影艺术》杂志上发表了题为“打破框框，吃透两头——《北京农业的大跃进》创作手记”一文，他说：“《北京农业的大跃进》已经跟全国各地观众见面了。我们在拍摄工作中接触到的北京郊区农村的人物和事迹，依然深深地激动着我们，我们的感受很多。在这里，让我作一个简单的回叙。我们这部影片整个摄制工作时间是四个多月。因为农业题材受着季节的限制，而这部影片拍的点又多，材料比较分散，加上要求出片的日期相当紧迫，所以我们采取了边学习、边设计、边拍摄、边制作、边审查的工作方法，使我们能在预定的时间内基本上完成了任务。我们的影片之所以能够比较顺利地完成，这是由于中共北京市委领导同志直接、具体的帮助，厂领导和同志们的共同努力以及北京郊区广大社员群众大力支持的结果。……”

附：《北京农业的大跃进》创作人员名单

编辑：段 洪。

摄影：金 威、韩浩然、周 凯、韩德福。

音乐：何 方。

录音：张世民。

美术：王秉龙。

解说：王 棠。

剪辑：李棣义。

音响：周秀清。

制片：杨 惠、杨小庆。

演奏：北京电影乐团。

指挥：姚关荣。

顾问：王 宪、吴瑞章、于英士、王政人。

三、影片上映后的反响

《北京农业的大跃进》拍摄完成后，在郊区及北京市各机关单位进行放映。新闻电影制片厂还向全国，进行了发行。

当时北京市委要求，该片在各生产队必须放映两场。《北京志·文化艺术卷·电影志》就有这样的记载：“1965年，影片《北京农业的大跃进》放映时，中共北京市委决定：该片在各生产队必须放映两场。当时全市农村放映队只有142个，远不能满足需要。在市委的组织下，将城区各单位的300个16毫米放映队，全部组织下乡放映。通过该片的放映，为农村电影队的发展奠定了基础。此后到70年代中后期，大部分区（县）陆续成立了电影发行放映公司，并纷纷组建人民公社放映队。”由此可见，当时为了放映该影片，北京市是下了大力气的，并促进了农村电影放映工作的发展。

配合影片的放映《人民日报》、《北京日报》等报纸；《前线》、《电影艺术》、《北京文艺》、《大众电影》等刊物杂志都进行了相关的报道。1965年11月24日，《人民日报》就刊登了“比学赶帮超的好样板——怀柔一渡河贫下

中农谈《北京农业的大跃进》”一文。文中记载了怀柔一渡河村几位社员观看影片后的一些感想，其中农村青年赵连顺说：“我特别喜欢这部片子，它反映了我们农村社员的革命干劲。……南韩继、得田沟、富合大队和岗上大队社员们的志气真大，他们都是好样的！……富合和得田沟的坝阶比我们打得有规格；南韩继的水利搞得很好；岗上大队的驴马养得膘满毛亮。要不是他们的干劲，哪能在穷山沟里做出这些成绩来？这是他们不怕苦、不怕累，才把荒山乱石沟改造成这番好模样。……我们青年人更应该发扬不怕苦、不怕累的精神，听党的话，把我们的家乡、我们的社会主义祖国建设好。”

《北京文艺》杂志还邀请了京郊房山、怀柔、延庆、门头沟、大兴、平谷、密云等几个区县的几位农村基层干部，对这部影片进行座谈。与会同志认为，看这部影片就像照镜子，从标兵身上找出了自身的差距，受到很大鼓舞。大家在发言中还认为，这部影片有几个特点：一是指出了成绩；二是真山真水，真人真事，场面真实，叫人信服；三是净是跟老天爷、龙王爷战斗的场面，看着带劲过瘾；四是解说词通俗易懂，听得明白。参加座谈的人们还建议，要多拍几部这样的纪录片。并要求《北京农业的大跃进》能在生产队多放映几遍，让社员们好好看看。《北京文艺》在1965年的第十二期上，以“比先进，学先进，赶先进，超先进！——农村干部座谈《北京农业的大跃进》”为题，刊发了这次座谈会的情况。

新中国电影的开拓者之一，著名戏剧电影评论家袁文殊在1965年《电影艺术》杂志第六期上，发表了“评《北京农业的大跃进》”一文，他说：“《北京农业的大跃进》的创作又为我国记录电影树立了一面新的红旗。目前北京城乡的广大观众正在以极大的兴趣观赏这部影片，因此我们愿意将它向更广大的观众作热忱的推荐。……《北京农业的大跃进》已经在全国上映，它将进一步显示其作用，为迎接第三个五年计划起到鼓舞生产、推动生产的作用。而影片的摄制也是一次创作上的新成就，值得大家来借鉴学习。让我们电影事业队伍也以比、学、赶、帮、超的精神，互相学习，互相鼓励，互相赶超，为迎接社会主义革命与社会主义建设的

高潮，面向农村，拍出更多符合时代精神的农业题材影片来！”

《电影艺术》杂志还发表了社论——《新闻记录电影的新红旗》，社论指出：“中央新闻记录电影制片厂最近摄制的《北京农业的大跃进》是一部深受广大群众欢迎的影片，它的出现，再一次地标明我国新闻记录电影的创作，沿着自己的道路，已经提高到一个新的水平”。影片在全国放映时，外省市也作了相应的报道，其中《河北日报》、《解放日报》等报刊以整版的篇幅刊登了“北京农业大跃进”的图片。福建、浙江等地还运用放映《北京农业的大跃进》来推动本地工作的开展，影片在社会上起到了良好的反响。

四、影片记录的房山县众先进典型

北京市在农业战线上开展的“比学赶帮超”运动提出后，房山县高度重视。为了更有效的调动广大干部、社员群众政治积极性，夺得农业大丰收，把“比学赶帮超”运动开展好，房山县委曾多次召开会议研究部署，并印发专项文件抓好落实工作。

房山根据全县山区、丘陵、平原不同地区的实际特点，来开展工作。同时各公社、大队之间，本着集中连片和生产水平的情况，既便于学习，又便于检查评比，共划成13个比学赶帮赛区。全县各大队之间，根据自己相近的条件，共形成了102个小片竞赛网。全县各生产单位展开了层层学、层层带、步步赶的生产竞赛热潮，先进典型不断涌现。房山县为了把运动推向广泛深入，在1965年7月20日召开的县党代表会议上，正式作出决定，树立起南韩继、岗上、惠南庄、北市、富合、庄户台六个大队，及背篓商店、顾册铁业社、任成水、县农机供应站、大安山信用社、县畜牧配种站共十二个先进单位（人）为全县的红旗单位，作为全县学赶的目标。这就是后来人们津津乐道的房山县“十二面红旗”。

房山县为了将这些先进典型的好经验推出去，普遍开花，提高全县的生产水平。县委要求组织县、社、队干部不定期的到先进单位、地区参观学习。学习的内容包括：政治工作

经验、组织工作经验、技术方面的经验，将先进单位的好经验、好方法和好作风学到手。通过实践，房山县开展比学赶帮超运动后，对改变人们的精神面貌，促进生产发展起到了显著作用。特别是“十二面红旗”的树立，取得了良好的效果，促进了全县的发展。1965年，房山县工农业总产值达到9741万元，比1960年增长了9.8%。这12个单位的负责人也成为劳动模范和先进人物，在京郊乃至全国都有一定影响。

在影片《北京农业的大跃进》中，出自房山县的先进典型占了相当的比重。因南韩继大队是全市学赶的标兵，该影片介绍的首个先进典型就是南韩继，称南韩继是“北京郊区的第一面红旗”。影片介绍了南韩继大队在村党支部书记徐庆文的带领下，平整土地、打井抗旱、积肥造肥、搞粮食套种，因地制宜地把昔日粮食亩产只有一百多斤的旱高台，变成了粮食亩产达到近千斤的高产村。影片还介绍了在比学赶帮超的群众运动中，出现了不少一帮一、一带二、一片红的竞赛网。在南韩继大队的周围，房山县的七个大队组成了赶超小组，赶南韩继、超南韩继，这七个大队平均亩产都超过了五百斤。

影片在介绍京郊山区时，重点介绍了房山县蒲洼公社的富合大队，称富合大队是“一面大寨式的红旗”。这个大队七沟八岭两面坡，十年九旱，生产条件十分恶劣。富合人在党的领导下，发扬老革命根据地艰苦奋斗的革命精神，从1961年起，苦战四年治沟垒坝，硬是凭着自己的两只手改变了生产面貌。影片展示富合人从石头缝里挖出点土来，把坡地改造成水平梯田，为了多积肥多打粮，他们因地制宜地发展畜牧业。这个困难队1964年竟向国家卖了余粮一万四千斤。

影片在介绍京郊丘陵地区时，介绍了房山县崇各庄公社的岗上大队，称岗上大队是京郊的“一面老红旗”。影片展示岗上大队十四年来，自力更生，勤俭办社改造落后，建设山村。使农林牧副渔各业全面发展。影片赞赏岗上村的党支

部书记吴春山“劳动好、思想好、风格高”。几年来他们繁殖的大牲畜除了自己用外，还支援外地一百六十多头。

影片在介绍京郊平原地区时，介绍了全市养猪的先进典型顺义县木林公社陈各庄大队。影片提到房山县南尚乐公社惠南庄大队的党支部书记杜宝珍，曾经六下陈各庄学习养猪经验。杜宝珍回到家乡和饲养员一起研究，结合自身情况。学陈各庄，超陈各庄。后来惠南庄利用边地和套种青粗饲料超过了陈各庄。“你超过我，我就学你”，陈各庄大队党支部书记王景祥和饲养员一块又来学习惠南庄。王景祥对惠南庄的种猪很感兴趣，他认为这里的种猪管理得比陈各庄好。这个“比学赶帮超”的故事，当时在京郊曾经广为流传。

影片在介绍京郊大型的人民公社和农场时，介绍了长阳人民公社。影片展现了该公社自1958年以来，逐渐将永定河边的盐碱砂荒地改造成稻田，使粮食总产量增加了八倍。不少知识青年离开城市，走上农业生产第一线，在这里安家落户，得到了很好的锻炼，即学到了农业生产的本事，又促进了生产。另外，影片在介绍各行各业支援京郊农业时，还展现了房山县农机技术服务队送技术进农村和商业工作者背篓上山，送货上门的镜头。

五、文革中的“大毒草”及文革后的平反

影片《北京农业的大跃进》采用由点到面，点面结合的方法，介绍了京郊社员自力更生，奋发图强与自然灾害作斗争，夺取丰收高产的热情场面。影片上映后，更加鼓足了郊区农民的生产干劲。

1965年京郊虽然受到了严重的干旱，但仍然获得了丰收，粮食总产量比1964年增长了18%，皮棉增长37%，粮、棉、猪等几项主要指标提前两年实现了《全国农业发展纲要》的标准，取得了不错的成绩。1966年1月，北京市委、市人委分别召开了农村活学活用毛主席著作积极分子、农业劳模和先进工作者、贫下中农代表等会议，北京市发出了为实现1966年农业新的成绩而努力奋斗的倡议。会后，京郊农村结

合春耕生产开展了轰轰烈烈的农业建设。但是自此不久，一场更为轰轰烈烈的无产阶级文化大革命运动开始了。

1966年5月4日至26日，在北京召开了中共中央政治局扩大会议。此次会议于16日通过了“五·一六通知”，正式发动文革。在会议前半期，揭发了所谓“彭真、罗瑞卿、陆定一、杨尚昆阴谋反党集团”问题，并停止或撤销他们的职务。随后北京市委、区县和一大批处级领导干部陆续被撤职批判。随着文化大革命的开展，之前在比学赶帮超运动中涌现的诸多先进典型单位和劳动模范，也都被打成了紧跟旧市委的“黑点”、“黑旗”、“假劳模”，成了被打击斗争的对象。例如，据相关档案资料记载：京郊房山县的劳模徐庆文被揪斗关了牛棚，他的亲属也被株连，徐庆文的父亲和小女儿被夺去了生命。年近古稀的老劳模吴春山被打成“走资派”、“三反分子”，先后被批斗三百多次，身体和身心遭受了残酷的迫害。京郊其他区县的劳动模范李墨林、刘宗悦、王景祥等甚至被迫害致死，郊区的农业生产也遭受了严重的破坏。

记录下郊区农民奋发图强，自力更生，勇夺粮食高产的影片《北京农业的大跃进》，此时也被打成了“大毒草”。经查阅资料，在1967年9月一个署名为“红代会北京电影学院井冈山文艺兵团”的组织印制了《毒草及有严重错误影片四百例》一书，其中对影片《北京农业的大跃进》有以下错误批判：彭真等反革命野心家想“通过电影”来证明“有些大寨式的单位（指北京）比大寨搞的还早”，这不仅是明目张胆地与毛主席提出的“农业学大寨”的伟大号召相对抗，并且企图通过北京这块黑“试验田”和“指挥田”来……影片彭真亲自审查三次，邓拓审查达二十五次之多。影片完成后，竟又提出要做到“家喻户晓，人人看片”和“影片要拿到外国去”等要求。……。

其实北京市在成功拍摄了《北京农业的大跃进》后，准备筹划拍摄《北京工业的大跃进》，由于文革的原因该影片未被摄制完成。

中共十一届三中全会后，文化大革命宣告结束。在拨乱反正、落实政策工作中，中共北京市委农村工作部于1978年12月10日，召开大会为15个文革前树立起的老先进集体和11名劳动模范平反昭雪、恢复了名誉。同时，京郊各区县也作出决定为文革前树立的先进典型平反。例如，房山县委在1978年9月2日就作出了《关于为我县南韩继、岗上等十二面红旗恢复名誉的决定》，正式宣布：“文化大革命”前房山县十二面红旗是红旗，不是黑旗，这些单位的负责同志是劳动模范、先进人物，是建设社会主义的骨干分子；这些单位的广大党员、干部、贫下中农和职工是好的，他们的劳动和工作应给予肯定；“文化大革命”中一切污蔑不实之词予以推倒，彻底平反，恢复名誉。

流金岁月，影像记忆。老电影《北京农业的大跃进》用胶片记录下了半个世纪前，北京郊区农民在党的领导下自力更生，奋发图强，改变家乡落后面貌，建设祖国的珍贵镜头。同时这部老电影还为后人研究京郊农业的发展史，提供了宝贵的影像资料。

附件：

（一）、参考资料：

1、《北京档案史料》2005年第2期：《开展农业战线的比学赶帮超运动——彭真论述党领导农业生产的基本方法》（作者赵有福、田根生）。

2、《电影艺术》杂志，1965年第6期。1966年第1期。

3、《北京文艺》杂志，1965年第12期。

4、房山区档案馆所藏相关文书档案。

（二）、资料照片5张。



电影《北京农业的大跃进》海报之一



电影《北京农业的大跃进》海报之二



《解放日报》整版刊登：北京农业的大跃进



电影《北京农业的大跃进》剧照之一

《大众电影》上的“北京农业的大跃进”英雄赞. 诗配画，
内有房山县的劳模徐庆文、吴春山、杜宝珍

2016年4月初稿

2017年5月修改