

高克恭的三件书法作品

赵思敬

说起元代画坛的领军人物，时人常将赵孟頫与高克恭相提并论，称“南有赵魏北有高”。可见祖籍房山羊头岗的高克恭绘画技艺脱俗超凡。其实，高克恭不但擅长水墨丹青，更长于书法，只是留下的作品凤毛麟角，难得一见。今天，就向大家介绍三件高克恭的书法作品：一见于清人孔广陶所编《岳雪楼鉴真法帖》；二见于2006年第四期《文博》杂志；三见于2015年2月7日北京保利十周年秋季拍卖会图录。现在将这三件书法作品内容和有关问题考述如下。

一、《岳雪楼鉴真法帖》收入的高克恭书法

按照作品发现的年代，我们先从孔广陶(1832-1890)说起，他是清代著名藏书家、刻书家。字鸿昌，一字怀民，号少唐，别称少唐居士。广东南海南庄罗格人。孔子第七十代孙，父孔继勋，早年经商，以经营盐业致富。国学生，官分部郎中、编修。嗜书，富收藏，以收藏武英殿刻本书籍出名。以巨资购书，藏书处称“三十三万卷书堂”，又有“岳雪楼”，所藏之书，皆为精品，精于鉴赏书画，收藏有唐吴道子《送天王图卷》、唐贞观年间《藏经墨迹册》和五代张戡、贯休、北宋董北苑、岳飞、南宋文徵明、

元代赵孟頫、倪瓚、唐寅、董其昌等著名画家作品。刻书有《岳雪楼鉴真法帖》、《北堂书抄》等。

《岳雪楼鉴真法帖》按照“天干”排列为十二册，在“未册”收录了“高克恭题陆探微画跋”。这篇跋语为：

南齐谢赫品第诸名画，以陆探微为第一。谓其包前孕后，古今独立，非复激扬所能称赞，精妙如此卷。真不能赞一词也。

高克恭名下有“房山高氏”朱文印。书法刻工精良，实为罕见。

对于这件作品，孔广陶先生给予很高评价。他在这幅书法后跋文说：“彦敬尚书画师南宫，其名几与吴兴埒，而善书世无闻焉。此题六朝陆探微跋，豪迈气虽未能包孕有元一代，然其侧掠拿趯处，似亦从海岳探源者。”孔广陶认为，高克恭擅画，几乎与赵孟頫齐名，但是他善于书法却鲜为人知。他的书法来自米芾，这幅书法中的“侧掠拿趯”处都有米芾的影子。在这里以“永字八法”为例，普及一些书法技法知识。所谓“侧”，就是永字的“点”；所谓“掠”，就是永字的“撇”；所谓“拿”，就是永字的“竖”；所谓“趯”，就是永字的“勾”。拿这些基本笔画与米芾的字体对照，还真有相似之处。

高克恭评价的陆探微是什么人呢？陆探微，生卒年不确，吴县（今苏州）人。南朝宋明帝时宫廷画家，据说他是中国绘画史

上以书法入画的创始人。他把东汉张芝的草书体运用到绘画上，可惜今天已难见到他的作品。唐张彦远在《历代名画记》中记载他的画作达七十余件。创作题材十分广泛，从圣贤图绘、佛像人物至飞禽走兽，无一不精，与东晋顾恺之并称“顾陆”。连谢赫的《古画品录》，也对他推崇备至。陆探微擅长肖像、人物，学东晋顾恺之。兼工蝉雀、马匹、木屋，亦写山水草木。南齐谢赫评其画说：“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立，非复激扬所能称赞。但价重之极乎上，上品之外，无他寄言，故屈标第一等。”第一品共有五人，陆列为首位。唐张彦远在《历代名画记》谓：“陆公参灵酌妙，动与神会。笔迹劲利，如锥刀马。秀骨清像，似觉生动，令人凛凛若对神明。”画史将曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。浙西甘露寺大殿后有陆探微画的菩萨。画作有隋朝官本《黄帝战涿鹿图》、《燕太子丹图》、《孙氏水战图》等十二卷。我以为，高克恭的这件题跋，应该属于孔广陶的私人藏品。目前高克恭的这件题跋，已然不知去向。

二、《文博》杂志收入高克恭书法

如果说孔广陶收藏的是高克恭的一幅行书作品，那么，一个偶然的发现，一幅高克恭的楷书如天外来客展现在我们眼前。陕西省文物局主办的《文博》杂志，在2006年第4期刊登了一篇杨远、董睿撰写的文章，题目是《从〈玉清观碑〉看高克恭的书法艺术和绘画思想》。文章说，河南省文史馆藏有一张高克恭于至

元二十三年(1286年)书丹的石刻拓片《玉清观碑》，碑高264.5厘米、宽85.5厘米。碑额二行，行二字，篆书；碑阴额二行，行四字，楷书；碑文十七行、满行四十七字。翰林集贤修撰承务郎兼兴文署令王之纲撰文，承事郎河北河南道提刑按察司判官高克恭书，从侍郎监察御史商琥篆额。据《河南省石刻拓片存目》卷六记载，碑石存汲县西北四十里塔岗口玉清观。这张拓片字迹清晰，保存完好，对于研究高克恭书法艺术有着重要意义。现将《玉清观碑》碑文点校如下：

玉清观碑

翰林集贤修撰承务郎兼兴文署令王之纲撰；承事郎河北河南道提刑按察司判官高克恭书；从侍郎监察御史商琥撰额。

直为州西北一舍，而远太行苍谷之中，有观曰玉清，是南京朝元宫之别院也。谷中有广施王祠，土人事之，惟谨（逢）壬辰兵变，祠亦废。道士陈志昂游历于斯，见其山水明丽，梅竹丛茂，遂有终焉之志，乃修废祠以奉香火。寻即祠东创构道院，不数年殿宇齐，厨库廡焕然一新。至于碓磑、蔬圃、园林，亦有攸序。志昂世为相台，鹤壁里人，号清真大师，礼惠慈利物至德真人。为师亲炙日久，深蒙许可，岁丁卯春秋，八十无疾而逝。继其事者，法弟烟霞子、楚志云也。未几隐退，状请于朝元本宗掌教，崇玄诚德洞阳真人，命志昂高弟耿道明来主是观道，明敬遵遗囑增茸有加，则肯堂之能事毕矣。至元甲申仆以事来汴馆，于朝元丈室洞阳以玉清始末告之，且求数语以刻诸石。仆谓全真之教，始于五祖，衍于七真，恬淡自守，冲虚为宗体，老

氏之玄言，悟蒙庄之微旨，自长春应召，至诚明主席五六十年间，非无修心练性，超世出尘之士，俱未若惠慈利物至德真人，年弥高德弥邵，巍然为一代大宗师也。真人姓王氏，曹州东明人，道号栖云子，以诚化道，以惠利人，云车所过拜者，塞途随立。宫观在在有之，年开九秩，悠然而往。是洞天之列仙欤？初传而得，姬知常再传而至李通和。今吾洞阳凡三主教矣，栖云与我先君有乡里同宗之契，洞阳于仆为尊，宿顾晚生，后进不敢以不敏辞，谨为次第其事，仍系之以铭，铭曰：

粤全真，多异人。逃世纲，出迷津；

穴太行，神鬼藏。择圣地，构玄堂；

弘斯道，在乎时。挽贞石。始终之。

大元至元二十三年七月 日

知观诚真大师耿道明等立石

由于杂志刊登拓片不全，所附释文又有没有标点，怀疑其释错之字，以括弧标明。《玉清观碑》全文近六百字，是高克恭三十九岁所书。从这通碑的字体来看，既有颜真卿的风格，也有柳公权的影子。从笔画上看，横竖粗细没有明显变化，中锋用笔，笔法圆润，取篆籀之法。在勾的末笔、捺的末笔挑出尖锋，使字体显得一波三折凌厉有神。字体的直钩、斜钩、平钩弯度均匀，取势饱满，圆转有力。从字的结体来看，稳健厚重，中宫宽绰。从布白上看，字间栉比，行间疏阔。可以说，此碑既有阳刚之美，

又具有端庄之美，深得颜筋柳骨之精髓，堪称高克恭楷书代表作。

《玉清观碑》的发现，为我们研究高克恭书法艺术提供了可靠的新资料。

3、保利公司拍卖的高克恭书法

在搜集有关高克恭书法资料时，从暨南大学历史系教授马明达先生撰写的《元代回回画家高克恭丛考》中得知：高克恭有《眠食安好帖》，他说“此帖当清末民初犹存，缪荃孙《云自在龕随笔》卷二〈元人词翰册〉条有著录。现在是否还在人间，不得而知。”现在可以告慰马先生的是，这个《眠食安好帖》不但保存完好，而且于2015年12月7日，被北京保利国际拍卖有限公司在十周年秋季拍卖会“中国历代书法及法帖”专场拍卖，估价为35万-60万，成交价不得而知。这个帖注册为“镜心”水墨纸本，全文如下：

克恭顿首再拜，仲实聘君先生阁下：别来伏想眠食安好为慰。区区辄有少读。故乡刘光远先生饱学老成，今春留家兄子安处授徒，今江西何参政专书敦请到彼，拟廿四日卜行。特求大手作一序赠之，以见友谊。达望慨然，不胜感激。专容面谢，以既未间，仍冀为斯文自重。不备。克恭顿首再拜。九月廿二日堇空。

这是一封请人代笔作序的信札，收信人是元初文人张仲实。

查邓绍基、杨镰主编的《中国文学家大辞典·辽金元卷》，这个人叫张模（1260-1325），字仲实，号菊存，西秦人，南宋名将张俊五世孙，陵阳先生牟巘之婿。他的“学古斋”是元初杭州著名的文人沙龙，与方回、戴表元、赵孟頫、卢文圭交往密切。元初多次出任教职，有《张仲实文编》、《张仲实诗稿》，可惜均已失传。

《眠食安好帖》曾为明代著名收藏家、鉴赏家项子京家旧藏，被裱入《元人词翰册》，帖旁有名家题跋，一为汪珂玉题跋：“高房山书超然绝俗，有六朝风骨，而世不甚彰，盖谓其画所掩耳。”钤印：珂玉；二为康有为题跋：“高房山画绝尘秀出，其书少见，今观此乃亦超秀。”落款：更生。

汪珂玉为明代人，生于明万历十五年（1587年），卒年未知。字玉水，号乐卿，自号乐闲外史，秀水（今浙江嘉兴）人。颜所居曰莲登草堂、韵石阁、青人巢。崇祯（1628-1644）年官山东盐运使制官，其父爱荆，与项元汴交好，筑“凝霞阁”以贮书、画，收藏富甲一时。并就其所藏及闻见所及，撰《珊瑚网》，崇祯间成书，收录并评记所见书画之得失。朱彝尊称其堪与《清河书画舫》、《真迹目录》并驾。其人亦工诗，万历四十七年（1619年）与魏仲雪、沈止伯于北山草堂结诗社。汪珂玉认为高克恭书法“超然绝俗，有六朝风骨”，世人所以不知晓，原因是被其画名所淹没。

对于康有为（1858-1927）其人，大家比较熟悉。他原名祖诒，字广厦，号长素，又号更甡、西樵山人等，广东省南海县丹灶苏村人，

人称康南海。晚清时期重要的政治家、思想家。光绪二十一年（1895年）得知《马关条约》签订，联合 1300 多名举人上万言书，即“公车上书”。康有为认为，高克恭的画作“绝尘秀出”，也感叹“其书少见”，他欣赏了此帖后，惊呼高克恭书法与画作同样可观，评价为“今观此乃亦超秀”，这个评价肯定会赢得后世评论家的一致赞同。

从此帖得知，元代时房山还有一位刘光远先生，高克恭代为向其所求一序。高克恭的兄长高子安在家乡房山开班私塾，刘光远就是所聘教书先生。有人考证他就是元代初年著名的书法家刘房山，“光远”是其字，“房山”为其号。年岁应该长于高克恭。这位刘房山先生有位徒弟张德琪。元代夏文彦在《图绘宝鉴》中记述：“张德琪字廷玉，燕中豪客。读书乐道，行书学刘房山，草书学张长史，画墨竹梅花，竹学王淡游，有佳趣。”不用问，这位“燕中豪客”应该居住在房山一带，这样他向刘房山学习书法便是顺理成章的事了。再查金末元初从山西迁到顺天（今保定）的文学家郝经，有《挽刘房山》诗一首：“节钺卢龙十令公，紫髯如戟气如虹。半生笑杀春闺月，一夜歌残玉树风。羲献典刑存笔外，辽金兴废列胸中。飘零竟向梁园死，苦泪空随汴水东。”诗中的“羲献典刑存笔外”，指的当然是刘房山的书法成就。可见，刘房山是一位埋没已久值得研究的大书法家。

欣赏完高克恭的楷书、行书和手卷小楷。对高克恭所用的印章，产生了浓厚的兴趣。关于高克恭的印章，清晰的印刷品不多见。上海博物馆编辑的《中国书画家印鉴款识》只收入一枚“彦敬”白文印，印文极其模糊，显然是北京故宫博物院所藏《坡石墨竹图》“克恭为

子敬作”题字下的那方印章，这方印章本来就盖的不清楚。我看到比较清晰的高克恭印章，是台湾故宫博物院印行的《故宫元画精华（上卷）》中，《溪山烟雨图》“彦敬为景远作”落款下方形白文“高克恭印”，尽管印章不大，翻拍后依然清晰可辨。还有安徽美术出版社出版、陈传席主编的“中国画教学大图临摹范本”元·高克恭《春云晓霭图》上，高克恭题字“岁在庚子九月廿日，为伯圭画春云晓霭图，房山道人”下面的“高彦敬印”，极具汉印风格。早年买过一本中国书店出版的日本人斋藤谦编纂的《中国书画家落款印章》，只收入高克恭半方朱文印“房山”二字，猜想那半边应该是“道人”或“居士”二字，因为高克恭字号为“房山道人”、“房山居士”。面对高克恭的这几方印章，我猜想这些印章会是他自己治的印吗？如果不是，那是谁为他治印的呢。应该不止一个艺术家为他治过印。如果把高克恭作品上的印章搜集起来，和书画作品放在一个平台上加以研究，一定会有新的更大的收获。

参考资料：

- 1、《岳雪楼鉴真法帖》，（清）孔广陶摹刻，中国书店，1997年版；
- 2、《文博》，2006年4期（总第133期）；
- 3、《中国历史大辞典·辽夏金元史》，上海辞书出版社，1986年版；
- 4、《中国文学家大辞典·辽金元卷》，邓绍基、杨镰主编，中华书局，2006年版；
- 5、《高克恭·春云晓霭图》，陈传席主编，安徽美术出版社，2018年版；
- 6、《中国书画家印鉴款识》，上海博物馆编，文物出版社，1987年版；
- 7、《中国画家落款印谱》，（日）斋藤谦编纂，中国书店，1987年版。