

## 北影与房山

从上个世纪五十年代以来,北京电影制片厂与房山县就有了密切的联系,他们不断的派干部与演员到房山参观、学习,体验生活,拍摄电影,演出话剧,还参加几次房山农村的政治运动。一方面是房山的面积大、地形比较全面,有平原,有山区,有河流,又是革命老区。其次,过去县里的工作重点就是农业生产,而房山的农业生产,特别是粮食生产,在北京郊区名列前茅,先进典型很多。同时,房山离北京也近,交通方便,这些为北影的活动创造了好的条件。

北京电影制片厂和其他制片厂在房山拍摄的电影很多,我知道的就有二十来部。在文革前,五、六十年代的有:反映男女婚姻自由、反对包办婚姻的《小二黑结婚》,是在石窝镇石门沟拍的。赵子岳饰二诸葛,余萍饰小芹。二黑到县里开会回来那天,小芹到村边去接他,一边洗衣裳,就是在高庄村南的泉水河边上拍的。三仙姑赶集是在张坊拍的。《智取华山》,一部分外景是在房山拍的,影片中的“一线天”就是上方山的云梯。由谢芳、于洋、于是之等人主演的《青春之歌》,一部分在房山拍摄。地下党员江华(于洋饰)带领贫苦农民夜里抢收地主的小麦,被老地主(赵子岳饰)发现后大喊:“我的麦子呀!我的麦子呀!”这组镜头是在葫芦垡拍摄的。《北京大跃进》不少是在房山拍摄的。因为房山

有 10 多个市级先进单位，又称十二面红旗，所以在房山拍的就多。《红色背篓》和《红色邮路》大部分是房山拍的。《红色背篓》主人公的原型就是全国劳模，原黄山店供销社主任王砚香。黄山店地区交通不便，又是山区，群众买东西非常困难，供销社主任王砚香就带领职工，用背篓把群众需要的日用品背到各村，把群众出售的农产品再背回来，长年坚持，深受群众欢迎，称他们是背篓商店。《红色邮路》主人公的原型是全国邮电系统的劳模，河北邮政所的邮递员任成水。他管辖的地区都是山区，交通不便，他就步行，把报纸、信件等及时送到各村，坚持几年，人称铁脚板。这两个影片拍摄前，剧组人员到这两个单位调查、座谈，拍摄中请他们作指导。由高宝成主演的《飞越天险》是在张坊镇穆家口村的穆柯寨拍的。反映农村阶级斗争和农业合作化的影片《分水岭》是在河北、佛子庄等地拍的。佛子庄乡红煤厂村南口，通往大安山、霞云岭的三岔口，在大石河边的石崖上，有三米高用白漆写的《分水岭》三个大字，就是拍摄电影时写的。六、七十年代在公路上看的很清楚，经过几十年风吹日晒雨淋，字迹有些模糊，但从近处还可以看得出来。电影《白求恩》是在六十年代拍摄的。拍摄前，于 1963 年制片厂的负责人和著名摄影师吴印咸（也是我们党最早期的电影工作者）来房山联系，介绍了他们的拍摄计划，要求县里给予帮助，我参与了接待，和有关公社打了招呼。这个影片从 1964

年拍到 1966 年，主要是在房山的河北、河北省的涑水等地拍摄的。当时河北公社的石塘寺、黑龙关等地，都成了白求恩的急救站。大石河河北段还搭过桥、抢救伤员，用了不少当地的群众演员。原房山县委赵然的父亲赵润田还当过单架队长。

文革后，七、八十年代拍摄的电影有：由倪萍主演的《流泪的红蜡烛》，主要是在蒲洼等地拍的。在去蒲洼的路上，义合村边的高坡上，有两间红砖房，就是拍电影时盖的，至今还保留着。新娘子自杀是在十渡火车站西边山洞口。他们在蒲洼住了半年多，有时还请村里的群众、大夫去帮忙。反映中日人民友好的影片《樱》，一部分在石窝拍的。影片开始的镜头就是云居寺的山门。《山花》大部分在十渡地区拍摄，剧组人员住在房山县招待所新盖的大楼，有半年多。用直升飞机制造大风和雪景，谢芳、项堃等著名演员都参加了拍摄。由郑少秋主演的《戏说乾隆》也是在十渡地区拍的。电影《周恩来》，一部分在房山拍摄，邢台地震后，周总理坐直升飞机到灾区慰问、救灾，下飞机的场面，就是在闫村镇大董村村南口的一个大场拍的。《三国演义》除在涿州电影城拍摄外，在十渡也拍了一部分。火烧战船就是在九渡桥西拒马河中拍的，斩马谲是在四渡岭拍的。反映农村经济体制改革的影片《犟种》，大部分在房山拍的。影片中主人公的原型就是房山城关地区马各庄村的农民袁景春。1982 年农

村实行大包干后，他把承包的二亩多旱地改为简易蔬菜大棚，种植各种蔬菜，很快就成了万元户。我当时在县委农村部工作，到他那里去过两次，发了简报，后来又陪《农村工作通讯》杂志社总编辑去过一次，根据袁景春的事迹拍了电影。

另外，《孔雀公主》、《烽火少年》、《西游记》、《少林拳》、《在太行山上》、《白求恩》、新《南征北战》、《九龙潭》等影片，也在十渡地区拍摄一部分外景。

除了拍摄电影外，北影还有个剧团，当时的团长是赵子岳，经常到各地演出。1963年北影剧团到房山来，大部分演员都来了，共演了五天，主要是《兵临城下》（后来拍成电影），还有几个小剧目。他们晚上演戏，白天到机关单位开座谈会、征求意见。到县人委的有陈强、杨静（剧团负责人，于洋的爱人）、李长乐等人，这次座谈会我也参加了。他们没有一点架子，说话都非常随便，非常虚心。他们在结束演出，头走的那天晚上，还和县人委搞了一场篮球赛，几个年轻的演员都上了场。如《粮食》中的伪军排长方辉、《上甘岭》中司令部的通讯员张亮等，玩的非常开心。除了北影以外，别的剧团也来过几次。规模大的有北方昆曲剧院，1959年来过一个月，当时的几个大公社，每个公社演出三场。主要剧目是《红霞》，著名演员李淑君饰红霞，丛兆桓饰演杀害红霞的匪军头目白伍德，演的非常成功。还有1974年中

国评剧院来房山演出四、五天，马泰、魏荣元、喜彩莲、刘淑萍、张淑桂等著名演员都参加演出，演的节目是《夺印》和《向阳商店》。那时条件非常艰苦，待遇也低，只挣工资，没有补助，也不卖票，完全是义务演出，接待单位只负责吃、住，没有补贴，更没有出场费，但演员们演的非常认真，非常卖劲，真是全心全意为人民服务，群众非常欢迎。

除了排电影、演剧外，北影还几次派干部和演员到房山参加农村的政治运动。1961年北影陈强等20多人到我县葫芦垌公社参加整风整社运动。1964年北影又有40多人参加房山的小四清。陈强等20多人在良乡公社，赵联《虎穴追踪》饰侦查员，《自有后来人》中饰李玉和等10多人去河北。他们在农村没有一点架子，深入群众，坚持“三同”，帮助社队解决了不少问题。虽然过了50多年，人们还常常提起他们，北影和其他剧团给房山干部和群众留下了深刻的印象。

魏志华

2016.12.25.