

# 房山书协简史

房山历史悠久，有着古老的文明和灿烂的文化。早在 70 万年前“北京人”就在这片土地上繁衍生息，2.7 万年前“新洞人”在这里过着古老的生活，一万年前的“山顶洞人”仍然依存在这里，稍晚些我们的先民已在房山大石窝镇江营拒马河畔掬河而灌陶土而居，7000 年前这里的先人们已经懂得了搭盖圆形草房窑穴而居，开始了人类新生活。

3000 多年前房山琉璃河董家林已建有西周燕国都城。

房山书法的历史依然悠久，从甲骨文到金文（钟鼎文）、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书房山书法都随着历史的演变而演变发展，琉璃河商周遗址出土过刻在骨片上的甲骨文，出土的董鼎、复尊、伯矩鬲等青铜器上铸着铭文即金文也叫钟鼎文。又经过了秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清房山都有着众多的历史遗存、文人名士。特别是千年古刹云居寺藏存着大宗的隋唐至明清历代珍品、碑亭、塔幢，墨体兼具。而在隋唐前后书法已空前繁荣成熟，名家构成了巨大的谱系。云居寺国宝石经正是在这个时间开始刊刻，当时的书法最突出的社会作用就是实用，记载、呈报、公文等等。云居寺刻经历时一千多年，中国书法得到了很好的发挥，石经、石刻都是珍品宝物，也好似预示了房山书法百年千年后的繁荣发展，房山书法家将层出不穷。

随着时代的发展，社会的进步，生活节奏的加快，钢笔等硬笔的出现，以其使用简单携带方便取代了毛笔。但此时的毛笔字——书法已经真正的成为了艺术，人们使用了 2000 多年的毛笔已经笔下生花，创造了中国的历史文化，人们舍不得放下毛笔，依然刻苦练习，创作着各式作品供人们欣赏，享受着中国历史的文化遗产。过去毛笔在官宦士大夫人们的手里，它不属于广大的人民，现在不同了，人人都享有权利，人人都有机会，只要你喜欢。随着人民生活水平的提高，日益增长的文化需要，写书法

的人越来越多，它真正的成为了人们所酷爱的艺术，组织也慢慢的诞生了。

房山书画发展始于“文化大革命”后期。经县文化馆创作人员逐级举办美术学习班并有中央美术学院、北京画院等一些画家来房山培训业余创作人员，总数近 200 人学习书法绘画。不少作品有较深厚生活基础和浓郁乡土气息。

中共十一届三中全会即改革开放以后，房山书画创作队伍及作品日渐成熟。

1980 年，北京美术家协会曾于北京美术馆举办《房山农民画展》。1982 年，房山县文化馆书画创作负责干部代表北京市出席文化部在陕西召开的全国美术工作会议，并在会上介绍了房山县普及美术创作工作经验。

80 年代中后期，房山书画创作形成高潮，并一直稳步发展。一些作品不仅在北京市和国家级画展中获奖，不少作品远渡重洋去国外参展。

时机成熟，1984 年 6、7 月份房山县书画协会成立，文化局局长王建忠兼任会长；文化局副局长段汝连兼任副会长；石岩任副会长；文化馆美术组刘仲全任秘书长；崔宝华（崔立根）任副秘书长；王慧文、卢景辉为办事员。理事有：王建忠、段汝连、石岩、刘仲全、姚其彪、崔宝华、杨祥林、王佑民、梅傲雪、王慧文、卢景辉。北京市文联庞西泉、穆永瑞等前来参加祝贺，房山文联主席王凤梧也出席了成立大会。办公地点设在现房山中学西侧招待所四合院南边的小西屋，后牵到南斜街西边农业局院儿里北屋，工作人员还有崔立根、王慧文二人。

从此，房山书法美术事业不断发展，市区影响力不断加大，硕果累累。

迄 1995 年底，房山业余创作队伍中 9 人加入北京市美术家协会；17 人加入北京市书法家协会；崔宝华（崔立根）加入中国书法家协会。姚其彪画作《搏鹰》1990 年获“天马腾飞国际书画精英大赛”优秀奖，《大吉之年》获“王子杯”海峡两岸书画大赛金奖。刘仲全作品《搏击图》获炎黄子孙国际书画大奖赛二等奖，《渔塘》参加澳大利亚世界博览会展出。何君华漫画成就斐然，《透视》、《鸡的幽默》等十余幅作品先后于国内参展或获奖，部分作品赴国外参展。刘立山行书《红军精神永存》（轴）1993 年获

全国第二届“红军杯大赛一等奖，《古代格言》于同年获中华当代艺术家作品大赛精品奖。此外，卢景辉工正楷，石岩、梅傲雪擅行书，书法造诣均较深。孙秋泽初修翰墨，后工硬笔书法，其钢笔篆书曾获“桂陵杯”国际书法美术作品大展赛一等奖。

房山籍画家程德华，于书画领域卓有成就，现为中央书画院院士，国际书画学会学术委员，被载人《世界文化名人录》。

1999年8月编辑出版了《云居寺诗文书法作品集》。

2001年11月20日，在房山宾馆召开房山区美术书法界第一次代表大会，大会选举刘仲全为房山区美术书法家协会主席；刘立山、王廷辅、佟岩林、侯振海、田仲唐、孙秋泽为副主席；王文荣为秘书长，会员共计65人。北京书协秘书长孟令芳参会并祝贺。

协会每年的重大活动、重要的纪念日都要组织不同规模的书画展览，组织作品参加市级展览，获奖人数也不断的增多。在中国共产党诞辰90周年之际出版了《锤镰颂歌》书画集。

2007年9月26日，在良乡龙建大厦召开了房山区书法美术家协会第二次代表大会，由50名代表、理事参会，大会选举侯振海为房山书法美术家协会主席；王文荣、王宏道、王绍华、赵思敬、蔡泽峰、卢景辉、孙秋泽、韩进水、隗合仁、佟岩林为副主席；王书樵为秘书长。北京书协秘书长田伯平参会并祝贺。

协会紧跟形势，结合重大活动，围绕房山中心工作，用手中的画笔歌颂祖国、歌颂房山，努力为社会、为房山的广大人民群众服务。

2008年房山书法美术家协会编辑出版了《房山书画集》、2009年10月编辑出版了《祖国颂.房山区纪念新中国成立60周年书画集》、2013年3月编辑出版了《房山区“清风杯”喜迎十八大廉政文艺作品集》、2013年10月编辑出版了《华夏之梦.房山区庆祝中华人民共和国成立64周年书画作品集》、2015年4月编辑出版了《房山文学艺术精品大观.艺术卷.书法》。根据中国文联、北京市文联关于区县书法家协会和

美术家协会机构分开建置的要求, 鉴于我区多年来书协美协合属的现状。为适应我区书画事业发展的需要, 2016年12月30日, 在房山昊天假日酒店召开了房山区书法美术界第三次代表大会, 由208名代表、理事参会, 大会选举侯振海为房山书法家协会主席; 卢景辉、赵志清、赵思敬、韩进水、高福禄、郭文晖、雷文宇、刘志军、吕颖、刘世勇; 秘书长赵志清兼; 副秘书长崔长江、田春超、苏成、葛克银、王春彬。大会还选举了美协主席、副主席、秘书长。北京美协驻会副主席兼秘书长贺成才参会并讲话。协会独立后, 迅速开展工作, 成立了五个工作部即组织发展工作部、宣传教育工作部、展览竞赛工作部、培训工作部、艺术培训工作部, 各部明确职责任务, 分工负责。2017年春, 协会建立书协网站, 及时向社会公布各种信息, 网站共分8个版块, 链接范围广泛, 可与市书协、中国书协链接, 且于知识性、趣味性于一体, 使协会工作运行更加科学完善。协会还组织了一系列的大展: 2017年4月20日至5月10日在房山区文化活动中心组织了“迎接十九大, 庆祝五一节书画精品展”并编辑出版了《房山书法作品精品集》; 2017年8月31日至9月10日在颐和园举办“迎接十九大房山书法美术精品展”; 2017年9月9日至9月13日, 书协会员书法精品, 在房山智慧长阳举办的“北京文化周智慧长阳博览会”上隆重展出; 2017年9月26日至9月30日在国家图书馆举办“迎接十九大, 开启新航程书画展”、“携手并肩, 文化共享, 喜迎十九大, 京津冀三地八城书画影作品展”。2017年, 书协还发展了新会员90人, 成立了五个书法教育基地。

近年来, 书协努力为会员创造机会, 参加大赛、大展, 培养人才, 发现人才, 推出人才, 提高会员书法水平。到2017年底我区共有中国书协会员7人(崔宝华、孙秋泽、佟严林、陈英、柳铁良、张伟民、邢光辉), 北京书协会员104人, 房山书协会员430人, 建起了一支强有力书法人才队伍, 造就一批高水平的书法骨干力量, 他们深入学校、社区普及书法教育, 传承历史文化, 为书法事业的繁荣发展做出贡献。

代表人物:

石岩，笔名藏真，字桂峰，号香圃、雪竹斋主。房山区南尚乐人。1909年12月出生 1997年3月去世。是黄埔系中央战干团学员、中央警官学校学员。历任财务和在政务局工作。书法古朴端庄。曾任房山县书画协会副会长，房山县书法家协会顾问，北京市书法家协会会员。作品多次在全国各类书法大赛中获奖。作品曾多次入选北京市书法展及北京市老年书画展，发表于《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》等，并为日、德、美、新收藏。书法被刻入多处碑林、碑廊、诗墙，有多件作品被国内外博物馆、美术馆、艺术馆收藏。其作品在港、澳、台地区及欧、美、澳、非和东南亚各国都有一定的影响。辞条辑入《中国书法今鉴》、《当代世界书画家人名大辞典》、《中国现代书法界名人辞典》、《中国美术书法界名人名作博览》、《中华万岁书画金石家大辞典》、《中国书法今鉴》、《中国当代艺术界名人录》等。石岩先生培养出一大批书法爱好者，使南尚乐成为书法之乡。

杨祥麟，男，房山琉璃河人，祖籍，浙江绍兴，1924年生，2008年去世。房山县书画协会理事。童年随其姑父潘龄皋学习赵体书法，兼习篆隶，杨祥麟学习刻苦，又深得其姑夫真传，书作达到与潘龄皋几乎以假乱真。作品多次参加国内外大赛并获奖，也流传于东南亚、日本、台湾等国家和地区。其还精于篆刻，曾一度以治印为生养家篆刻，出版有《杨祥麟书画篆刻集》。

梅傲雪，字德顺，男，汉族，房山区窑上人。1941年6月生，2008年8月去世。法名慧德居士。佛祖释迦摩尼舍利发掘者之一，故与佛结缘。毕业于中国书法学校。早年师从书法家、金石家、画家杨祥麟先生习书法。杨祥麟，人称杨大怪，系晚清己未连捷翰林、著名书法家潘龄皋先生内侄，杨先生毕生浸淫翰墨，得道。梅傲雪先生得潘体书法精髓。曾以街头卖字谋生，游全国十余省，生活坎坷，实是艰辛。期间偶遇日本驻中华人民共和国使馆文化参赞、汉学家芦川北平先生，街头一会，论中华民族文化及书法源流，结为书道挚友。后于著名书法家、诗人柳倩先生习瘦金书体，俱

得真传。主要临习柳公权、欧阳询、颜真卿、王羲之诸家墨迹。工楷、行、草体，书作厚健奔放，善飞白，动似蛟龙出海，静如云淡飞天，达随心所欲之境界。作品曾多次入选全国书法展览，在“书圣杯”全国书法大赛荣获金奖。发表于《北京日报》、《光明日报》、《农民日报》、《中国青年报》、《解放军报》、《中国人才研究》《日本医学报》《日本东瀛印社》等多种报刊。1983年至1984年三次在日本办个人书法展，曾以《墨香飘海外》惊动中国书坛。1986年在北京办个人书法展等。中央电视台以《梅花香自苦寒来》专题报道介绍其艺术生涯。录入《中国当代艺术界名人录》《中国当代书法家辞典》《中日现代美术通鉴》《全国当代名人名作精品集》。被世界名人资格评审委员会授予世界名人勋章、博士勋章。在世界名人学术博览会上，被世界名人文化研究中心科学院授予博士学位。

梅傲雪先生淡泊名利，只讲付出，不求回报。但热衷于社会公益事业，在支援非洲旱灾、修复长城、和北京亚运会等各项公益活动中多次获得荣誉证书。为支持少儿残疾人事业的发展，无偿捐赠北京东福少儿残疾艺术团书法作品100幅。

曾任中国书法家协会北京分会理事、日本书道家东瀛印社社员、中国人民解放军总参部老干部书画协会艺术顾问、中华古塔研究会副主任。

诗人寇殿荣先生作《西江月》一首咏之：虽羨群芳艳，更慕傲雪梅。朔风凛冽冰千尺，为君悄绽蕾。坚信冬必去，笑迎春色回。姹紫嫣红谁为首？君当作花魁。陌上良田几度春风几度水，村边草舍半藏农具半藏书。一年四季爱锄爱书农家乐，人生百岁多学多问爱国心。系先生自身之真实写照。

崔立根，本名崔宝华，房山城关羊头岗村人，1938年出生。性格豪爽，好饮，工书善画，长于写意花鸟。房山书美协会会员、北京书法家协会会员、中国书协会员。

刘仲全，男，河北固安人，1944年出生，1968年毕业于天津美术学院，房山文化馆退休干部。多年来从事群众美术教退休职工。多学创作，有百余幅作品参加省市级美展或在报刊发表。曾在北京画舫斋、中山国画，精于写写公园兰花厅和朝阳文化馆举办个展或联展。1996年赴德国办展、讲学。作品词条被收入《中国美术书法人名作博览》、《中国当代名家书画宝鉴》，出版《刘仲全画集》。现任房山文联副主席，曾任房山第一届美术书法家协会主席。系北京书法家协会会员；北京美术家协会会员。

侯振海，男，大学，汉族，中共党员。1957年3月出生。房山大石窝人。原北京市房山区总工会副主席。房山区政协委员。北京书法家协会理事。房山区书法美术家协会主席。房山区老年书画研究会副会长。

侯振海先生自幼酷爱国粹书法和京剧艺术。师从我国著名书法家、书法理论家袁其微先生，学书之余兼学京剧。二零零五年二月拜著名京剧表演艺术家李鸣岩为师学习杨派老生，因此，其书法作品体现了国粹艺术之间融会贯通、相得益彰的艺术特点。深受业内外人士的赞赏。多次参加市级以上大展并获奖。还经常组织和带领区内书画家走出房山，走进学校、农村、企业、部队开展书画交流活动。为继承弘扬书画艺术，推动社会主义文化大发展大繁荣做出了一定的贡献。

卢景辉，男，本科，汉族，农工党。1956年出生，房山区张坊人。曾受 欧阳中石、李铎、 刘炳森等书坛大家的悉心指点，在学习期间，虚心聆听，孜孜以求，同时，注重听取同道的建议，潜心研究，为树立自家之特色，持之以恒，勤耕妙著。寒来暑往，物换星移，努力向着理想的艺术彼岸奋力拼搏。

卢景辉先生终于在书法艺术的百花园中孕育出了自己的独特风姿，成为一朵绚丽的书苑奇葩。同时形成了“遒健雄浑，风神俊逸”的艺术风格。他的楷书结字内收外

放，寓于方圆，含蓄劲健，向背和谐，用笔方圆兼施，八面出锋，藏而不露，甜而不俗；用墨遒劲清新，枯润交融，浓淡参差，隽秀苍逸。欣赏他的书法作品，实为艺术之享受。

由于卢景辉先生以楷书著称，先后为中国英模及著名人物书写碑记，如：为人民服务的张思德、大庆铁人王进喜、甘于奉献的全国劳模徐庆文、吴春山等书写碑文碑记，还为贾岛祠、卢沟桥、修复长城、千年古刹云居寺等多处书写功德碑记。其作品及传略辑入《唐诗三百寿四体书法艺术》，艺术辞条被收入《中国当代书法界名人辞典》、《中国当代书法家辞典》等十余部权威辞书典籍。

作者：赵志清，房山区住房和城乡建设委员会主任助理、地空中心主任；房山区书法家协会副主席兼秘书长。