

## 昔日的辉煌 刘申

随着社会的进步和科学技术的发展，电脑打字取代了打字机和手写，丝网印刷取代了人工书写会标，更先进的是电脑彩色喷绘，不但淘汰了人工制作宣传画、橱窗宣传栏和板报，而且色彩鲜艳、影像逼真，质、量俱佳。但有时想起当年出版报时的情景，还是令人难以忘怀……

当年的黑板报是机关、厂矿、农村的主要宣传工具。燕化公司的黑板报办的更是热火朝天，五一、十一、安全环保、计划生育等等，一年数次的板报评比，引起了下属各二级单位领导的高度重视，以至板报出的越来越好，质量水平越来越高，数次参加北京市职工板报展中，各参展单位尽数夺冠。记得一次在双馨艺校板报培训讲课时，遇到了一位专门研究板报粉画并出过板报专用书籍的老教授，当他看了我们板报的照片后惊讶地说：你们这哪是板报呀，这纯粹就是艺术品啊！燕化公司的黑板报就像燕山灯会一样，在北京市是名气在外。

当年我在单位兼职出版报，因为并不是主业，所以就没有特别重视。再加上板报专业用具不齐全，所出板报虽偶有获奖，但不是每回都拿名次。一九九一年初，厂里组织“党在我心中”教育活动，组织部要

求各党支部出两块黑板参加比赛，配合这次活动的教育宣传。支部书记王宝刚找到我说：“这次板报挺重要，我们能不能拿一等奖啊？”我说：“没问题，但巧妇难为无米之炊，您得想法儿弄点儿好粉笔来。”“我先去借一盒用，过后再买行吧！”宝刚书记说，“行！”我们就此定下了君子之约。之后，我便和搭档李国云开始了准备工作，刷黑板、找资料、撰写内容，就待粉笔一到，立即开工。

套盒百色粉笔分两种：一种是方的，颗粒粗；另一种是圆的，颗粒小，细腻鲜艳。书记借来的粉笔是方的，但总也比没有强。有了粉笔，我们开始了板面设计和分工：李国云负责大标题和文字内容的书写；我负责刊头画、插图及小标题的装饰。因为这次板报内容的政治性强，我们准备刊头画画一张毛主席像，以增加亮点，提高宣传分量。我是一个普通的美术爱好者，没有上过专业学校和受过专业培训，直接在黑板上画领袖肖像，对我来说是有一定的难度，为了画好这幅肖像刊头画，我决定用最原始、最有把握的网格放大方法进行绘制。首先我把图片进行了网格处理，然后在黑板上按放大比例打格，再把图片所有部位的轮廓线按照格子画到黑板上，最后就是按照图片的明暗、深浅色彩上色了。

车间的很多同事没见过用粉笔画像的，更甭说在黑板上画毛主席像。好奇心促使他们工余屡屡前来观看，起初大家还鸦雀无声地瞧着，随着画面进展和逐步成形，渐渐地开始了叽叽喳喳、指指点点了：这儿像！那儿有点儿不太像！这儿有点儿白！那儿有点儿太黑啦！我耐心的领会着大家的意见，一遍遍的修改，一遍遍的涂抹，经过一天多的努力，在大家的帮助和启发下，绘制工作终于进入了尾声，一幅漂亮的肖像刊头画跃然于黑板之上，毛主席那炯炯的眼神，湛蓝的红军服，还有八角帽上的那颗鲜艳的五角星，让人看了后心中的敬畏油然而生。完成后我又用白粉笔在画面的外轮廓加了一条白线，在白边的衬托下，犹如用剪刀剪下来的画面贴在了黑板上一样，引得大家赞不绝口。

主刊头画完成之后，李国云的大标题基本完成，我们俩交叉作业，很快就完成了这期黑板报的全部绘制工作。又几经检查调整和精心修饰后，第二天便送到厂办公楼前参加展出评比，在评比现场我们的黑板报以绝对优势荣获第一名。板报获了奖，大家都高兴。书记后来也兑现了承诺，为我们配齐了绘制板报的全部用具。从此，我们单位的黑板报在厂里连年独占鳌头，我和李国云也被人们戏称为绘制板报的“专业户”。

2017.8.25 14: 20 第一稿

随着“七一”的临近，庆祝建党七十周年的黑板报展评任务又派了下来。前几次板报刊头画大多是画的毛主席像，引得全厂许多有能力的车间、科室争相效仿。这次党的生日是七十周年大庆，支部书记王宝刚和李国云我们俩商量怎么才能争取拿到第一，几经商讨，大家决定画新出百元大钞上的四个伟人像。原因是：新，谁都没见过；其次是原图没有颜色，难，四个头像，工作量大。只要画好了准能夺目争魁。

为了出好这期板报，我们又开始了刷黑板等繁琐的前期准备工作，宝刚书记拿了一张百元大钞（那时刚出来，还很少。）给我说：“拿去画吧！”我一看，画面这么小，没法画，只有去放大才行，再有也不能在人民币上涂画弄脏。那时的复印机只有党办和厂办才有，我们决定向党办求援。

我把大钞上四个伟人头像的周围叠起，来到党办打字室，向工作人员说明情况，请求帮助，却遭到一年轻女打字员的严厉拒绝，理由是法律规定《人民币不准复印》，任凭你磨破嘴皮就是不行，最后没办法只能去找党办主任。党办主任刘玉家带我到打字室，那个打字员仍以法律规定为由还是不给复印，气的刘主任发了火：你先给他印了，再印一百张你去花，出了

问题我负责。就这样我才拿到了一张 A4 复印稿。

拿回复印件后立即打格放大，开始工作。我把自己关在车库里，打开碘钨灯，把一张 a4 上的样图放大到半块黑板上，光定位勾线就足足用了多半天，然后上色，因为原稿没有颜色，只有自己根据以往的经验琢磨调整绘制，结果涂了抹、抹了涂，一遍又一遍的涂涂抹抹。最后干上了瘾，中午忘了回家，同事从食堂给带回俩馒头，一手馒头，一手粉笔，边吃边画边琢磨，由于走思，时常将把粉笔当馒头放进嘴里。白天出黑板，晚上睡不着觉也琢磨黑板，就连夜里做梦也是想着怎么出好这期黑板。黑板画的上色是用手指将粉笔面揉在刷过 107 胶和水泥的黑板上的，每次出黑板手指都被磨得见了鲜肉。由于这次的画面面积大，修改揉抹遍数多，手指很快就被磨得没了皮，这个手指磨疼了换另一个，另一个磨的不行了再换一个，就这样换来换去，最后除了两个大拇指用的少以外，其余八个手指肚儿全被磨的见了鲜肉。现在的人都说那时候的人傻，也可能是真傻，傻到废寝忘食，但我觉的傻得值，傻得有奔头儿。

四天后，主报头画基本完成，从车库里拿出来一见阳光，不用别人指点，连我自己都看傻了眼。毛主席和刘少奇画的还好，可能是碘钨灯下色差有误，朱

老总竟被我画的真像个黑黑的火头军，周总理面部也有些不太像。李国云和我赶紧抬回车库，这次敞开大门，利用外面的自然光进行修改，与此同时，李国云也紧锣密鼓的赶着他的具体任务。这次黑板报是我们最费力也是最卖力的一次，出的时间最长，足足用了六天的时间。

板报的展出地点在向阳卫生所东侧路口，我们去的有点晚，大板楼一侧、小转盘四周及北面厂围栏一侧都摆满了黑板，各单位的黑板报这次出的也都琳琅满目，达到了顶峰，印象最深的是冈山塑料厂临摹李琦老师的那幅《毛主席走遍祖国大地》，更是令人赞叹不已。稍正一点儿地方没有了，我们只能在围栏向东延伸处卸车。当我们的黑板刚刚摆上，就被各单位送黑板的人和路人立即围了上来，大家指指点点、赞声不绝，甚至有人用手摸摸问：真是粉笔画的吗？主管这次展评的管理人员过来一看立即说：你们的黑板怎么放在这里，抬到前面去。于是，我们的黑板又被放到了小转盘朝主路的一侧。

四位人民领袖炯炯的眼神、慈祥的面孔吸引了更多的人们驻足，就连过往的汽车开过时司机都减速看上几眼。大家感慨着伟人们的功绩，赞叹着领袖们形象的再现，使这次板报展评又增添了一个新的亮点。

我们的板报也毫无争议的再次荣获第一，为车间争得了荣誉，为支部的宣传工作加了分。

2017.8.27 10: 25

一九九三年十二月二十六日是深受全国人民爱戴的伟大领袖毛泽东主席百年诞辰纪念日，全国各地、各行业都提前准备举行各种不同的纪念活动，就连港澳一些实业公司和华人团体也提前一年联合国内经济、法律、新闻等社会团体共同准备举办纪念活动。

企业改革，我随着单位到了三产《实业公司》。十二月初，公司工会主席通知：厂里要组织纪念毛主席诞辰一百周年活动，具体有文艺演出和板报展评，我负责出一期有关板报参加活动。

搭档李国云因工作被调走，后来又换了几个新搭档，但都不成熟。这次接受任务后，我便开始琢磨一个人怎么出这期黑板。几经筹划，决定发挥自己的长处，画一幅毛主席站立的全身像以求新颖，比出两块黑板更能体现对人民领袖的敬意和怀念。向领导汇报后，经同意到木工班定制一块 1.8mx1.4m 的板报刷好待用。然后到厂宣传部美工室寻找资料，最后确定所画小样是毛主席在庐山的一幅全身立像。可大家也有

所担心，就是毛主席的一身毛料制服，用粉笔恐怕难以画出它的质感来。但我最担心的是脚下的草地最难画，它们一根根一丛丛地、毫无规则地一片，用粉笔表现出它的远近层次和丛丛质感应是非常困难的。

开弓没有回头箭，一经决定，立即开工。像以往一样，打格、放大、勾线、上色。班长为了让我安心画好这张大幅毛主席像，接替了我的所有工作，其他工友也帮我出主意、想办法、搬黑板、支凳子，大家的共同心愿就是出好这期黑板，为单位争光。为了不辜负大家的一片心意，我也加班加点、仔细认真地描绘着这幅精心之作。在大家的支持和协助下，经过四天的精心努力，一幅毛主席全身站立肖像粉画全部完成，您看画面上，毛主席他老人家那魁梧的身材，慈祥的面容，微笑的眼神注视着远方，让人不由得肃然起敬并引起深深的思念。

黑板被组织者摆在展览的最前面，正对厂大门。全厂干部职工上班进厂第一眼便看见这幅主席像，引得人们赞口不绝，议论纷纷：画得像！画得好！实业公司从那儿请来的人，画的这么好等等。实业公司经理听后，笑在脸上，美在心里。

另外，应友人之邀为营销中心化二储运站和聚丙烯车间同时出了纪念毛主席诞辰一百周年板报，并且

双双获得了各自单位黑板报展评的一等奖。

2017.8.28 19: 07

几年来的板报绘制，让自己积累了不少的可贵经验。绚丽的插图，庄重的标题，丰富的版面都给人们留下了难忘的印象，并且得到了社会上的认可。由此板报培训班讲课、粉笔画讲课以及派出所、学校、部队、机关、兄弟车间等各社会单位出版报都邀请协助，使我似乎达到了不物《正业》的程度，令单位领导很是无可奈何。

九五年六月的一天，公司经理找到我说：“给你个任务，到怀柔去两天，到双阳培训中心找小关，帮部队出两块黑板。”我说：“两天？时间不够用。去时半天，回来时半天，到那刷完黑板就得往回赶啦。”“那你就自己掌握时间吧，一定要出完再回来。”周一我搭去双阳培训中心的班车到了双阳，听关经理介绍完情况后又乘部队来接的车到了兵营。

部队是由团政治部孙主任和朱干事接待的，我把带去的解放军画报的封面图片让他们看，问这个做报头可行，他们告诉我说：这是二炮的远程导弹，我们是空军地空导弹部队，是打飞机的。我一子就懵住了，

带去的图片不能用，拿什么画报头。于是，向他们索要图片，他们要我不要着急，下午先了解一下情况再说。午饭后，先后带我参观了部队的营史馆和部队的装备，又介绍了部队的历史和现状及这次黑板报的重要性，然后提出了对这次办报的具体要求。

通过孙主任的介绍，使我对这支部队有了深刻的印象，原来这就是哪支一九六二年打下美国 u2 高空侦察机英雄部队，也就是唯一整营建制接受毛主席接见过的一支部队。在营史展厅的一进门，有一幅一面墙大的毛主席接见时的照片，让人感到接见现场的热烈气氛和作为这个营的战士有多么的光荣与自豪。更重要的是，让我看到了真实的导弹，并了解了它的使用性能，为我画这期板报的刊头画增添了几分底气。然后又带我去看了黑板，又把我吓了一跳，这哪里是两块黑板呀？三十多块新做的白茬板报放了一大片，每块都得刷两遍，光刷黑板我就得刷三、四天。孙主任笑着对我说：您别害怕，我明天给您叫些战士过来，您教他们怎么刷，让他们干。然后教他们绘制板报，这些兵都是我们团的文艺骨干，您可要包教包会啊！

第二天，水泥、胶水、毛刷等用具一应俱全，各连队的十几名青年战士全部到齐，我便开始了板报培训的进程。首先配制黑板涂料，接住学习刷黑板的程

序，小战士们学的都很认真，刷起黑板来有条不紊。还是人多力量大，一天时间三十几块黑板的两遍全部刷完，而且质量全优。再往后进行的是版面设计和粉笔画的绘制，讲完版面设计后，我给他们做粉笔画示范。朱干事给我找来一张从报纸上剪下来的黑白图片，这是他们部队在昌黎实弹打靶的一张远景照片，照片虽然有些模糊，但照的非常好，取景的角度和抓拍的时间非常到位，尤其导弹飞起的那一瞬间，清晰的导弹及导弹燃烧的那团蒸腾气浪，更显示出其抓拍的功夫，遗憾的是没有颜色。因为这块刊头黑板画将作为二营的主题黑板，我预留了标题《空军地空导弹兵第二营》的位置，然后再把图片的内容重新做了安排，右下角加上一台雷达作近景，原照片远景模糊，看不清是树还是山，我改做远山处理，以产生平远的效果，左下角有些空，又加了几辆运载车。我边画边做讲解，从美术字种类到画面的透视及色彩的运用，一一作了讲解，直到画面完成。这时，一个小战士告诉我说：您画的导弹只会乱飞，找不到目标。我问为什么？他说：您少画了一个导向仪。我这次真正体会到了什么叫外行看热闹，内行看门道。我赶紧照他所说的在导弹的前部加画了导向仪，算是圆满的完成了这幅刊头画。

最后基本就是让这些战士们在各自的黑板上进行版面设计，然后指点他们学画报头粉笔画和黑板插图。战士们训练时生龙活虎，可学起画画来更是认认真真、踏踏实实，那股求知的精神和劲头让人慰藉。两天后，在这些战士们的辛勤努力下，三十多块黑板的布局和刊头插图基本完成，花花绿绿的摆了一大片，战士们围在一起，欣赏着自己的杰作，个个露出了幸福惬意的笑容。我也和他们结下了深厚的友谊。

由于特殊原因，周五下午搭双阳的班车回了燕山。至今遗憾没有带着他们彻底完成最后的黑板作业。

为了写这些早已被社会遗忘了的陈年往事，我又翻出了二十多年前的黑板老照片，一张张附带着自己多年辛苦的黑板照，引起了我深深的回忆，让我想起了当年的工作精神和业绩。黑板报，一个时代的文化，它随着社会的发展已被淘汰，但是，让人永远难忘的是它昔日的辉煌。

