



胜迹寻踪



---





## 海达·莫里循的大西山之行

马志璞\*

1933年，德国姑娘海达·哈默来到中国，此后的13年间，她用相机生动记录了在中国期间的所见，她以独特的女性视角记录了诸多易被旁人忽视的细节。



2014年，几经比对，终于找到了历史老照片近似的位置，拍下了这张“对比照”

---

\* 马志璞：北京康邦科技有限公司区域经理



在她拍摄的一组标注为《失落的中国部落》的照片中，收录了大量被标注是北京香山的影像。然而，其中的很多照片已经超越了香山的范围，用“大西山”概括拍摄范围，更为贴切。在这部分照片中，细致记录了海达·莫里循游历今天房山区大石河上游的过程，生动展现了近百年前大石河上游环境、人文、古迹的历史风貌，也是迄今为止记录房山区北部山区最为详细的一组照片。



从海达·莫里循所拍摄的照片分析，莫里循此次大西山之行应该是乘坐火车到达京汉铁路坨里支线终点坨里车站，随后跟随向导以骡马代步进山游历

大石河，古称圣水，位于房山区境内，发源于百花山侧，全长 129 公里，最终汇入拒马河。

《晋书地道志》中记载：“水出郡（上谷郡）之西南圣水谷，东南流经大防岭之东首。”由于大石河几乎贯穿房山区北部山区，因此人们常把大石河流经的山谷区域称为河套沟。



沿大石河谷一路西行，地势逐渐升高，在这座名为“将军坨”的山峰前，大石河拐了一个弯



峰回路转之间，在这个名叫班各庄的小村前，海达·莫里循把山村和远山收入取景器，百年之后，我们依然能够找到老照片上的些许痕迹



尽管房山北部山区保存有包括万佛堂、孔水洞、石花洞、龙神庙等曾经享誉京师的诸多自然与人文景观，但由于交通不便，山高水急，历史上拍摄大石河沿线的老照片并不多，海达·莫里循的这次西山之行恰恰填补了房山北部山区老照片的空白



始建于元代，“元明以来，祷雨辄应”的黑龙潭龙神庙，由于交通、地势的原因，这里曾经是清末民初文人骚客游历大石河沿线的终点

1936年夏季，海达·莫里循乘坐火车出发，在这天的上午到达京汉铁路坨里支线的终点坨里车站，随后跟随向导沿着大石河谷进山，开始了她的大西山之行。进山之后，海达·莫里循一行沿着蜿蜒的大石河河谷一路西行，将沿途秀美的田园风光定格在了底片上。与此之前来游历的大多数中外游客不同，海达·莫里循此次大西山之行并没有在始建于元至正十年（1350年）的黑龙潭龙神庙折返，而是继续沿河谷逆流而上，最终到达了在明代即被誉为“京畿八景”之一的莲花山圣米石塘。海达·莫里循造访圣米石塘时，洞下的蟠桃宫正在蔡道士的主持下大兴土木，这一时期，也是抗战爆发前，作为避暑胜地、世





外桃源的莲花山最后一次大规模建设。



海达·莫里循此行的终点，莲花山蟠桃宫，青石板铺成的屋顶，是京西独有的建筑风格

海达·莫里循此行的终点，莲花山蟠桃宫，青石板铺成的屋顶，是京西独有的建筑风格。



在正在进行祈雨活动中，龙王神位已经被抬出，各路民间花会正在进行表演。

除了对沿途的地理风貌进行记录之外，海达·莫里循还偶遇了一场祈雨活动。在这次祈雨活动中，也许是此前祈雨没有



成功，人们按照风俗把龙王神像从庙中抬出，在暴晒龙王神像的同时，前来求雨的各路民间花会队伍也亮出各自的绝活，给龙王“表演”，共同祈求能够实现心中普降甘霖的朴素愿望。



从眼神中不难发现，镜头中的这些前来求雨的信众可能第一次看到照相机。而画面中年龄最小的男孩子如果在世的话，也已经是接近百岁的老人了

根据目前已知的老照片情况来看，记录房山北部山区的老照片虽然偶有发现，但是海达莫理循拍摄的这批照片是迄今为止最为详细记录房山北沟历史、人文风貌的老照片，具有很高的史料价值。





## 陈兴亚与大房山名胜古迹

马 垒 \*

陈兴亚，字介卿，1882 年生于辽宁海城县腾鳌堡永安村。光绪年间留学日本，宣统年毕业后回国。1922 年任东北（奉天）宪兵司令。1926 年调任京师警察总监，兼京都市政公所会办。1927 年参与逮捕李大钊等人立功，被中华民国北京政府授予陆军中将衔，并被授予二等文虎勋章。1928 年任国民革命军东北边防军宪兵司令。1931 年“九一八”事变后辞去宪兵司令，随东北军入关，任北平绥靖公署参事，不久，即在北京闲居。于 1959 年死于北京，终年 77 岁。陈兴亚喜游名山胜迹，所到之处留题刻石，今北京、辽宁、天津、山东、陕西、湖南等省均有其题刻，更为难得的是在游览名胜古迹的同时陈兴亚以游记的形式记录行程，这就为研究民国地方风物提供了准确的史料。

《上方山游记》是陈兴亚的代表作，于中华民国二十一年十月出版，友人黄叶村题词，全书共 32 页，18 张图片，这些

---

\* 马垒：北京市门头沟区文物事业管理所中级馆员



珍贵图片及文字说明是研究房山地方史难得的实物资料。文中将房山与东部盘山相比“房山幽邃盘山雄，古多隐者藉韬藏，魏有田畴晋霍原，一聚义士一开庠，世外林壑悦深远，山中岁月赖徜徉，名山名士相辉映，泉石乃灵草木香。”<sup><1></sup>并称陈兴亚为善游都道德陈将军，不盲从迷信前人传说，山必登巅寺考古，通过实地考察真实记录了文物古迹的原始风貌。题词部分极为精辟地赞讼了陈兴亚寻古探幽的执着精神，以及对大房山名胜的惊叹。陈兴亚于一九三二年十月五日由北平出发至十月十五日返回北平，在房山共停留十日，游览了大房山风光，同时留下了有关大房山风景名胜的诸多记载，时过境迁，为保存史料，挖掘西山永定河文化带的历史文化资源，笔者利用数年时间，以陈兴亚游记路线为线索，再次对这些尘封已久的大房山名胜进行实地踏查，其景物多有变化，但仍有部分地区旧迹犹存，风光依旧。通过调查，发现了很多前人及文献中从未记载过的文物遗存，补充了史料的不足。

《上方山游记》载：“壬申十月五日，由旧都出发，游房山县之上方山，原订尹君仲雅，李君香圃，杨君世昌，丁君金波，龚君湘石，同往，迨经定期通知，而尹李杨丁诸君，皆以事翻前约，临时又邀萧君碧岩，连同龚君，及带随从二人，石工一人，共六人而已，先是计划道里，如乘平



陈兴亚著《上方山游记》



汉车前往，到琉璃河涿州二站下车，均可前往，计程皆四五十里不等，骑驴坐轿均方便，但此游拟取道房山县，由东而西经西域寺返平……”<sup>〔2〕</sup>游记中提到陈兴亚此次房山之行共计六人前往，分别是陈兴亚本人，龚湘石、萧碧岩、随从二人及石工一人。其路线是由北平搭乘京汉铁路坨里支线，至终点坨里车站下车，先是游览坨里高线，而后由东向西依次游览万佛堂孔水洞、王禅洞、瀑水崖、穿过房山县城。于壬申十月八日抵达上方山，在上方山共停留 5 日。于十月十三日登顶白云坨，十月十四日重游云居寺小西天。十月十五日由西域寺返回北平。

## 一、万佛堂孔水洞

万佛堂孔水洞为大房山名胜，坐落在房山西北河北镇境内的云蒙山南麓，是我国罕见的自隋至民国延续多个朝代，现存碑刻、摩崖石刻、佛造像、古寺庙、古塔等多种形制文物群体。万佛堂建在孔水洞出水口的墩台上，原名龙泉寺，后改大历禅寺，历代皆有重修。殿内正殿和两山墙下端镶嵌的“万菩萨法会图”由 31 块汉白玉浮雕雕刻而成，是唐代浮雕艺术的代表。孔水洞由人工砌成高大的券口，是天然溶洞，洞内有泉，可乘舟驶入。古时常有探险者举篝火探之，莫究其源，隋称“仙人玉堂”，金泰和中有桃花自洞流出，俗呼为孔水洞。洞口原有石门，离洞口不远的石壁上有隋唐时代的造像刻经及金代题记，极具历史文化研究价值。万佛堂的两翼各有一座塔，左翼是小



龕密布的花塔，辽代创建，通高约 20 米，右翼是龄公和尚舍利塔，创建于元代，为八角形七级密檐式，通高约 18 米。陈兴亚惊叹于“孔水仙舟”的奇特，于 1932 年 10 月 6 日来到孔水洞寻古。



陈兴亚及友人在孔水洞旁合影  
摘自《上方山游记》



孔水洞洞口券洞上的陈兴亚题刻  
摘自《上方山游记》

《上方山游记》中对万佛堂孔水洞的记载如下：“即此运煤之高线，亦不多觐，又安望其他，不知何日始能步武东西各国乎，参观毕，即徒步入游孔水洞之道，三里辛开口，二里漫水河，三



万佛堂孔水洞现状



里磁家务村，然并未入其村，一路柿树堆金，秋林渐黄，石河三转，水声潺湲，过桥三道，则见二壩高耸于绿林丛中，白岩山半，红墙数点，映入眼檐，而泉声则随鸟声并至，同游者曰，龙泉寺是也。寺门外东向，建筑宏伟，砖石无木者，为大历古迹龙泉万佛宝殿也，下有砖砌甕圈，高阔一丈有奇，水深三尺，清澈见底者，孔水洞也，甕洞约长七八丈，再内右转，即为石洞，水势浩大，不亚玉泉，内多蝙蝠，唧唧之声，达于洞口，洞门外圆池一泓，径约二丈，池水东流由石梁下注，如晶廉，故又名水帘洞。此洞因水肥，可望而不可入，欲入非乘箬不可，据土人云，乘箬入之，仅能至十余丈之远，再亦不能入，言曲折甚狭，不能容箬之转湾，且有深潭，下探无底，泉即由此上涌，亦不敢再入，入即灭顶矣，又云，同治六年大旱，洞已涸，人多入之，在深潭处汲水，是以知之，余商之土人，欲扎箬入探，无敢应者，因之一时未能穷其究竟，殊为憾事，改日下旧闻云，昔有人秉炬乘箬，或浮舟探之，行五六日，无所抵云云。以余臆断，及土人所云，箬与舟皆不能如是深入，且洞内极寒，空气稀薄，即五六时恐不能堪，况五六日乎，然古人有此记载，今人既未亲入实探，又安敢妄事批驳，怀疑之处，惟俟将来实入穷究，得其真相后，始敢下断语耳。房山志载于奕正（县志载刘侗）云水洞记，以云水或即孔水又误矣，万佛堂只一大间，传系唐建，四壁嵌入石版，大小不一，石版上均刻佛头若干，细数之似不足万数，然亦云夥矣，但正壁中间，刻四大士像，殿中座上亦供数佛像，多系石刻，内有无头者，不知何人毁佛



如此，因寺僧赴村忙秋，苦无处请教，有一老仆，带领寻古碑，仅有明清之碑，尚可辨识，其他残碑，多剥蚀无字，无可考证，惟清嘉庆之碑文中，有寺东南悬壁中，嵌有唐节度使题字一碑，因此可以证明此寺系唐建，余按照碑记方向，辟草莱，遍搜寻，未见有此碑，或已葬之涧底乎。考其塔亦无字，按其形势，与西域寺之唐浮图相仿佛，或是唐建，游览毕，时已下午一时，乃请寺中为煮小米粥与鸡子，当午餐焉，饭后复在洞口石上，题壬申重九陈兴亚游此九字，镌之以留纪念……”<sup>〔3〕</sup>

从陈兴亚游记中可以大致勾勒出万佛堂孔水洞当时的原貌，即红墙环绕于寺院周围，寺门外东向，建筑宏伟，大殿为无木砖石结构，下有砖砌甕圈，高阔一丈有奇，洞中泉水量甚大，水深三尺，洞内多蝙蝠，洞门外有圆池一座。陈兴亚本想乘筏入洞探查，但因水量甚大，洞深幽暗，没有人敢下洞，只得作罢，因此成为遗憾。笔者曾于 2014 年孔水洞枯水期下入洞中探查，近距离看到了隋唐造像、刻经及金代摩崖题记，洞内空间甚大，此洞尤以《房山县志》记载较为详细，现转录如下：

《房山县志》载：“孔水洞，县北二十里在磁家务南，又名万佛堂亦邑人祈雨处，隋图经云：‘防山上有仙人玉堂’，《大清一统志》曰：‘房山下有圣水泉西南伏龙穴一名城峪。’《水经注》云：‘大防岭山下有石穴东北洞开高广四五丈入穴转更崇深耆旧传昔有沙门释惠弥者，好穷物隐尝篝火寻之傍水入穴三里有余，穴为二：一穴殊小西北出不知趣诣，一穴西南出入水迳五六日方还又不测深远，其水夏冷冬温春秋有白鱼出穴，





数日而返有捕食者美逾常味盖亦丙穴佳鱼之流类也。’唐胡詹记云：孔水洞在大防山东北有人篝火探之行五六日莫究其源，但见仙鼠昼飞赫鳞时现。《燕山丛录》曰：‘房山东北悬崖间石窠如门，中有积水，人往往闻丝竹音，有好事者乘箠乘炬而入，惟见石燕飞翔，赫鳞灑灑，行五六日无所抵，恐炬尽而出。金泰和中有桃花流出，其瓣径二寸，俗呼为孔水洞。’《北游纪方》曰：‘云濛山直上皆石壁，下有水涌出，为孔水洞俗名水帘洞，旧有龙泉寺，唐大历中建，今四壁刻划佛像，更名万佛堂，丑恶甚矣。’《养恬斋笔记》曰：‘旧志言闻丝竹音，浮桃花瓣等说，纷纷装点，其水实温泉，乃未有言及者。壬辰正月往游，见水出数丈，外披润草，色犹青，以为异，余按仙人玉堂石穴，即今孔水洞。圣水泉亦即此洞，泉水其下至琉璃河古名圣水，当即因此’。”<sup>〔4〕</sup>

今日的万佛堂孔水洞周围风貌已发生变化，但龙泉大殿及孔水洞还是完好地保存下来。游记中提到的陈兴亚题刻今仍存于券石上。刊刻于券洞东侧汉白玉嵌边的东部，文曰：“壬申重九陈兴亚游此”，字长 6 厘米，宽 5 厘米。该券洞为拱券形，砖结构，上为万佛龙泉宝殿，洞口券脸为汉白玉石包框，上面中心为吸水兽头，两边刻二龙浮雕，腿石刻浮雕西番莲莲花，梅花等吉祥图案，券洞为砖石白灰结构。



## 二、王禅洞

陈兴亚游览完孔水洞后，转而去往王禅洞。《上方山游记》载：“然后西去二里，游王禅洞，洞西向，因内塑王仙像，已将洞内口遮蔽，人不能入，是以深浅，无从探悉。老道云，此洞与孔水洞通，未知却否，询及王禅成仙历史，老道不能对，余近来游各寺观，知僧多有不知佛，道多有不知仙者，无怪世人倾视僧道两教，而因之失其信仰，亦自取之耳，考王禅洞，志仅载其名与所在，无他详记，亦无碑志可考，是否为王禅修行之处，似待考究。余与同游友均题名于洞中，时已夕阳在山，乃就归途，十里石子路，仅一小时即抵坨里……”<sup>〔5〕</sup>从陈兴亚对王禅洞的描述可以知道，陈兴亚首先进入的应是主洞王禅洞，游记中记载“洞西向”，推断当时陈兴亚只是目测，难免会有误差。笔者在洞口用指南针测量证实此洞口朝北。原洞内塑有王仙像今已无存。陈兴亚在对洞中老道交谈中，发现如今的佛道没落多因信仰缺失，并对该洞是否真的是王禅修行之处，产生怀疑。体现了作者不盲目听信传闻，以事实为依据，坚持探究事物本源的求真精神。游记中提到的“余与同游友均题名于洞中”，证实陈兴亚不仅到过王禅洞，亦有题刻留存于洞中。但是这一摩崖石刻并未被后人记录下来，笔者也未在任何资料中找到该摩崖石刻有关的记载，因此一度认为此处石刻已经损毁不存。直到笔者实地进入洞中踏查，用微弱的灯光仔细搜寻洞内的每个角落，终于发现了这处摩崖题刻。



陈兴亚及友人于王禅洞外合影  
摘自《上方山游记》



陈兴亚于王禅洞中留存的刻字  
摘自《上方山游记》

在大房山的北段，云蒙山北麓，分布有众多喀斯特溶洞，王禅洞即为其一。据《房山县志》载：“王禅洞 城北二十余里在河套半壁店村南。”<sup>〔6〕</sup>如今的半壁店村，因被列为险村搬迁，已无住户可寻。然而村南半山腰的这组溶洞群至今犹存。王禅洞其实是一组岩洞群，岩洞有十余个，散落于百米长的山崖中间。因为王禅洞面积较大，所以将王禅洞作为主洞，主洞王禅洞前原有庙宇，名为庆寿庵，今仅存遗址。极为难得的是洞外保存有一通清代碑刻。这通碑刻是目前见到的详细记载王禅洞的唯一文字资料。即《重修王仙洞新庆寿庵记》碑为汉白玉石质，方首抹角，阳额雕云纹，碑首高 82 厘米，宽 86 厘米，厚 34 厘米，碑身高 148 厘米，宽 83 厘米，厚 29 厘米，碑座方跌，



素面，高 74 厘米，宽 106 厘米，厚 47 厘米。据碑文载：“万山之中层峦叠嶂幽深奇奥不可胜也。……署南三里许云梦山，山有王仙洞邑乘所谓王禅隐居之地也。旧有庙宇风雨倾颓无有过而问者岁三日余梦一道人仪容端严，问其姓氏王仙也……得一洞内有仙像如梦所见，复登极顶得大钟审视知万历年僧人所铸，题曰庆寿庵……洞之前建殿以奉关圣帝君庙，□左右为僧徒栖止之所。其东北数武复有二洞，以奉大士及诸神建亭殿前以悬旧钟即以庆寿名其庵存古迹也。”碑文记载了王禅洞原名王仙洞，明代万历年间已有此庵，名庆寿庵，于清代进行重建，此次新建，在洞之前建殿，以奉关圣帝，于左右为僧徒栖止之所。其东北数武复有二洞，以奉大士及诸神。

通过实地调查，主洞王禅洞有内外两个洞口，洞口朝向北，其中外洞口宽 2.6 米，高 2.42 米。外洞内宽 5 米，进深 4.3 米，高约 4 米多。内洞口高 2.3 米，宽 2.16 米，内洞宽 3.74 米，进深 2.7 米，高 2.36 米。陈兴亚题记存于洞中东侧崖壁，题记面朝西南，其中“陈兴亚”三字竖行阴刻，刻字面高 49 厘米，宽 33 厘米，“陈”字高、宽均 4 厘米；“兴”字高 3 厘米、宽 4 厘米；“亚”字高、宽均 3 厘米。“陈兴亚”竖行 13 厘米，其上方竖刻“申文海”三字，阴刻。“申”字高 3.5 厘米、宽 2 厘米；“文”字高 2 厘米、宽 2.5 厘米；“海”字高 2 厘米、宽 2.5 厘米。“申文海”竖行 11 厘米。王仙洞外有残墙建筑痕迹，洞外有一柱础，下方上圆，青白石质，下方长、宽均 59 厘米、厚 12 厘米，上圆直径 38 厘米，厚 7 厘米。



在王禅洞的上方，另有一大洞，当地人称之为娘娘洞，洞外有建筑残墙，块石垒砌，进深 11.5米，洞内宽 4米、高 3.3米，洞口高 4 米、宽 3.52 米。此洞并未记载于陈兴亚游记中。

### 三、瀑水崖

《上方山游记》云：“……二里丁家洼村，村西北有瀑布，水自北山来，成溪，流至山岩上，由天然一二尺宽之石沟下泻，岩高四五丈，珠帘飞舞，雪花四溅，白练垂空，红光映日，真大观也，傍西石壁上刻有瀑水崖三大字，系康熙中房山一老题，江南居士书，绕瀑流连久之，见附近石上，多有题字，乃以时已傍午，不及往观，赶赴房山县城……”<sup><7></sup>



房山瀑水崖  
摘自《上方山游记》

从陈兴亚的记述中可以知晓昔日房山八景之一的瀑水崖位于丁家洼村西北，水源由北山流入，汇聚成溪流顺势而下，流至山岩崖壁在天然石沟瞬间倾斜而下，形成壮观瀑布，附近石壁之上有摩崖刻字多处，文中只提到清代康熙摩崖“瀑水崖”三字，但并未交代陈兴亚至瀑水崖的准确时间，也未提及是否



刊刻题记，“不及往观”说明陈兴亚并未一一游览，便匆匆赶赴房山县城，因而也未来得及刊刻题记。

瀑水崖又名瀑水岩，其水名“瀑水”。据《房山县志》载“瀑水，源出自羊耳峪西北诸山，有南北、二源。南源双泉沟合大楼沟、后沟水，经小楼南台之间马槽湾，又经崔家沟至白布渣，又东流前朱各庄村西北源来汇。北源自西峪沟，合戏台沟、秫秸峪诸山水东流，经东流水村北折而南，经村东又南，经后朱各庄，西至前朱各庄汇南源，合而东南经瀑水岩经丁家洼村南，东行出山，至马各庄西而东南入圣水。圣水又南流，经废徐村东曲曲南流，经瓜市、田各庄东，俗名大石河。折东流，经夏村北，苏村西折而南，又南东，水峪水自东来注之。又南，经石桥子至豆店土城折而西，经板桥折而南，经芦村西折西南，经墩台之喜雀湾，莽流河自西北来汇。”<sup>〔8〕</sup>由县志可知瀑水的水源有两处：一为南源双泉沟等沟口的泉水汇入，二为北源西峪沟等沟口的泉水汇入。水势经过丁家洼村南行出山，至马各庄汇入大石河水。瀑水崖刚好是两处水源交汇之地。水势迅猛至极陡然攀升。瀑水崖属于规模较大的地质断层形成悬崖，使河流突然中断，形成壮观的瀑布。

如今这一名胜早已面目全非。我们只得从地方文献中追忆古迹历史风貌。据《房山县志》载：“瀑水崖，县东北四里，丁家洼村西，又曰瀑水崖，又曰瀑水岩，其水源委见志川门一岭横截河口，两高中凹，如门槛然。水流其上，从高下泻，高几三四丈，激为瀑布。冬如练，春如帛，夏秋雨后如雪山排倒，





颠而复起，起而复颠翻腾数叠，风号累吼，声闻数里。岩有刻石凡四处，皆汪退谷所书，瀑水西曰‘瀑水岩’。其中曰‘留云坞’，南有石台曰‘钓鱼台’，沿流而下约百步，南岸有巨石，刻曰‘仙桃矶’，瀑布水下东转，注为深潭，三面石岩，一湾潭



水崖旁的“留云坞”摩崖石刻  
摘自《上方山游记》

水，有悬石陡出，刻‘卧龙潭’三字，瀑水之上，又北去数十步，岸南石壁刻‘磨霞岩’三字。”<sup>〔9〕</sup>《房山县志》中对瀑水崖的外观及周围摩崖石刻记载较为详细，巨大水流倾斜直下有三四丈之高，且春、夏、秋、冬四季变换，翻腾咆哮之声可传数里之远。原有摩崖石刻多处，均为康熙年汪退谷所书。一曰瀑水西的“瀑水岩”，旁有“留云坞”，而陈兴亚《上方山游记》称此处石刻为“瀑水崖”。二曰瀑水南的“钓鱼台”，而房山乡贤王邦屏有一首五律诗，诗中称此处摩崖为“钓雪台”，文曰：“初过钓雪台，更历留云坞，忽闻大声发，惊慌等泥塑。浑疑山狱颓，旋似雷霆怒。须臾近层崖，乃知悬瀑布。”<sup>〔10〕</sup>三曰瀑水南岸的仙桃矶，四曰瀑水深潭悬石上刻“卧龙潭”三字。五曰瀑水北石壁刻“磨霞岩”。如今这些石刻均已无存。

除《县志》中提到瀑水崖外，今人赵玉文撰写《瀑水岩》一文亦详细记载瀑水崖的景物特征，笔者在此将其转录如下，以此纪念这处早已消失不存的房山名胜。



“瀑水岩是块巨石，高约十五六米、横卧河床，长七十余米，雨天而躺。它的高，即河床的落差，构成了雨季时的大瀑布和枯水时节的小瀑布，成了四时变换的异景。巨石西部，呈拱形，斜面顶部，有一石槽，槽长约两米多，宽约一米、深约一米二，槽的西部是峭壁。北部即槽的上端，挖刻出一条水沟，河水经沟流入水槽，水槽也就成了人工浴池，可容六七个人同浴。槽的下方又挖刻出一条水沟，往出流水。这条水就是常年不竭的瀑布了。其下便是水潭，瀑布入潭时在整个瀑水岩上迴环往复，萦绕不绝。巨石东部，更不规则。有的地方深陷丈余，有的突兀而起，有的崖侧宛如刀切，层崖壁立。虽如此但有曲径相通，达于上下，在接近潭西处，突然有一薄、厚、高皆形如影壁一样的巨石，游人可沿其固定的脚窝攀上壁顶，以观龙潭全貌。”

<11>

## 四、天开寺

据《上方山游记》载，陈兴亚于1932年10月7日到访天开寺。文曰：“五里天开村，因访天开寺，寺已于五六十年前，变为民居，毫无寺之形迹，仅余有元至元间重修六聘山天开寺碑二，一在小学校门前，一在菜园内，尚余有大钟一，观碑志寺创自后汉，盛于有唐，据村民云，最古之碑，前曾经人运至北平，未识现在何处，沧海桑田，不禁同感。”<sup><12></sup>此时的天开寺已非昔日香火繁盛，寺庙建筑沦为民居，仅余古碑二通。



天开寺是大房山麓的一座著名寺院，北倚六聘山，前面是一片开阔的田野，东面、南面有两道山岗如两条巨龙庞然而卧，聚首东南，牯牛河水自西北而来，斜淌过寺前的沃野，出“二龙”聚首处的龙门口而去。如此胜境，确是天成，“天开”之名由此而得。

据元延祐四年《圣旨护持天开中院碑阴记》载：“天开古名刹，在房山之麓规制廓窈。



房山天开寺  
(摘自《上方山游记》)

始于汉、历晋、隋、唐迄五季□盛于辽废于金季，之兵鞠为瓦砾灰烬炉。”<sup><13></sup>由此可知天开寺历史悠久，创建于汉代，历晋隋唐及五代时期，香火日渐兴盛，后于辽代达到鼎盛时期，辽忏悔上人大师经营天开、上方二寺数十年，并兴建天开塔，光耀佛法。至金代，战乱频发，天开寺遭兵火之扰，逐渐败落。元代有应公禅师住持天开寺，逐渐修葺古刹，建成天开寺本院，后来又垦田二十余顷，凿井，修建水磨，后建栗园寺，又建皇后台东西二寺，再建涿州寺，最后建中院寺于南尚乐，天开寺在元代得以重振佛法，至明清时期寺院逐渐没落。



## 五、上方山

上方山位于圣水峪村北，据《上方山志》载：“上方山即古称大房山最称奇秀古碑云幽燕奥室。”<sup><14></sup> 山峰以险峻著称，山间之云水洞古奥幽深白云奔腾，气象万千，自汉华严神僧生于印土，开建于燕属上方驱龙造庵兴衰不知几度矣。早在东魏时期，上方山已有佛教传入，隋唐时期，佛刹寺庵遍布山峪之中，辽金继续



陈兴亚题“幽燕奥室”题记

发展，明代得到朝廷资助，香火日渐繁盛，清代以后逐渐衰落。陈兴亚于10月7日至10月12日共六天时间在上方山驻足游览，因而此处名胜也成为陈兴亚在房山留存题记最多的名胜，历经战火依然留存，着实令人欣慰。

陈兴亚于7日到达上方山接待庵。《上方山游记》载：“……四里接待庵，此乃兜率寺下院，有人出而招待，言上房骑驴不能登，乃至煤石堂即舍驴步行……”<sup><15></sup> 从游记中可以知道陈兴亚到达上方山脚下后，先到接待庵作短暂修整，因山路陡峭，决定徒步登山游览古迹。据《上方山志》载：“接待庵，在兜



率寺南五里。”<sup><16></sup>今接待庵已无存，原址位于上方山森林公园东门牌坊西侧的台地上，接待庵居入山之口，也是进入上方山诸寺的必经之路，庵门有额，题“接待庵”。一进为关圣殿，正殿内奉关帝，左右二侍者；二进为住庵方丈的丈室和接待室；三进为地藏殿，奉地藏菩萨。明代天启年间及清嘉庆年间曾修缮该庵。20世纪70年代，接待庵被二七八医院拆毁。

《上方山游记》“三里过发汗岭，至山神庙，石径崎岖，步履维艰，游人行此，未有不汗流浹背者，故云，而余尚未出汗，少憩即登云梯，磴道陡绝，执铁链而上，倾斜七八十度，稍一弯腰，则石级磨鼻矣，数转始达上头云梯庵，计阶百九十级……再二里入兜率寺……萧君紧追随，而龚君以夙有心脏病，迟至寺，然已大喘不能言矣，自接待庵至寺人在涧中行，两旁峭壁千仞，狭隘仅能容身，势如夹皮之墙，仅见一线之天……举凡燕京东西北各名山，入山之径，未有狭隘深长奇险怪秀之俱绝若是者，真幽燕之奥室也……是夜宿于知客室……”<sup><17></sup>文中提到陈兴亚与友人过发汗岭至山神庙，登云梯，到云梯庵及兜率寺。

发汗岭又名筏汉岭，据《上方山志》载：“筏汉岭，层冈云叠石磴倚霄晨风泠泠若骖鸾而升天。”<sup><18></sup>

陈兴亚游记中提到的山神庙位于云梯下方，坐西面东，有殿一间，内供山神一尊，《上方山志》载：“山神庙，在云梯下。”<sup><19></sup>先后于10月7日和10月12日两次来到山神庙，其中7日是上山顺道游览，而12日是于山神庙处选石刻字。《上



方山游记》“十二日晨起，另在山神庙选石，题幽燕奥室四字刻之。”<sup><20></sup>

题记今仍存于崖壁上，该处题刻也是上方山最大的古摩崖石刻。刊刻于上方山云梯一侧崖壁上，竖刻三行楷体字，其中中间刻字较大，竖刻“幽燕奥室”四字，字长 33 厘米，宽 25 厘米。两侧字略小，长、宽均 10 厘米，右侧竖刻“民国壬申十月”左侧竖刻“陈兴亚题”。刻字面长 1.6 米，宽 64 厘米。

云梯始建年代不详，有记载的历史可追溯到金代，明代曾三次重修。依壁随岩而凿，阶阶而上，垂直落差较大。共分五段，每段之间有平台供登山者休憩。游记中陈兴亚对登云梯的感受描述的较为详尽，并且逐步丈量。“磴道陡绝，执铁链而上，倾斜七八十度，稍一弯腰，则石级磨鼻矣……”<sup><21></sup>同时，陈兴亚将此入山之径，与其到访过的燕京其他名山相比，堪称奇险怪秀之最。

陈兴亚登上云梯后，首先看到的是云梯庵。据《上方山志》载：“云梯庵在兜率寺南二里危岩之上。”<sup><22></sup>云梯庵，位于云梯顶端，背北面南，居于绝壁之上，为一间楼阁式建筑，上下两重，下重前后开敞为云梯上端出口，上重窗轩俱全。登上云梯，东向有一门，进门有北殿一间，这是云梯庵的正殿接引弥陀佛殿。据碑文记载接引弥陀佛殿为明永乐年间由上方山僧人然义与内官监太监向福善发心创建，成化二年，僧人昌友与兜率寺住持常文及信士陈普寿等募化重修。当年接引弥陀佛殿内奉泥塑接引弥陀佛，壁画诸佛影像，万历十年冯保再次重修。





弥陀佛殿后的西北角的山崖上原有静夜堂，现仅存遗址。

陈兴亚继续前行，便进入上方山兜率寺。《上方山志》载：“兜率寺隋唐之前无徵焉，辽曰：‘天开’，明曰：‘上方山’，中茅庵七十二附于兜率如附庸。”<sup><23></sup>上方山乃都城西南名山，苍颜秀壁，幽燕奥室，因古刹建于山巅拔出之崖上，故取名兜率寺。进入寺门，左为钟楼，右为鼓楼，正中为天王殿，殿内供奉弥勒佛及韦陀像，两侧为四大天王。这组建筑为重修。穿过天王殿即大雄宝殿，大殿是兜率寺中等级最高的建筑，庑殿顶形式，面阔三间，四面带回廊，具有唐代佛寺建筑特征。殿内正中供奉释迦牟尼，两侧为十二天神，东西两侧各六尊。大殿后外壁镶嵌明代太监冯保手书《佛说四十二章经》。殿后为斋堂。大雄宝殿东侧为积香厨，西北侧有一门可通舍利殿。

10月8日，陈兴亚及游人登顶上方山最高峰摘星陀。斋星峰，位于兜率寺西，又称摘星陀。相传为上方山华严祖师斋星祭天处。摘星峰是十二峰中最为奇秀的一座，孤峰独耸，上凌霄汉，所以又有天柱峰之名。摘星峰自古为上方山名胜，居上方山十二峰之首。其登顶的山路需要攀上一段极陡的石阶。据《房山县志》：“摘星陀，上方山内峰之最高者，名摘星陀记纂渊海摘星岭在府西高入云霄，光启时辽人侵幽州刘仁恭穷师踰摘星岭追之，又名‘斋星陀’。阮旻锡《上方山记》‘峰最尊者为斋星陀，华严于此斋星曰摘星，讹耳僧巢其颠下如飞鸟然。’”<sup><24></sup>

《上方山游记》载：“八日，正是阴历重九日，拟登高于



摘星陀。……午餐后，西去八里，至摘星坨下，仰望之孤峰峭拔，由东面视之，直一圆柱插天，但绕至南面自弥勒庵前视之，又如笔架形，欲登无路，盖从前有路，且有木梯铁锁，可以攀登，年久失修，今已无之，引导二僧亦难之，内有一僧曾登过一次，余因趣之前行，宣言同人不欲登者听，乃辟荆棘，攀藤萝，依绝壁，履巉巖，非蛇行，即猿升，经过立壁二，



陈兴亚及友人于摘星坨顶合影  
摘自《上方山游记》

至第一壁时，僧欲中止，余促之始同昇，二壁虽有脚蹬，而石面高二丈，角度倾斜几九十度，下临深涧，一失足即成千古之恨，然竟鼓勇直上，由南转东，未二刻即至上方，同登者祇萧君，余则道僧，随从二人而已，急上峰顶，大喊成功，不觉云流足底，头已钻天，啸歌震山谷，涿塔落眼前，飘忽几登仙境，陀顶有浮置方广丈余大石一，甚平，能容坐五六人，东下有堆残茅庵瓦砾，昔曾有僧居之，西下数武，有占松一株如伞，挺挺独立，再西即悬崖，不能上下，南北两面，亦不能登，在大石上面，题镌民国壬申重九陈兴亚登此数字，以为纪念，斯时四山爽气，入我襟袖，高瞻远瞩，不忍遽降，乃日薄西山，若下逐客之令者，是又不得不下山矣，孰知来时无路，去时尤难，



上山虽易，下山更苦，况上山已不易乎，乃又冒万险以降，或背移，或尻行，或踏前者之肩或攀后者之足，较上时尤危险……”<sup><25></sup>从陈兴亚的游记中可以看出，上摘星坨的山路较为艰险，同时



摘星坨顶现状

对能够顺利到达顶峰，一览众山气象，激动不已。并留题纪念。如今题记残存数字，而“陈兴亚登此”已模糊不清。题记刊刻于上方山摘星坨（天柱峰）顶峰一巨石平面上，竖刻楷体字共两行，文曰：“民国壬申重九”，刻字面高 40 厘米、宽 5 厘米。“申文海”刻字面高 7 厘米、宽 4 厘米，字大小不等。

《上方山游记》“降后，西观朝阳洞于归途中，北转游金刚洞，……写日记毕，计划翌日游云水洞，子夜始就寝……”<sup><26></sup>游记中提到的朝阳洞与金刚洞，均位于摘星坨西侧，属于天然溶洞，古时为僧人静修之地。据《上方山志》载：“金刚洞、西方洞、朝阳洞在摘星坨西天香禅师面壁于此。”<sup><27></sup>尤以朝阳洞最大，古洞坐北朝南，洞口原用山石垒有洞门，日久倾圮，洞深约 11.30 米、宽约 7 米。洞底开凿了蓄水池，蓄水池后，凿有饮水槽，当年山水充沛，大量的山水汇入饮水槽，再由饮水槽流入蓄水池，供朝阳洞僧人引用。朝阳洞长期有僧人居洞修行面壁。明代高僧天香禅师便是其中之一。

《上方山游记》“九日晨十时，出游，自寺西行，观文殊



殿前有龙穿五柏一景……则至大悲庵，庵殿后即云水洞，先入洞，选石东壁，题民国壬申，十月九日，海城陈兴亚来游数字，命石工镌之……又在题石来游二字下，增题已达洞底四字，以符其实并在韦陀殿内壁上，题民国壬申双十节前一日，海城陈兴亚，北镇萧桐年，天津龚隽声，同游，又题一般游人，入洞均至十八罗汉大聚会处即止，不敢再入，余等乃冒险深入，直达洞之尽头处，但无景致云云……”<sup><28></sup>从题记中可以得知陈兴亚及友人于九日先后游览了上方山西侧的文殊殿、大悲庵及云水洞。

文殊殿位于兜率寺西，近年重修。明代万历年创建，天启年重修。是上方山仅次于兜率寺的第二古刹，建筑坐北朝南，寺外有古柏数株，为上方山有名的自然景观，游记中提到的“观文殊殿前有龙穿五柏一景”即指此处。山门硬山筒瓦，主体青砖结构，内嵌石券拱，拱顶雕刻一“佛”字。额嵌一条石，题：大慈悲观音禅林，上款：万历庚申年二月，建天启元年暮冬修迄。下款：惜薪司总理御马监太监李志义题。文殊殿坐北朝南，共二进规模，一进正殿三间，左右配殿三间。二进正殿三间，名观音阁，为两重楼阁，左右配殿各三间。文殊殿东侧有跨院，院南设一便门，内有北殿三间，名松棚庵。

游记中提到的大悲庵位于云水洞洞口正前方，据《上方山志》载：“大悲庵，在兜率寺西。”<sup><29></sup>大悲庵又名向阳庵，建筑坐北朝南，二进院落，一进有前殿三间，内供奉观音像一尊，西侧有跨院。二进院正殿三间，与云水洞口相连，左右配



殿各三间。该组建筑于民国时期废毁，近年重建了前殿建筑。游记中提到陈兴亚在大悲庵韦驮殿中留有墨书题记，这则题记也是目前发现陈兴亚在上方山留存的一处处墨书题记，遗憾的是随着大悲庵的废毁，这则题记也一并消失不存。

上方山山间诸洞环列，其中尤以云水洞最大，灵秀之气最胜。洞中窈而深，曲而奥，奇石宛若图画，景物万千。据



陈兴亚及友人于云水洞口合影  
摘自《上方山游记》

《上方山志》载：“云水洞在摘星坨西，其石突怒抉万崩岩而下垂萃若云，奔嵌若海，立燕山千里之景盖莫云水善也。岂幽都之气独钟秀于此哉！益进深不可极，君子慎之慎所趋。”

<sup><30></sup> 云水洞古奥幽深、奇石嶙峋，吸引历代探险者举篝火入洞，洞壁今留下了众多题记刻字。陈兴亚不仅寻幽仿古，也是一位名副其实的探险家。这种执着的精神也绝非一般人能比。游记记载陈兴亚先是在进入洞口处题石，深入洞中至十八罗汉大聚会处不敢再入，最后又在出洞时于原题石处增题四字，完成对云水洞的探险。至今这则题记依然存于洞中。题记刊刻于“至元廿九年五月摩崖题记”左侧，竖刻楷体字共 3 行，刻字面积高 1.34 米、宽 47 厘米，字高 12 厘米、宽 9 厘米，文曰：“民



国壬申十月九日 胡□□ 胡□□ ‘海城陈兴亚来游已□洞底’  
申文海刻匠石人”。“民国壬申十月九日”即 1932 年 10 月 9 日，  
与游记记载的游洞时间一致。

陈兴亚于 10 月 10 日再次来到云梯庵选石刻字。据《上方山游记》载：“……十日晨起甚迟，远游不及，因至云梯庵附近，选石预备同人题名……时已五时，因书题石之民国壬申双十节，海城陈兴亚介卿，北镇萧桐羊碧岩，天津龚嵩声湘石，同游三十字，当命石工镌于云梯庵北，路西斜



云梯庵旁的陈兴亚摩崖题记

卧石上，又拟选石，镌题幽燕奥室四字，乃上方之石，皆水层岩，苦无可以刻字者，是以题咏刻石者甚少，纵有所刻，亦系另碑，名山少此点缀，尤是缺点……总之上方之山，其峰雄伟，其林葱郁，其洞奇邃，其境幽僻深闭，其泉涓涓细流，其僧多知苦修，其范围之大，层岚之多，怪石之秀，虽不及盘山，而世人多称之为南有天台，北有上方者，信不诬也。”<sup>〔31〕</sup> 游记中提到陈兴亚游遍上方山，因其山体特殊水层岩结构，少有摩崖刻字者，而上方乃北方名山，若无摩崖点缀，实为憾事。此处石刻是上方山留存陈兴亚的 8 处石刻中记载随行人数最多的石刻，这处摩崖一直未曾找到，直到 2019 年在一名为《北京房山孤独走》





的博客中首次披露。摩崖题记位于上方山云梯庵北山道西侧一巨石上，刻字面朝东，自右向左竖刻楷体字，刻字面高 80 厘米、宽 50 厘米，其中“海”字长 9 厘米、宽 8 厘米。

12 日下山后在狮子峰前驻足。《上方山游记》载：“顺道下山游。奇云上人同往，至接待庵，观庵右后狮子峰。”<sup><33></sup>

《上方山志》载：“狮子峰 在接待庵后顶。”<sup><34></sup> 狮子峰为上方山十二峰之一。山下有狮乳泉，明代凿泉题记，刻于泉旁。

## 六、白云坨

《上方山游记》载：“……十三日，八时半出发，重游西域寺……一由接待庵走山路，过鸡架岭，仅能步行，计程十八里，余因在上方山，见白云陀（西域寺最高峰）甚近，又因今夏游西域时，以未登陀为憾，决意越此陀，以赴西域，询之亦有径可徒行，惟崎岖不易……于十时由接待庵西行，过蚂蚁岭，直顺山梁登陀，行约一小时半，抵陀下，至此已无路，且倾斜陡甚，乃蚁伏而



陈兴亚及友人于白云坨顶合影  
摘自《上方山游记》



上，正攀援上升顷，忽然霹雳一声，举首西北天际，则见黑云荡漾，大雨欲来，乃急造绝顶，而萧君步步追随，亦健者也，斯时东方尚有日光，则以望远镜一眺旧京，白塔黄琉，如在目前，而上方诸山，已无复雄伟矣，然仍不及红螺嶮之高，本拟在绝顶上午餐，乃以将雨，故急题石镌名而下，顺山梁直向小西天行……”<sup><35></sup>

白云坨位于韩村河镇圣水峪村西，即白云山主峰，因常年有云雾环绕故而得名。陈兴亚游览完上方山后，准备转向西域云居寺，本可以走山下平地西行，车马皆能行，省事省力。但因“今夏游西域时，以未登陀为憾，决意越此陀，以赴西域。”陈兴亚最终还是选择步行鸡架岭，攀爬崎岖艰难的山路登顶白云坨。其实陈兴亚早有登白云坨的心愿。1932年6月，陈兴亚在游览了云居寺后，本想顺道游览白云坨及上方山，只因天气原因作罢。据陈兴亚《游西域云居寺日记》载：“本日云居之游已竣事，惟白云坨（白带山最高峰）未登，心终不快。本拟东游上方山，山距寺若径越岭行仅十八里，乃以天气暑热，地方不靖，不得不终止。定于明日就归途，未尽之游，当俟之秋日。”<sup><36></sup>

《游记》中提到，陈兴亚登顶白云坨后，在巨石上是有题记留存的。然而笔者曾于白云坨顶峰查看，并未发现陈兴亚题刻，实为憾事。



## 七、陈兴亚游云居寺及石经山

石经山，一名白带山。峰峦秀拔，俨若天竺，因谓之小西天。山下古刹名曰“西域云居寺”。举世闻名的房山石刻藏经事业肇始于隋，历经唐、辽、金、元等朝代，所刻石经藏匿于山间幽僻之地。除石经外，这一地区还保存着丰富的古塔、佛像、摩崖造像及题记等多种形式的文物遗存。陈兴亚曾先后于1932年7月及1932年10月至云居寺及石经山。

据陈兴亚《游西域云居寺日记》载，陈兴亚于壬申七月八日前往云居寺，同游者为赵君华臣、马君冀良。共停留4天，分别是1932年7月8日到达云居寺，观寺内各殿各碑及竹林。“其各殿依山高低，共六层：首天王殿、弥勒殿、次毗卢佛、三释迦佛、四药师佛、五弥陀佛、六大悲坛、藏经阁。其佛像已塑二百余年，精细无比，须眉生动，毫无裂痕，燕都内外，各寺佛像，未有能及之者。”<sup><37></sup>参观完寺内各大建筑后，陈兴亚顿觉酷热，到寺外河流之中沐浴。“游览毕，热甚，即至寺外石桥边、解衣横流而浴……浴罢，往观藏石经塔。”<sup><38></sup>（南塔）9日，参观寺北舍利塔及四角唐塔亦批于此石浮图上提名，出游香树庵，出庵后，北行有静琬和尚灵塔及唐刻石浮图。之后登塔院后小山山顶舍利塔（老虎塔）。午餐后，登南藏经塔，发现藏经目录版。此石刻的发现，是陈兴亚此次云居寺之行的最大收获，同时也是云居寺及石经山在民国时期的重要发现之一。据《游西域云居寺日记》载：“到寺午餐后，拟先登南藏



经塔，然后游小西天。先是寺僧已连接二梯于塔西窗上，余乃登之。其内容与北塔略似，小佛亦皆不全，四面有窗户，惟级数较高耳。因转而之东窗，则见有一石，横卧窗沿，几欲堕，审视乃藏经号数也。因曳之中央，翻而视之，上右方字有剥落者，其能辨识者，第一为‘葬藏经总经题字号目录’，以下皆某字号，某经若干卷，若干帙，共二十六字号。而其后在二十七字号，反复计数，实足二十六字号，不知何以多载一号。此碑施主，系山西沙门玄英与史君庆等，为先亡父母求福，造于天眷三年。查天眷为金熙宗年号。据僧言，寺内并不知有此石刻，盖此塔游客未有登者，仅于年节时寺僧梯升点灯，并未细察。仅见有石板一块，皆以为必系经版，今日始发见为藏经目录版，认为奇怪之事。余乃告僧，此为最要之古物，宜善为保存云。”<sup><39></sup>藏经版的发现，对于确定金代石经数目提供依据，金朝是继辽代石经后续刻前朝佛经，证实金代为房山石经刊刻事业做出重要贡献的有力证据。

陈兴亚对藏经版的发现感到欢喜惊讶，“但衣履尽湿，雨久未止，乃与寺僧谈发见藏经目录版事，余以为余此游甚有价值，或以为佛欲此石出世，故使余来游而登此塔乎？”<sup><40></sup>陈兴亚自己也认为藏经目录版的发现是此行最有价值的收获。

10日登石经山，观半山庵（施茶庵），观藏经洞。计划刻石事。11日在云居寺内写《石经始愿记》，于舍利塔下唐刻石浮图。计划在石经山刻“云居”二字，计划在金仙公主塔旁碑上刻“游石经堂诗”。此次游览云居寺，陈兴亚命石匠刊刻题记共有5处。



现将云居寺及石经山留存的陈兴亚石刻简介如下：

### 1、游石经堂诗刻

录文：“藏经石洞白云□，□□争夸静琬公；南□□师发始愿，而今谁□（慧）思功。民国壬申七月游，书作海城陈兴□。”

《云居寺贞石录》载：“陈兴亚诗刻。此碑立于中华民国二十一年（1932）九月，于 2000 年在小西天山壑中发现，由三块残石拼接而成，现存于施茶亭院内。碑高 92 厘米，宽 69 厘米，厚 8 厘米。”<sup><41></sup>

据陈兴亚《游西域云居寺日记》记载，此碑原在金仙公主塔旁。原是一通无字碑，陈兴亚将其利用刊刻《游石经堂诗》其诗曰：“藏经石洞白云封，千古争夸静琬公。南岳大师发始愿，而今谁识慧思功？”<sup><42></sup>此等石刻，一则为表彰慧思大师发始愿刻石经之意，二则为记发见藏经目录，皆与释教有大关系。

### 2、陈兴亚发现藏经目录刻石

刻石现存云居寺，于 1991 年出土于云居寺千佛殿，高 49 厘米，宽 93 厘米，厚 19 厘米。

录文：“发现藏经目录记」民国壬申七月游云居」寺，登石经塔，见有石刻」卧其中视之乃知为葬」藏经总经题字号目录」也考此碑并未建于塔」中寺僧亦不知有此今」忽发现未知何处飞来」或千古秘藏数应于此」时出世佛故使余见之」乎不然此塔向无人登」余又何必汲汲缘梯以」登之也惜碑正面右上」方少剥蚀字不全当商」之寺僧愿捐廉制座以」保存之是为记」海城陈兴亚”



此石刻在《游西域云居寺日记》中有记载，并录有全文。

### 3、陈兴亚题记

太极元年唐塔 身上刻  
《大唐易州石府左果毅都尉  
蓟县田义起师浮图颂》，在  
下面刻有陈兴亚题记，文曰：  
“海城陈兴亚介卿，北平赵  
文奎华臣，辽阳马冀良等，  
于民国壬申七月中瀚同游西  
域云居寺及小西天。”



陈兴亚于石经山崖壁题“云居”二字

此石刻在《游西域云居寺日记》中有记载：“又拟与赵君华臣、马君冀良，同题游石经山之名。”<sup><43></sup>

### 4、“云居”摩崖

位于石经山佛造像左侧上方，中间竖刻“云居”二大字，左下角刻“陈兴亚题”，右上角刻“民国壬”。

### 5、石经始愿记

现刊刻于云居寺唐代太极塔西壁。录文如下：

“石经始愿记县志载，《石经山纪略》云，北齐南岳僧慧思，虑藏教有毁灭时，发愿刻石，闭封岩壑。座下静琬，承师嘱，成其事云。今观碑志，多言琬公发愿，而不及其师。千载而后，恐人仅知有琬公，而不知有其师。纵其师不欲居功，而独享盛名，





又岂琬公之意？兹仅缀数言，俾后之览者，知刻石藏经之功，不仅在琬公，而尤在其师慧公也。宪兵司令警察总监陆军中将陈兴亚撰书中华民国二十一年七月十二日。”

此题记在《游西域云居寺日记》中录有全文。陈兴亚想通过刊刻《石经始愿记》，使后人铭记房山石经刊刻事业始于北齐慧思大师，后有静琬继承大师遗嘱续刻石经，并非由静琬开创。

1932年10月14日，陈兴亚第二次游览云居寺及石经山，其主要目的是查看之前所刻题记。据《上方山游记》载：“十四日，重游云居寺小西天，为验前游刻工，先至寺北，看唐建石浮图壁上题名，及石经始愿记，刻工尚可，出径东行，过河登石经山即小西天，看前游所题之云居二字，又陟山巅，看游石经堂诗刻碑，均甚精细，乃命石工勾红，以期保存永久，后入千佛洞，于洞壁题民国壬申秋月，同萧君碧岩重游，及验石刻之工等字……十五日，晨就归程，由西域寺回平。”<sup>〔44〕</sup>此次陈兴亚于石经山又多了一处题记，就是位于千佛洞（雷音洞）壁的题字，遗憾笔者几次探查此洞洞壁，并未发现该题记。

## 八、陈兴亚游百花山及莲花山

目前在房山地区发现的陈兴亚题刻集中于1932年和1934年。而1932年的夏秋两次到访房山均有日记留存，时隔13年后的1934年，陈兴亚再次来到房山，这一次陈兴亚游览了百



花山和莲花山。

民国时期，房山的山水不仅以古洞幽深、山奇水美而享誉京城，更以山中佛寺道观星罗棋布，香火繁盛而闻名京城，特别是在盛夏，房山成了消暑纳凉的胜地，吸引了众多上层名流不畏路途艰险纷至沓来。

百花山屹立在北京西南，巍峨盘桓在北京市房山区、门头沟区与河北省涞水县交界处。绵亘起伏，山峰林立，峰岭相依，沟峪纵横，其最高点海拔 2035 米，属太行余脉。



当时陈兴亚来到百花山正直盛

百花山顶的陈兴亚题刻

夏，目睹百花山花团锦簇，百花盛开，色彩斑斓，堪称避暑纳凉胜地，并于百花山之巅一块巨岩上，刻字留念。刻字面长 230 厘米、宽 204 厘米，大字径 20 厘米，小字径 5 厘米，中间大字竖刻楷书“锦簇攒天”，右侧竖刻楷体字“民国甲戌仲夏”（1934），左侧竖刻楷体字“海城陈兴亚题”，字体秀美舒展。

莲花山地处房山西部，尤以峰峦杰出、林木翠微、诸峰拱揖而著称。这样一处山水绝佳的名胜之地，自然成了选佛栖真之地。山中既有佛教寺院，也有道教宫观，还有名人别院。现存南庙圣米石堂，及北庙蟠桃宫。

蟠桃宫崩山起石，起高垫低。其形势居山之中央巍巍峨峨，有众星环拱万流仰镜之概。民国时期吴佩孚等军阀纷至沓来，



一些社会名流如杨小楼、李万春等人，也前来观光、朝拜或避暑。先后建起了蟠桃宫、斗母宫、娘娘殿、药王殿、关公庙等颇具规模的庙宇。圣米石堂属名山古洞，集古山之峻秀。洞中碎石大小如米粒般，晶莹剔透，甚是奇特。陈兴亚的题刻集中于莲花山的南部，现分述如下：

### “重峦叠翠”摩崖

刻字面坐东朝西，中间竖刻楷体字，自右向左竖刻“民国甲戌仲夏，重峦叠翠，海城陈兴亚题”，其中“民国甲戌仲夏”高 70 厘米、宽 15 厘米，其中“夏”字长 10 厘米、宽 5 厘米。“重峦叠翠”高 1.05 米、宽 27 厘米，其中“翠”字长 20 厘米、宽 13 厘米，“海城陈兴亚题”高 70 厘米、宽 15 厘米，其中“题”字长 9 厘米、宽 8 厘米。

### “南天门”摩崖

坐东朝西，中间竖刻楷体字，“南天门”高 67 厘米、宽 27 厘米，其中“南”长 17 厘米、宽 11 厘米；“天”长 16 厘米、宽 15 厘米；“门”长 16 厘米、宽 12 厘米。右下角竖刻楷体字，“民国甲戌仲夏”高 45 厘米。“海城陈兴亚题”高 44 厘米，其中“题”字长 6 厘米、宽 5 厘米。



陈兴亚留存于莲花山上的“南天门”摩崖题记



### 王树常题摩崖题记

刻字面朝西，自右向左竖刻楷体字文曰：“余于民国甲戌仲夏，偕辽阳高雪崑沈阳，韩麟生高尚志北平，赵文奎海城陈兴亚，陈刘月贞同游至此，辽中王树常题”刻字面高 60 厘米、宽 41 厘米，其中“陈”字长 5 厘米、宽 3.5 厘米，左下角竖刻楷体字文曰“石匠任显明，张国起”，此摩崖透露出与陈兴亚同游莲花山的有辽阳高雪崑、沈阳韩麟生、高尚志、北平赵文奎、陈刘月贞、辽中王树常。其中与陈兴亚同游的王树常是民国时期活跃于民国政府的爱国人士。

目前发现有关陈兴亚的石刻文字主要集中于 1926—1935 年之间。其中北京地区集中分布于西山门头沟、房山、海淀及丰台。陈兴亚在探访游览礼佛之时，也对寺庙的捐修做出了贡献。关于陈兴亚历史上曾对其褒贬不一，在当时特殊的历史背景下，结合现存陈兴亚石刻题记，可以大致勾勒出其人生轨迹，对于揭露民国历史事件，还原真相大有帮助，即“九一八”事变之前，成为活跃民国政坛的关键人物。“九一八”事变之后，淡出政坛，修身养性，访遍名山胜迹。研究其题刻，不仅可以帮助我们探究这些题刻者的内在思想以及历史背景，也是研究地方文化的难得文献资料。

---

参考资料：

<1> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 1 页。



- <2> 中华民国二十一年十月,陈兴亚著《上方山游记》,第3页。
- <3> 中华民国二十一年十月,陈兴亚著《上方山游记》,第5、6、7、8、9页。
- <4> 中华民国十七年,冯庆澜、高书官等编修《房山县志》卷三,第13、14页。
- <5> 中华民国二十一年十月,陈兴亚著《上方山游记》,第9、10页。
- <6> 中华民国十七年,冯庆澜、高书官等编修《房山县志》卷一,第18页。
- <7> 中华民国二十一年十月,陈兴亚著《上方山游记》,第10页。
- <8> 中华民国十七年,冯庆澜、高书官等编修,《房山县志》卷二,第3页。
- <9> 中华民国十七年,冯庆澜、高书官等编修,《房山县志》卷三,第11、12页。
- <10> 中华民国十七年,冯庆澜、高书官等编修,《房山县志》卷八,第71页。
- <11> 中国人民政治协商会议北京市房山区委员会编《房山文史资料全编》(甲级.下),2003年12月第1版,第1065页。
- <12><15> 中华民国二十一年十月,陈兴亚著《上方山游记》,第11页。
- <13> 据元延祐四年《圣旨护持天开中院碑阴记》,碑现存房山区韩村河镇下中院村。
- <14> 中华民国二十二年,傅儒辑《上方山志》卷一,第1页。
- <16> 中华民国二十二年,傅儒辑《上方山志》卷三,第10页。



- <17> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 11、12、13 页。
- <18> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷一，第 9 页。
- <19> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷三，第 5 页。
- <20> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 27 页。
- <21> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 12 页。
- <22> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷三，第 10 页。
- <23> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷三，第 1 页。
- <24> 中华民国十七年，冯庆澜、高书官等编修，《房山县志》卷三，第 8 页。
- <25> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 13、15、16、17 页。
- <26> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 17 页。
- <27> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷一，第 5、6 页。
- <28> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 17、22 页。
- <29> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷三，第 9 页。
- <30> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷一，第 4 页。
- <31> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 22、26、27 页。
- <32> 据民国“妙敬同登”摩崖，现存门头沟区妙峰山镇。
- <33> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第 27 页。
- <34> 中华民国二十二年，傅儒辑《上方山志》卷一，第 3 页。





<35> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第28、29页。

<36>房山云居寺文物管理处编《房山云居寺游记集》（内部资料），2017年10月，第132页。

<37><38> 房山云居寺文物管理处编《房山云居寺游记集》（内部资料），2017年10月，第126页。

<39><40> 房山云居寺文物管理处编《房山云居寺游记集》（内部资料），2017年10月，第128页。

<41> 云居寺文物管理处编《云居寺贞石录》，北京燕山出版社，2008年11月第一版，第54页。

<42><43> 房山云居寺文物管理处编《房山云居寺游记集》（内部资料），2017年10月，第131页。

<44> 中华民国二十一年十月，陈兴亚著《上方山游记》，第30、31页。



## 房山是明长城文化带的重要组成部分

刘文江\*

万里长城是早在儿童时期就留下的深刻印象。成年后先后去山海关、嘉峪关等多处游览，但从未与房山相联系。近年来，实施“拒马河旅游文化行”“平西抗战文化行”项目，先后登上乌龙口长城、紫荆关、沿河口、镇边城等明长城遗址，查阅相关资料，偶然发现，房山的黑龙潭等多处山口，居然是明长城“内三关”的重要隘口。拜读 2018 年 6 月中州古籍出版社出版的《四镇三关志校注》，豁然开朗，房山多处明代建筑，是明长城文化带的重要组成部分。

### 1. 《四镇三关志》与《四镇三关志校注》

《四镇三关志校注》载：“《四镇三关志》，十卷，明人刘效祖撰，刘应节、杨兆、王之弼等修。本书完成于万历二年（1574 年），于万历四年（1576 年）刊刻，万历六年（1578 年）增修。‘四镇’指苏州镇、昌平镇、真保镇和辽东镇，‘三关’指居庸关、紫荆关和山海关，这里在嘉靖‘庚戌之变’之后，

---

\* 刘文江：房山区史志办原主任



是明朝北边防御最紧要的地区，集中了明朝数量最大、最精锐的武装力量。”<sup><1></sup>《四镇三关志》成为研究明朝边关的重要文献资料，深得重视。“本书属地方志类中的专志，是明朝人编修流传至今的最为重要的边关志书之一，被研究明代制度、军事、政治和民族等史事者，广为证引。”<sup><2></sup>

刘效祖为什么要编修《四镇三关志》，《纂修边志檄文》<sup><3></sup>写道：“国家定鼎幽燕，切邻虏穴，而蓟、昌、辽、保四镇，实为心腹肘腋重地。自嘉靖庚戌而后，虏患益炽，议论弥繁，每遇军国大计，如聚讼于庭，筑舍于道，意见各殊，纷然莫定，以案牒不存，文献无证故而。夫畿辅边关，延袤万里，钱谷甲兵，不啻百万，而事体纷然，卒莫有定，并去其籍而莫之考焉，非缺典与，今幸庙谟日宣，先后承事诸臣，经略亦密，华夷渐至又安，战守频收实效，一代章程，盖浸浸备矣。兹欲纂集边事，辑而成书，以便检阅，似不可缺。”<sup><4></sup>

《四镇三关志》虽然非常重要，但发行和流通并不是很顺畅，清代又遭到禁毁。近年有多种版本流传。2011年6月3日，在北京保利国际拍卖有限公司的春季拍卖会中，一套《四镇三关志》拍出356,500元人民币的高昂价格。足见这部古籍的珍贵。中州古籍出版社的《四镇三关志校注》，“采用的对校脚本为国家图书馆藏民国间抄本《四镇三关志》，十卷，二十一册，有图……”<sup><5></sup>是研究“四镇三关”的珍贵资料，是认识房山与长城文化关系的最权威资料。



### 2. 外长城、内长城，内三关、外三关

明长城东起鸭绿江畔辽宁虎山，西至祁连山东麓甘肃嘉峪关，从东向西行经辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃、青海十个省市。明朝在东起鸭绿江、西抵嘉峪关的北部边防线上相继设立了辽东、蓟州、宣府、大同、太原、延绥、宁夏、固原、甘肃九个边防重镇，史称“九边重镇”。分别是辽东镇、蓟州镇、宣府镇、大同镇、太原镇（也称山西镇或三关镇）、延绥镇（也称榆林镇）、宁夏镇、固原镇（也称陕西镇）、甘肃镇。嘉靖年间又于北京西北增设了昌平镇和真保镇，史称“九边十一镇”。

明代长城，在明代开国后洪武元年（1368年）即开始修建，前后修筑长城约18次，历经200多年，至明万历年间即1600年前后才完成了长城的全部修筑工作。明代的长城分为“外长城”“内长城”。“外长城”东起鸭绿江，西抵嘉峪关，全长6300公里，也叫“外边”或“边墙”。“内长城，东起山海关南的老龙头，西至山西老营堡。”“内长城”“外长城”两道长城的东交汇点为怀柔慕田峪长城附近。“外长城”由慕田峪长城经延庆县四海镇白河堡进入河北赤城县，向西到张家口大同，到偏头关，最后至嘉峪关。由慕田峪长城向西是“内长城”，经过居庸关，进入怀来，入门头沟灵山，进入河北涿鹿，到河北易县的紫荆关，再到山西雁门关、偏头关，在偏头关的东边白羊岭和“外长城”会合。“内长城”又分为“内三关”和“外三关”。“内长城”东边的居庸关、紫荆关、倒马关合称为“内



长城”的“内三关”，“内长城”西边的偏头关、宁武关、雁门关合称为“内长城”的“外三关”。

### 3. “四镇”与“乌龙潭关”

“四镇”为辽镇、蓟镇、昌镇、真保镇。

辽镇疆域“东起自鸭绿江，连朝鲜国界，西抵瑞昌堡、山海关，连蓟镇边界，延袤九百八十里”。<sup>〔6〕</sup>蓟镇疆域“东自山海关，连辽东界，西抵石塘路并连口，接慕田峪昌镇界，延袤一千七百六十五里”。<sup>〔7〕</sup>“昌镇疆域“东自慕田峪，连石塘路蓟镇界，西抵居庸关镇边城，接紫荆关真保镇镇界，延袤四百六十里”。<sup>〔8〕</sup>真保镇疆域“东自紫荆关沿河口（作者注：门头沟沿河口），西抵故关鹿路口，接山西平定州界，延袤七百八十里”。<sup>〔9〕</sup>

真保镇统管总兵设于嘉靖三十二年（1553年）。初驻保定，万历元年（1573年）令春秋两防时节移驻浮图峪。管辖长城东自门头沟的沿河口连昌平镇长城，西至故关鹿路口（今山西省平定县境内），全长390公里。真保镇辖紫荆关、倒马关、龙泉关、故关等。紫荆关辖乌龙潭、奇峰口、盘石口、乌龙沟、浮图峪、宁静安、白石口、沿河口、大龙门口、马水口等主要隘口。

乌龙潭，即房山区的黑龙潭。“乌龙潭下隘口七：

乌龙潭口正城一道，成化二十一年建，内口稍缓。

大峪口正城五十四丈，缓。

圣水峪口正城一道，缓。



黄山店口正城一道，缓。

王平口正城一道，缓。上四口俱弘治年间建。

黑石崖口正城一道，缓。

泉水涧口正城一道，缓。上二口俱嘉靖四十三年建。

边城一百七十二丈。”

“奇峰口下隘口十：（与房山相关的隘口）

千河口正城一道，缓。景泰二年建。”<sup><11></sup>

《四镇三关志》还记载了真保镇房山的山川。主要有“百花山，关东乌龙潭口”，“茶罗顶山，关东黄山店口”，“凤凰山，关东大峪口”，“退鱼岭，关东乌龙潭口下大峪口”，“连泉岭，关东乌龙潭口”，“佛儿岭，关东大峪口”，“康胡岭，关东黄山店口”，“八寨岭，关东圣水峪口”等。<sup><12></sup>

从《四镇三关志》记载看，房山区的乌龙关（今黑龙关）、黄山店、圣水峪、大峪口（大峪沟）、千河口均为“内三关”的重要守备隘口。同时，乌龙潭口还管辖今门头沟区的王平口、泉水涧口和黑石崖口。《四镇三关志》明示，房山是真保镇紫荆关的重要辖区，是明长城的重要节点之一。这些隘口都不同程度地留有关口的遗迹，特别是佛子庄乡的黑龙潭，至今关城城墙遗址尚存，圣水峪口的山坡，关口城墙遗址尚存。村民中也有着不同的传说，记述着这些历史。

#### 4. 修建“内三关”及房山城、良乡城、琉璃河桥

房山人都知道，明朝加固了房山城、良乡城，修建了琉璃河桥。但没有人揭示背后的动因是什么，《四镇三关志》给了





我们明确的最好的启示。

居庸关、紫荆关、倒马关是北京防御的重要险关。1209年，蒙古军攻金中都（即北京），金兵死守居庸关，蒙古军乃采用“声东击西”之计，暗移主力向西南攻紫荆关，入关后迅速移兵从南反攻居庸关，居庸关遂被攻破，后来蒙古军未攻下金中都退走。1211年，蒙古军又派兵攻破居庸关，并在关城驻扎。过了三年，蒙古兵再围金中都，金遣使求和，蒙古军只留下一部分人马守居庸关。金因受蒙古军威胁，即于当年迁都开封。次年蒙古军便占领了中都。

1368年明朝建立以后，为了巩固北方的边防，在明朝的200多年统治中几乎没有停止过对长城的修筑。特别是“土木之变”<sup>〔13〕</sup>以后，瓦剌、鞑靼不断兴兵犯边掳掠，迫使明朝统治者一方面把修筑北方长城，增建墩堡作为当务之急，一方面加强了对房山县、良乡县等城池的加固性修建，同时修建了琉璃河石桥。

房山城，《房山县志》记载，旧系土城，金大定二十九年（1189年）创筑。垣高丈余，周四里有余。明弘治（1488—1505年）中增葺，正德（1506—1521年）中建城楼，嘉靖（1522—1566年）年间知县王崇学筑敌台，隆庆二年（1568年），山东武城举人李琮推调任房山县令，将房山土城改建成石城。改建后的新城高3丈，石墙厚3尺，城墙总厚近2丈。

良乡城，《良乡县志》记载，旧系土城。明景泰二年（1451年）创筑，土城，高2丈2尺。明隆庆中，知县安上达增筑，高3



丈 2 尺，东、西、北三门均完，西门瓮城独缺。越二十年，知县王道定补筑。明隆庆三年（1569年），知县李琮增修，甃以砖石，崇至 3 丈，垣厚 3 尺。崇祯三年（1630 年）增厚加崇。城周 6 里，垣高 3 丈。街四，东、南、北门皆有瓮城。

良乡被誉为九省通衢，是真保镇的交通要道。大石河拦住了南北交通。明永乐十六年（1418年）始建琉璃河跨大石河石桥。嘉靖十八年（1539 年）重修，嘉靖二十五年（1546 年）完工。琉璃河石桥保证了华北平原南北交通畅通。

### 5. 《四镇三关志》对房山文化建设的意义

明朝的“内三关”“外三关”建设，构成了明代房山地区社会生活的基本背景，是我们研究明代房山经济社会发展的重要基础。弘扬和传承房山历史文化，应进一步把握明朝房山历史文化的这一特征。

房山的诸多村落，作为真保镇的戍边辖区，各项经济社会活动都带有“内三关”文化即长城文化的特色，一切经济社会活动是明朝长城文化的重要组成部分。

西山古道、房山古道，首先是真保镇的交通要道。西山古道应该是以保定为轴心，以紫荆关、沿河口之间各关口为连接点的交通网络，这种交通网络不仅仅是简单的贸易往来，重要的是官方文牒、军事物资、官府要员和防区军务的交往通道。

房山众多村落作为真保镇的戍边辖区，不仅仅是辖区的关口，辖区内的农业生产、贸易往来、传统村落的建设、文化活动的开展都将与“内三关”的建设联系在一起，需要在长城文



化的背景下进行研究。

正是在“内三关”文化特色即长城文化特色背景下，明朝的房山，诸多朝廷命臣光顾房山，诸多文人墨客观光房山，诸多佛教僧侣云集房山，展现了明代房山发展的特色。

房山是明长城文化带的重要组成部分，我们必须立足于明长城文化研究和认识明代房山文化，挖掘明代房山文化的深厚内涵，为“一城一区”新房山建设提供传统文化支撑。

---

参考资料：

<1> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第1页。

<2> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第1页。

<3> 檄文，皇帝或以皇帝名义颁行给臣民的政务类文书的一种。

<4> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第1页。

<5> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第12页。

<6> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第44页。

<7> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州古籍出版社，2018年6月第1版，第40页。

<8> 明刘效祖撰，彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》，中州



古籍出版社,2018年6月第1版,第42页。

<9> 明刘效祖撰,彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》,中州古籍出版社,2018年6月第1版,第43页。

<10> 明刘效祖撰,彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》,中州古籍出版社,2018年6月第1版,第81-86页。

<11> 明刘效祖撰,彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》,中州古籍出版社,2018年6月第1版,第81-82页。

<12> 明刘效祖撰,彭勇、崔继来校注《四镇三关志校注》,中州古籍出版社,2018年6月第1版,第52-56页。

<13>1449年,瓦剌部首领也先率大军南下,进攻明朝。宦官王振力主明英宗亲自率军迎战。王振挟持英宗,率领50万大军从北京出发。一路上遭遇狂风暴雨的袭击,前线又时有战败消息传来。到达大同以后,王振竟不战自退,急令班师回朝,又邀英宗“临幸”他的老家。大军刚出发,王振又下令从原路折回。瓦剌军赢得时间,逼近明军。当明军退到土木堡时,被瓦剌军包围。土木堡没有水源,50万将士陷入绝境。瓦剌军假装撤退,并派人赴明军讲和,王振不知是计,急令移营就水。瓦剌骑兵突然杀来,明军溃败,明英宗被俘。明代宗即位,也先放英宗回明朝。明英宗回国后被软禁,后来又通过夺门之变夺回皇位。



## 口头村的七斗泉

### 潘惠楼\*

口头村，是青龙湖镇最西部的村庄之一。村庄正处于大石河的出山口，是从平原地区进入大石河谷的第一个村庄，由此，村庄得名口头。村子位于大石河西岸冲积扇上，坐西朝东，背依口头山，面向大平原，与坨里村隔河相望。

20 世纪 50 年代以前，从平原地区进入大石河河套沟的道路，从口头村村前通过。河套沟内上百个村庄的车辆出山，走口头村是必经之路。所以，口头村的地理位置十分重要，自古以来就是控制河套沟的咽喉之地。河套沟是北京的重要煤炭、石灰、果品产地，商旅往来，十分繁忙，口头村前的土路上，每日运送煤、灰的驮队络绎，马车连缀。村因交通而兴，为商旅服务的店铺鳞次栉比，新中国成立初期，村中还留有骡马店五家。20 世纪 50 年代末，出入河套沟的公路修通，公路改从大石河东岸的坨里村、辛开口村通过，口头村前通往河套沟的

---

\* 潘惠楼：京煤集团 2010 年退休员工，高级政工师，曾任《中国煤炭志·北京卷》编纂办公室主任及副主编



土路逐渐废弃不用，口头村的商铺也随之关闭，口头村逐渐人员冷落车马稀。

口头村的七斗泉，位于村后口头山支脉的平顶山，距村约3华里。平顶山，海拔最高处约400米，山并不太高，但猛然间从平原拔地而起，山势壮观，犹如浩浩平原之上竖起一道绿色围屏。尤其临近山顶之处，北、东、南三面形成危岩峭壁，更显山势突兀，不同寻常。这危岩峭壁高度不等，连绵分布约一华里，从坨里村和口头村一带望此山，其山形如桌子，山顶如一横线，尤似桌面，仿佛此山山顶无路可上。然山顶之上，坡度平缓，如同高原，土壤肥沃，莺飞草长，所以被人们称为平顶山。山的西面与连延而来的大房山余脉相连，莽莽苍苍。如果绕到山后，从山的西面登顶，其实比较容易，多是缓坡。

在平顶山东面的危岩峭壁之下，有一组泉群，统称为七斗泉。丰雨时节，平顶山山顶的土壤植被，会积存大量水分，饱和之后，水流顺峭壁而下，形成道道白练，悬针垂露，斜风吹雨，非常好看。干旱时节，峭壁上留下的道道水渍，如神龙摆尾，时隐时现。峭壁下的泉水，在干旱时大多干涸，但有几眼泉水，却四时不绝。每眼泉池的面积和水量都不是很大，容水多者仅有几斗，容水少者不足一斗。有趣的是，此泉群各泉虽为斗水之泉，然将水舀出后，有的泉中泉水则立即涌出，总舀总有。泉水既不外溢，泉池也不干涸，令人称奇。

七斗泉泉群分布，在平顶山东部和南部的峭壁之下，或依山岩走向一线排列，或择地势起伏聚散成型，泉与泉之间距离





不等。有几眼泉分布较为集中，只相隔几米；有的泉则相隔上百米，越沟过坎。有的泉是人工相地开掘，凿坑造井形成；有的泉处于自然岩层之上，原生态势。当地人说，七斗泉的七个泉是按照北斗七星的位置排列的，故名七斗泉。如果画一张平顶山的地图，标出七个泉的位置，和北斗七星的形状是一样的。也有人说，此地泉群，每个泉储水都不多，可以斗量，所以称此泉群为七斗泉。同时，也将平顶山峭壁之下的地区称七斗泉。其实，此地泉群并非七个。雨季泉多，旱季泉少。七只是个数字，与北斗七星联系，图个吉利，增加神秘，更引人入胜。

从口头村去七斗泉，走河峪沟是正路。河峪沟是村南的一条大沟，原有通往七斗泉的古香道。20世纪70年代，修筑京原铁路。铁路线从口头村村后通过，犹如一条玉带系在平顶山山腰，也截断了去往七斗泉的进香古道。现在去七斗泉，可从口头村村后铁路往南走，看到通往南观村的铁路隧道口前的河沟后，过铁路沿沟旁的小路寻找古香道再上山。古香道是山石垒成，宽不足丈，依山就势，左盘右转，呈许多“之”字形。攀登200多米，绕过一段数丈高墙，就来到平顶山悬崖峭壁下的七斗泉了。

高墙之上是一平台，上有“兴龙观”寺庙建筑遗址。可以看出是一院落，正殿三间，方砖墁地，后墙上有龛台，地基上留有柱础。北厢房三间，受地基面积所限，格局较小。院中有月季、刺梅数丛，梧桐树、桑树、黑枣树数株。北房之后的石壁上，刻有“七斗泉”三字，每字约0.5米见方，疑为近人所刻。



在大殿遗址后的石壁下，有两个泉井，泉水清冽。当地人称遗址为“龙圣寺”，告知说，正殿供奉三大士，北房供奉关羽、周仓。此地是七斗泉的中心位置，也是七斗泉最为宽敞的地方。旧时，朝山花会表演，买卖商品交易，主要在此进行。

由龙圣寺往西，崖壁下有一泉，名为碾子泉，是平地起坝垒成的泉池。西面古道路面的石梁上，凿有一臼，深约一尺，直径一尺有余，如一水桶，据说为寺庙僧人或道观道士加工粮食之用。将小麦或玉米等粮食放入臼内，以石棒杵粮，杵碎或成面后食用。再往西百米处，数丈悬崖之下，有一数十平方米干涸大池，池内柳树三株，崖上倒挂一人头大小的马蜂窝，崖上有极细水流，渗入池内。池下有坍塌建筑遗迹，旁有一洞，深广丈余，洞口朝南。由此再往西行，沿沟上山，可去南观村。

由龙圣寺平台往东 20 多米，崖下有一大一小二泉。崖上古松二株，如蛟龙探海，老干苍枝；崖上一巨石突出，犹如苍鹰欲展翅。故此地名之松鹰崖。再东行，过石岗，又一平台，外侧为数丈高墙。墙下树木蓊郁，不见墙基。墙上生长一之树，不识树名，直径约半尺，高约三丈，孑然独立，高标迎风，很有气势。

平台东崖壁下有一泉，泉池宽不盈尺，长约 1.5 尺，池内干涸，旁侧崖缝中沁出汨汨细水，断续滴答。平台里侧为石壁嵌墙，石壁刻有“药王洞”三字。石壁上凿有石阶，阶上有铁索栏杆。阶旁有古松二株，有新栽银杏数株。沿石阶而上，是一小小平地。此处生长有两株树，一碗口粗细，一茶杯粗细，



树种和石阶下平台墙上之树相同。村人谓之铁琉树，但我知铁琉为丛生植物，能够长成如此高大乔木，也是罕见，到底是何树种，我觉得尚需考证。平台里侧有一洞，洞口石壁上刻“孙思邈（581-682）”。洞口高丈余，洞深三丈有余，洞中有孙思邈塑像。当地人说，七斗泉之所以名声远播，是因为到此求医求药者众多。一是七斗泉的泉水是圣水；二是药王洞前的铁琉树是神木，喝了七斗泉的圣水可以强身健体，吃了铁琉树的叶子可以祛病延年。是否如此，姑妄听之。当地人虽然常到七斗泉，却很少有人知道七斗泉的寺庙名为龙圣寺，而多称此地为七斗泉药王庙。据居住口头村的原房山煤矿电影放映员于先生讲，在药王洞孙思邈神像的屁股底下，还坐着一眼井。所以在干旱时节，很多人到此寻找七口有水之井，找不完全，就因不知在孙思邈神像下还有一个泉井。

七斗泉遗址有碑七方，多是残碑，大多碑文不全、不清。

其一，碑在龙圣寺大殿前，高 1.5 米，宽 0.5 米。碑阴朝上，额题“永垂不朽”，碑文中记有“发心善人别列于左”。其二，为龙圣寺大殿前残碑。宽 0.9 米，厚 0.2 米。碑阳记有“重建兴龙观——大清乾隆四十二年”。其三，为“重修碑记”碑，残破为多块，散落于院墙之下山坡的树丛中，从收集拼接的碑面测量，宽不足 0.9 米，似明碑。其四，为功德碑，在龙圣寺后峭壁下的水泉旁，记有“口头村”和众多人名。其五，亦为功德碑。其六，为药王洞内的柱形碑，已断残为四块。其七，为药王洞残碑。



据世居口头村的一位赵姓村民讲，旧时，七斗泉庙会为每年农历四月二十八日。1956 年是最后一次庙会，由口头村的大石河桥头至村中街道两侧，卖凉粉的和其他小吃的各种摊贩顺序排列，通往七斗泉的河峪沟香道上，敬香、上香、赶庙会之人摩肩接踵，人山人海。来的人很多是崇各庄、王佐附近以及良乡、京城之人。据石梯村一位 80 多岁的王姓老者讲，旧时，坨里、青龙湖、河北一带，在一年中的春季有三大庙会，一是四月初八，到万佛堂孔水洞求雨；二是四月十八，到上万村大南峪中的吕祖庙进香；三是四月二十八，到七斗泉的药王洞求孙思邈保健康。旧时，坨里有集市，设在石梯，是大石河河套沟与平原地区进行农贸交易的重要场所，许多赶集之人，也就近到七斗泉，求药王保佑身体健康、一家平安。乡村缺医少药，加之思想迷信，人们有病，多求神问医，所以七斗泉的药王，名气远播，崇尚者众。

著名现代作家苗培时，原籍是房山区坨里镇人，生于 1917 年。在 20 世纪 80 年代末，写有小说《神针》，以自己在坨里的少年生活为原型，记自己少年时候得病，母亲让自己跟随进香人员到七斗泉药王洞求神保佑的过程。

在口头村采访，村人说，七斗泉的庙宇称龙圣寺，建于明代，可能是正德年间，庙宇中的残碑原有文字记载。据村民讲，七斗泉是口头村的地界，碑文记载的为建寺庙施舍的功德人员中，大多是口头村的先民，其中以于姓、高姓、徐姓为多，至今此三姓仍是口头村的三大姓。三大姓人员中，也有人建议重



新修复七斗泉的庙宇，作为旅游开发项目，并进行了投资和部分建设，可惜势单力薄，效果不彰。

七斗泉，确实是踏青游览的好地方，尤其是四月阳春，最为适宜。沿途，杨柳轻拂，各种山花次第开放。在七斗泉龙兴寺前眺望，大石河河床如带，绕山脚南下；青龙湖水面如镜，一碧天光；良乡塔、良乡新城，尽收眼底；远处沃里千里，京城建筑苍茫。

七斗泉在清代，就已成为旅游胜地。清代著名女诗词家顾太清，曾在其上万村的大南峪园寝生活多年，几次在房山区探幽览胜，留有《寻七斗泉藏真洞》诗，写于道光年间。诗为：

转上芙蓉顶，初来眼界新，山花争艳日，野雉暗窥人。

紫气凝幽府，春风拜玉真。殷勤双不借，随意踏芳尘。

在民国年《房山县志》卷八“艺文”（第 572 页）中还收有《游七斗泉》诗一首，作者佚名。诗为：

舍骑攀崖跻洞天，洞中高士尚高眠。

数年遍历千番苦，今日方看七斗泉。

洞外烟岚迷凤阁，门前松柏护金仙。

可怜精舍堪题咏，闲在山城咫尺边。

房山区刊物《燕都》2016 年 6 月总第 72 期 119 页，刊有房山诗词楹联学会副秘书长马宏侠女士的《兼和顾太清寻七斗泉诗》。诗为：

石径通山顶，青葱雨后新。依红蝶引路，避翠蔓牵人。

莫道攀登苦，听泉照影真。药王身斜依，甘露指心尘。



## 龙头峪 老爷庙

解有利\*

大石河发源于百花山，是霞云岭国家森林公园的主要河流。峪子沟则是大石河的一条支流，全长约 18 公里，北直河村在流域的中上游，下游为下石堡村之一部（原第一、第二生产队）。

在两村的交界处，峪子沟的北岸有一条与主沟近乎垂直的支沟，当地人称龙头水沟。此沟全长约 6 公里，流域面积约 7 平方公里，最高峰鬃髻山海拔 1118 米。这里是霞云岭国家森林公园龙头峪景区的主要部分和核心景区，景区名称“龙头峪”便因此沟而得名。

### 山势险峻 溶洞密布

这里是石灰岩山地，属典型的喀斯特地貌。山崖高耸，怪石林立，洞穴密布。向西可以穿越到达邻近的黑龙涧和古洞坡，向东可以穿越到达黄龙水，翻山向北可达史家营乡的鸳鸯水村。

---

\* 解有利：北京农业职业学院干部



是登山、穿越、攀岩和户外拓展训练的好去处，是绘画和摄影爱好者的极佳取景地。

**塔山：**在龙头水沟的沟口，有一座塔状象形山，高度约60米，最大直径约10米，呈下粗上细的塔形，因为坐落在峪子沟和龙头水沟交汇处的河流南岸，是到达龙头水沟的标志性景观，被当地人称为“孤山”“棒子山”。朝阳照射到塔顶时非常壮观，被称为“宝塔晨曦”，是“龙头水八景”的第一景。当你顺流而上看到这座塔时，便知道它的对面就是龙头水沟。

**龟石：**位于塔山对面的山顶，龙头水东坳的一侧，一块巨大的孤石平卧在山顶，状如神龟探海，头部伸向龙头水沟方向，上面十分平整，可容几十人坐卧，从较低的山谷中远望龟石，恰似一把巨大的手枪，枪口指向西北方向，这座山被称为龟石山，旁边的山沟被叫作龟石沟。若想攀上龟石顶部十分不易，当地也只有少数的几位牧羊人曾经上去过，自然也就没有几个人能说得清龟石上面的故事。

**鬃髻山：**是整个龙头水流域的最高峰，是龙头水的源头。山顶由南北两峰组成，“北鬃髻”海拔高度为1118米，“南鬃髻”略低一些，中间的鞍部有供人登峰的古“天梯”。远观山顶的外形恰似小姑娘的鬃髻，因此得名。山顶的风景十分迷人，环顾四周，房山诸峰一览无余。向东远望可见的最高峰是房山地区著名的“猫耳山”，中间还有一座酷似官帽的“纱帽坨”；东南方向是“大洼尖”；正南方向是“荞麦山”；西南方向是“大青杠尖”；正西方向是云雾缭绕的“白草畔”；西北方向是“百





花山”；正北方向可以俯瞰“圣莲山”。在这里可以晓观喷薄的红日、夏沐清新的凉风、冬季的雪后则万峰奔腾，莽莽苍苍，恍若置身于银色世界，是为龙头水八景之“髻顶雪霁”。

南天门：在龙头水的上部，髻髻山下方一个小山梁的南侧有一座巨大的象形石门，十分壮观，当地人称为“南天门”。门洞的高度约 40 米，最大宽度为 5 米，进入龙头水沟抵达中部的羊鼻子岭时就可以远远地看到它的雄姿。在门内的西侧还有一个山洞，洞口有天然形成的“雄狮把门”，洞分两支，一支垂直向上，可见的高度约 15 米，直径约 2 米，弯曲而上，中部洞壁偏西位置有泉流出；另一支洞水平向西，因洞口窄而不能容身，所以不知深浅，只觉得有阵阵凉气涌出。南天门的内侧是面积较大的一个小流域，雨水均汇于南天门，雨水丰沛的年景可以欣赏到更加奇美的景观。山洪夹杂着滚石，从南天门的门洞中飞泻而下，直落 60 余米，响声如雷，十分震撼，被称“天门飞瀑”，是龙头水八景之一，也是当地的标志性景观。

天将峰：在关公庙上方，有一高大的山峰，酷似天将，眉、目、嘴巴均十分明显，但似有狰狞之像，有些吓人，从远处望去，恰似一名威武的天将在舒展自己凯旋的征袍，真是栩栩如生。

万卷书：在老爷庙上方不远处的山沟里，有一处明显的断崖横跨沟谷，呈水平层叠状解理，远观酷似无数本书卷叠放在一起，被称为“万卷诗书”，传说这便是关公夜读时放在这里的，巧的是这里清末时的住户为孔姓。为讨吉利，凡来谷内观光者，都要在此崖前留影。



窟窿山：在龙头水和黄龙水的分水岭山体上有一个通天的窟窿，直径近 5 米，从龙头水一侧观看恰似一轮明月高挂林梢，很好地装点了如诗如画的环境。

鸡架溶洞：在龙头水沟的中部，有一段较窄的峡谷，两侧山崖壁立，沟内怪石嶙峋，这里因缺土而植被稀少，所以被称为“鸡架”，就在鸡架大湖根的东山崖下有一个溶洞，因为洞口非常小且在一块大石头下面，生人很难发现。进洞的最初几十米只能匍匐前行，而后豁然开朗。第一大厅约有 200 平方米，洞顶高度 35 米，洞里的钟乳石千奇百怪，观赏价值极高，其中最核心的景观是 30 余米高的白色钟乳石柱，从近处看，此柱高擎洞顶，被称为“玉柱擎天”，是龙头水八景之一。目前可达的深度约 800 米，呈未开发的原始状态。除鸡架洞外尚有许多较小的山洞，也十分有趣。尤其是行走在上栈时，可以看到许多大大小小的洞穴。

## 泉瀑众多 水质清洁

龙头水：是这里最有名也是出水量最大的山泉。在老爷庙的河对岸，陡峭悬崖的基部，有一连串的泉眼，雨水充沛的年景全部出水，天旱时就只有最大的一个泉眼出水，这就是“龙头水”，出水口有一组因常年流水而形成的酷似龙头的钟乳石，雨季时泉水便从钟乳石的沟槽中喷涌而出。这泉便因此得名，这沟也便因此泉而得名。此泉清澈甘甜，是上等的饮用水，安



装了下山的输水管道，供应山下几十户村民生活用水。

二栈泉：在龙头水上栈的中部，二栈西侧约 300 米处，距龙头水约两公里路程。该泉地理位置比龙头水泉高，虽出水量和影响不及龙头水泉，但也能做到常年不干，夏季当地人在山上牧羊，此泉供 3—5 人及二三百只羊饮用也是绰绰有余，至今此处夏季仍有牧羊人带着自己的羊群来此度夏。

十八潭：在羊鼻子岭下的深谷中，有一连串的水潭，最大的潭水深一米多，面积约 5 平方米，最小的脸盆大小，共 20 余个。其中有几个常年不干，丰水时潭水相连，人不能涉，只能绕行旁边的山坡。太阳落山后从羊鼻子岭上向下望，潭水就像缀在深沟里的蓝色宝石，熠熠发光。

滴水岩：在龙头水上栈的中部，北侧是近百米高的断崖，在断崖中部的突出部位，垂挂着两组近一米长、直径一尺多的钟乳石，从钟乳石的底部常年往下滴水，无论当年的降雨量多少，都是一滴一滴地往下滴，水滴滴落在下部的岩壁上，继而顺岩壁流到下面的树林中。此处滴水长年不断，被称为滴水岩，旁边还有一处山洞，在洞中欣赏滴水岩景观更觉诗意盎然。

### 植被茂密 气候宜人

由于这里的环境相对封闭，人为破坏较少，森林覆盖率高达 95%，优势树种为鹅耳枥、橡栎类、酸枣、白蜡、丁香、山杨、荆条、榆类等，据不完全统计，有高等植物 800 余种，其中不



乏青檀、核桃楸、黄柏、毛漆树等珍贵用材树木和知母、党参、荆芥等重要的药用植物；脊椎动物近百种，如鼯鼠、羚羊、野猪、狍子、獾等。其中有很多经济价值很高的动植物资源。在东坳和西坳分布着大片的天然次生林，树木高大、郁闭度极高，可以用“林海茫茫”来形容。在茂密的丛林中还有多种野生菌类，如猴头、松蘑、木耳等，是餐桌上的上等山珍。

因为这里海拔较高，环境属背风向阳的局部小气候，所以这里的气候有冬暖夏凉的特点。据实地观测，夏季最高气温比北京市区低 8—10 摄氏度，比当地山下低 5—6 摄氏度；而冬季这里却十分温暖，靠近北坡的土地甚至不结冻。20 世纪中叶，人们耕种这里的土地种植土豆时，秋后就把留种的土豆浅浅地埋在向阳的地块，来春刨出种植，丝毫没有受冻的痕迹。

## 古迹众多 遗迹可寻

龙头水虽非胜地，在当地也有些名气，有著名的龙头水八景之说，常用的谷歌地图上也有“宝塔晨曦”和“天门飞瀑”的名号。

老爷庙：整个沟域最有名的古迹要数“老爷庙”了，当地村民甚至用“老爷庙”一词代替了龙头水沟。实际“老爷庙”主要指的是龙头水沟的中上部（鸡架以上）。老爷庙坐落在此沟中上部的一个巨大的敞口山洞（这种地形当地人叫作“石塘”）的口部，整个庙宇位于石塘内，无论多大的暴雨都不会落到庙



顶上。据当地老者回忆，此庙面南背北，背靠和面对的都是千丈悬崖，后部紧贴崖壁，庙的西山墙距西面的悬崖仅有不足十米的距离，加之沟谷在这里急剧变窄（在当地，悬崖基部的敞口而不太深的岩洞被称为石塘），有一夫当关之势。该庙只有一座大殿，没有庙门、配殿和围墙，庙面阔、进深均一间（约六米），庙顶形制为双出水单脊，屋面材料为 3 厘米厚的柏木板，青灰调脊。殿的正中供奉红脸关公坐像。左侧为手捧官印的关平，右侧为手持青龙偃月刀的周仓，二人均为站像，相向而立，神像栩栩如生，关公的胡须入微风的吹拂下微微抖动。关公面前供硕大的铁磬一口，再前为石质供桌。

古矿洞：在西坨山梁的崖壁上，有一处不知什么年代开凿的古矿洞遗址。矿洞的高度为 2 米有余、深度约有 5 米，宽度为 1—2 米不等。据专家考察后推测，此矿洞开凿于明朝中叶，当与邻近的古洞坡明代古银矿遗址属同期，当时用于开采何种矿物不得而知，抑或是属于试探性开掘而形成也未可知。

和尚坟：在老爷庙下方约 500 米的阳坡，有一片不规整的东南向的梯田，被当地人叫作“和尚坟”。经走访知情的当地老人，得知在新中国成立初期，这里还残存一座和尚墓塔，残高约有 3 米，基础和塔座为青色大方砖砌筑，塔身为当地块石砌成，四周有墓墙。在最初开垦这片土地时，曾经从土层中出土古墓，墓为立式，由方形青砖砌成，尸骨装于缸中，属典型的僧人墓葬，但未出土墓志、墓碑以及可以证明墓主人身份的物件。后来装放尸骨的缸被深埋于土地之下，目前已经找不到



准确位置了，这个地方后来就被称为“和尚坟”，和尚的身份、来历、出家的地点也就成了千古之谜。有人根据墓葬的规制推测，和尚的出家和修行地点就在龙头水的山中，有待人们去发现。目前偶尔还可以发现碎砖块。

**天梯：**在鬃髻山顶，连接南北鬃髻的山路上，攀登鬃髻山首先登顶北鬃髻，再经鞍部向南鬃髻攀登，古天梯是必经之路。此天梯有十几米高，宽度大部在一米有余，用山上的毛石砌成，十分坚固，建造年代不可考，站在天梯下面仰望有通天的感觉。晴朗的日子登临鬃髻山顶峰，向西可以眺望百花山、白草畔；向北俯视圣莲山下的老子像；向东南观看，荞麦山、大洼尖、猫耳山等房山的几处高峰历历在目。鬃髻山是观赏房山山景的绝佳去处。

**倒货门：**在二栈以上不足百米的山坡上，建造年代不可考。从地形分析过去这里应该是野生动物从鬃髻山下山觅食、饮水的必经之地。整体石质结构，用山上的巨大条石“页岩”砌筑、码放而成，十分坚固，有自动触发的机关，可以用来捕获大型食肉类猛兽，虽废弃已久但整体结构基本完好，仍可看出这一古老的捕猎机构的工作原理。

**铸钱炉：**在南天门以上的一处悬崖边，至今尚存铸钱炉遗迹。20世纪中叶人们还曾在周围发现炉渣、钱模子（钱范）以及明朝的铜钱，说明这里曾经是一处炼铜和铸造钱币的场所，但这里山高林密，交通不便，周边又不产铜，为何在这里铸钱？相关的古籍中也未见记载。“这里是明末伪造铜币的窝点”的



猜测便应运而生，真相如何不得而知。炼钱炉的存在与前述所说的古矿洞是否有某种关联也未可知。

古炭窑遗址：龙头水沟历来树木茂密，许多树种适于烧炭，在清末、民国时期，这里是京西有名的木炭产地。这里出产的用鹅耳枥木材烧制成的木炭火头旺、发热量大、燃烧时间长，是当时京城里的抢手货，每日前来驮运木炭的骡马和骆驼队络绎不绝。从这里运出的木炭三天后就可以到北京城的市民手中，用于取暖或烧饭。在沟谷的中下部，分布着几十处炭窑遗址。据考证，多数为清朝末年和民国时期遗存，也有少量明末清初的窑址，其中有几个还比较完整。虽然多数窑址正在因人为活动而逐渐消失，但众多窑址的存在仍能说明龙头水昔日的辉煌。

古人穴居遗址：在龙头水沟悬崖峭壁上的石塘里，有多处古人居住的遗迹，洞中至今尚存土炕、锅台、灯台等遗迹以及烟熏的痕迹。访遍当地的老人，没有人能说出何年何朝代什么人为什么在这里居住过。

古人的定居点：在鬻髻山根，分布着多处古人定居点。层层梯田、破败的房屋、平坦的打谷场以及与山石连体的石臼至今尚存遗迹，因为地面已经长满了粗大的树木，必须深入树林才可以看到。据当地老人说，他们小的时候遗迹上已经长满了碗口粗的树木。也不知是什么年代有人在这里居住、繁衍、耕种。

调查得知，目前这里的人家大部分是在清末到民国时期从别处迁来的，其中“解”姓在 18 世纪初迁来此地，来得最早。这里已经没有原来穴居者、采矿者以及炼钱者的后裔，他们的





后代究竟到哪里去了那？

龙头水是当地一条有名的沟谷，不光因为它的流域面积较大，还因为沟里的植被茂密、气候凉爽、山势险峻、溶洞密布、泉水和古迹众多，是一个户外穿越、登山健身、野营聚餐、攀岩、休闲观光和夏季避暑的好地方。

春季万木吐绿、百花盛开。最早开花的是山桃，而后映山红、铁线莲、北京丁香次第开放，形成一片花海，是踏青赏花、户外运动的佳境。

夏季绿树婆娑、浓荫密布。因为树木茂密，长势强健，许多路段是在树林中穿行，时而传来几声清脆的鸟鸣，令人爽心悦目。可谓“遮天蔽日，盛暑清凉”，是夏季旅游、休闲、避暑和放松心情的好地方。

秋季红叶似火、五彩斑斓。这里的红叶树种极多，有黄栌、元宝枫、映山红、照山白、苦木等，兼有许多黄叶树种，与绿色夹杂在一起，十分漂亮，登高而观，恰似神笔彩画，蔚为壮观。

冬季万物休眠、白雪皑皑。万木萧疏之后，山峦露出本来面目，或巍峨，或雄奇，或婉约，或安静，赶上飘雪，白雪覆盖山峦，层层叠叠、莽莽苍苍，此时登临髻髻山顶峰可以欣赏“髻顶雪霁”的胜景。

由于旅游开发尚未展开，龙头水基本还是原生状态。山峦、森林、岩洞、泉水都没有遭到人为破坏，只有一条进山的小路和山上牧羊人踩出来的羊肠小道，昭示着沟里面的人为活动。这里不失为一处避暑休闲的佳境。



## 芦子水村大佛寺演变

隗合显\*

号称京西小西藏的西极第二村的芦子水村，历史悠久、文化厚重、人杰地灵，是北方隗氏繁衍生息 600 余年的根祖之地。这里全村近 1000 人口中的 80%都姓隗。这里海拔山高、环境优美、气候宜居、民俗独特。这里是京冀隗氏的根祖地，是山梆子戏剧、四弦曲剧发源传承地、大佛寺等区级非遗所在地，平西抗日兵工厂遗址所在地（1938—1945 年）。金代成村，金代金章宗时期建芦子水水院，自此成为避暑休闲胜地。

芦子水西坡的柏树林中的小山坳中原有初建于辽代完善于明代建的一座寺庙，因殿中供奉一尊大佛，故称大佛寺。寺庙原建规模宏大，由山门、正殿、配殿、钟鼓楼等建筑组成。大殿供奉大佛为释迦牟尼佛，彩塑大佛像高约 5.6 米，配殿供奉观音菩萨及十八罗汉。寺庙建在西坡山腰间，寺庙山门至村口要经过 72 级台阶。正殿外右侧还设有一小殿供奉的观音、菩萨塑像，因此寺庙更显得雄伟壮观。据村中老人讲，过去寺庙

---

\* 隗合显：隗氏联谊会秘书长



香火极盛，常年吸引大量的信众，来自当地或周边地区，尤其是每年的三月十五日。另外寺庙左侧有一块巨大的岩石，岩石下有一盆清澈的山泉水，水质清澈甘甜，相传此水能治疗眼等多种疾病，被称为“神泉水”，曾经是四面八方百姓祈雨的所在地，为大佛寺盛大庙会。每逢庙会，来自各地做买卖的、卖土特产的、进庙上香的山人



大佛寺模拟复原图

海，热闹非凡。特别是庙会上还举行一些文艺活动，如演唱当地的老调梆子戏、戏耍杂耍等。但可惜的是大佛寺因 60 年代中期，修 108 国道时被滚落的山石砸塌后墙，后来又赶上“文化大革命”，寺庙被毁，现仅存遗址，后一直未得到修复。2012 年，芦子水村民强烈要求期盼修复大佛寺，后经村民代表同意，百姓集资，在原址于 2013 年修复了大佛寺，并进行了剪彩、大佛开光及恢复庙会活动。

## 寺庙的内容及相关习俗

农历三月十五，芦子水在大佛寺举办隆重的庙会，据当地



百姓传说是敬献佛祖释迦牟尼其中的一个重要的纪念日。芦子水寺庙在当地及周边地区，在明朝中后期及清朝初期曾经辉煌昌盛。在三月十五这一天，善男信女载着期望和盼望及许愿的心情在佛祖面前上供烧香许愿，许愿若应验，来年的三月十五就要带着供品来寺院还愿。庙会的仪式一般由主持人主持，仪式前先有当地戏班子唱大戏，正式仪式开始后在司仪主持下敬献各种供品、烧香、磕头、许愿，寺庙场地周边有丰富的农副产品，供上香人购买。自初建寺庙以来至今有管理人、传承人。

### 芦子水村寺庙习俗

芦子水寺庙习俗，历史悠久、积淀深厚、源远流长，传承过程中习俗、内容、步骤严谨明细，具有真实性和完整性，是区域历史习俗的精品。对于记载历史习俗全貌、研究历史文化习俗、满足公众对当年祈雨盛况的渴望具有较强的影响力。它的价值首先满足了百姓靠天吃饭的精神寄托、心理需求，推动了地区文明与和谐，使文明习俗代代相传，成为地域习俗文化的一份珍贵遗产。

随着改革开放，人的思想解放，恢复传统观念和信仰，2013年，在原址基本上按原样修复了白花寺，当地人习惯俗称大佛寺。此地成为当地百姓许愿还愿祈求佛祖保佑的祭祀地，也为当地旅游发展起到了良好的促进作用。



## 再重修白花寺碑记

太行逶迤，龙泉源远，明初移民京西芦子水村开基创业，佛教在村中兴盛，遂始建白花寺，几经历史兴衰，寺院多有修复，因修国道，将寺院损毁尚未修复，直到公元 2012 年经村民倡议，自



白花寺古碑

发捐款，于公元 2013 年农历三月十五日重修奠基。

重修规模依据寺中明代古碑为佐证，按碑记中记述的寺院原貌复建，并于 2013 年春工程开工，重修寺院正殿及东西配殿，院围墙及寺院山门等；2014 年又修复了寺前 69 级台阶登道。重塑了佛像金身，完成寺院的全部彩绘、装修及寺院周边绿化和美化工程。至 2014 年 12 月白花寺重修竣工。

白花寺于公元 2015 年农历三月十五日隆重开光剪彩。

时隔数百年的沧桑古寺，随着时代的进步和社会的发展，它将再现当年历史香火鼎盛热烈庄严的情景。

欣逢盛世，特为文以记之。

京都成栋撰文 纸房永明刻石

芦子水村全体村民敬立

2015 年 3 月 15 日春



注：明代初期再修复大佛寺（白花寺，有出土的古碑佐证）留下的碑刻，宽 60 厘米、长 1 米，两面字，正面为修复寺庙年代及历史过程，寺庙价值作用，主持修庙人，背面为修复寺庙捐款名录，捐款人其中有隋朝水等上下几代人。

### 白花寺（大佛寺）再重修剪彩与开光

时间：公元 2015 年乙未年（羊年），农历三月十五日，公历 5 月 3 日，星期日 8 点 39 分开始举行寺庙剪彩开光仪式。仪式前，由芦子水村戏班子唱戏、伴奏、插彩旗。参加人以芦子水村村民为主、附近村落为辅。



修复寺庙后剪彩仪式

主要议程如下：

主持人：村委委员隗功良。

1. 正式仪式开始用庙会形式，由芦子水山梆子戏剧团演唱了戏剧，展示了农副产品等。

2. 旅游公司经理刘殿国介绍：由村民提议，并由村民代表决议修复原大佛寺，资金来源主要有村民和社会集资。刘庆华设计张春龙施工，2013 年农历三月十五奠基，2013 年 10 月底在原址基本上按原貌恢复建成现白花寺庙，由于 2014 年秋佛



像塑成，今日在这里举行寺庙落及佛像开光典礼仪式。

3. 原村党支部书记李占栓宣读由市书协理事、房山书协主席侯镇海为寺庙题写的白花寺匾名，由市作家协会会员、房山作协副主席卓成栋为寺庙题写的对联：

“日出消烟显神通，驱云拔雾佛法大”。匾名“白花寺”。

4. 由原浦洼乡乡长石建忠宣读重建寺庙碑文。

5. 由区民间家协会副主席隗合显、芦子水村党支部书记隗合站、工程师刘庆华为寺庙剪彩。

6. 放鞭炮，并由法师索南达吉和益希桑巴为大佛开光。

7. 为已落成的大佛摆供、上香、请愿。





## 更 正

1. 房山文史资料第 32 辑,军政往事专栏中,文章《在朝鲜的那段岁月》,原作者周学英,更正为:郝志春口述,周学英整理。

2. 房山文史资料第 33 辑,文卫史料专栏中文章——辽《孟初墓志》考,作者杨亦武,其职务更正为:原房山区政协副调研员。