

敬畏云居旷世伟迹唱响一千四百周年

——纪念石经刊刻与云居寺创建

1400 周年巡礼

杨亦武

云居寺位于北京西南 70 公里的白带山麓，隋大业年间，幽州涿县智泉寺高僧静琬，在石经山顶发愿刻《华严经》等十二部佛经，静琬为刊刻石经的需要，在白带山大规模兴建佛教寺院，这就是云居寺。静琬发起的石经刊刻伟业，历唐、辽、金、元，至明崇祯结束，绵延千载，共刻佛经 1122 部 3572 卷 14278 石，世称“中华石刻佛教大藏经”，简称“房山石经”，分别珍藏于石经山 9 个藏经洞和云居寺内的石经地宫中。这部旷世的石刻佛教巨典，被世人誉为继京杭大运河



和万里长城之后，中华民族的又一壮举，人类文明史上的一大文化奇迹。刊刻珍藏房山石经的云居寺，被誉为“北京的敦煌”。

2016 年，适逢房山石经刊刻与云居寺创建 1400 周年，中国佛教协会发掘、拓印房山石经 60 周年，雷音洞佛舍利出土 35 周年，北京市文物局、房山区委、区政府共同举办“敬畏千年，房山石经”

——纪念房山石经刊刻与云居寺创建 1400 周年系列活动，旨在深入贯彻落实习近平总书记提出的“要增强对历史文物的敬畏之心”的重要指示精神，弘扬中华民族优秀传统文化，将宝贵的文化遗产更好地保护和传承，在中华民族的复兴伟业中发扬光大。

纪念活动由房山云居寺文物管理处具体承办，主体活动包括六项：“房山石经，云居宝藏——云居寺珍贵文物展”、“云居寺大型佛教艺术音乐会”、“云居寺首届晒经节”、“石经山整体考古调查暨大遗址保护规划启动仪式”、“纪念房山石经与云居寺创建 1400 周年暨中国佛教协会发掘拓印房山石经 60 周年国际学术讨论会”、“书佛画禅、抄写佛经型笔会”。各项活动异彩纷呈，带人们走进云居寺 1400 年的悠悠岁月。

精品文物见证 1400 年

初
古刹云
和的氛
山石经，
在云居
精品文
此，纪念
创作
彩的开
作



云居寺全景

夏时节，万物盈晖，千年居寺沉浸在一片庄严祥围之中。5月13日，“房云居宝藏”珍贵文物展寺释迦殿开展，100余件物免费向观众展出。由房山石经刊刻与云居寺1400周年系列活动，精局。

为云居寺建寺1400周年系列活动的首项，整个展览分为“敬畏千年 房山石经”和“钟灵福地 宝塔金经”两大专题展，其中，“敬畏千年，房山石经”向观众多角度展示光辉灿烂的房山石经文化和千年刻经史，“钟灵福地，宝塔金经”主要介绍云居寺石经、纸经、木经、佛像等馆藏文物珍品。两大专题，展出精品文物100余件，向世人展示了云居寺悠久的历史文化和文物古迹遗存。

令人惊喜的是，珍藏在首都博物馆的四套云居寺佛舍利函在文物展中亮相，这四套函是1981年11月27日发现佛舍利时，与佛舍利一同出土的。包括第二套青石函、第三套汉白玉函、第四套镀金银函、第五套羊脂玉函，这四件精品文物是1981年同佛舍利出土后，时隔35年，首次在云居寺展出。

清代宫廷画家唐岱的作品《大房选胜图》，珍藏在沈阳故宫博物院，这次可谓“荣归故里”。《大房选胜图》由清代宫廷画家唐岱绘制，共绘集十三幅大房山名胜的山水画作，其中“香树林”让人有幸一睹清康熙年间佛教圣地云居寺的真容。

展室中的一个石函，非常引人注目，观众到此，无不驻足静默，投以敬仰的目光，原来这个石函里奉安的是云居寺开山祖师静琬大师的灵骨。隋大业年间，静琬在白带山开启了延续千年的刻经事业，唐贞观十三年（639）圆寂荼毗，但因法宝未就，故未入葬，直到454年后的辽大安九年（1093），通理大师在云居寺续刻石经，才构石为塔，将琬公灵骨礼葬，1976年，静琬墓塔从原址迁移后，琬公灵骨就一直珍藏于云居寺内。

在展览手段上，本次展览颇有看点，在传统图文、实物展示的基础上，采用纱幕投影结合音效的方式展示《大房选胜图》13幅气势磅礴的山水画卷，并制作了“敬畏千年”全景多媒体影片向观众全方位展示《刻经缘起》、《古刹重光》等内容，用代表佛教特色和传统文化的元素符号与艺术手段诠释千年刻经史，为观众构建了一个“虚实结合、动静相生、亦真亦幻”的体验型展陈空间。

自5月13日开展之日起，作为云居寺常设展览免费向观众展出。涉及部分文珍贵物，如四套佛舍利函仅展出10天，大房选胜图展出30天。

空灵梵呗响彻宝山

5月21日晚，云居寺静琬广场上人头攒动，佛乐绕梁。“敬畏千年 房山石经”大型佛教艺术音乐会庄严开场。音乐会依次演奏《千年宏愿》《刻经伟业》《云居圣境》三个乐章，16个精彩绝伦的节目如序展开。

北京佛乐团一曲《宝鼎赞》，拉开序幕，在场的每一位嘉宾沉浸在佛法的清净与庄严中。现场，众多佛教音乐界的艺术家们带来精彩演出，表演者身心合一，台下观众胸襟豁然，神游情动，于袅袅音声中细细体味人生真谛。

《云水之旅》、《半壶纱》悦耳动听，洗涤大众心灵。《西方三圣》用静默而丰富的肢体语言，为大众传递了禅与舞结合到极致之美。《峨峨石经山》的诗歌朗诵，大气磅礴，让人回味无穷，将观众的思绪带回1039年的云居寺千年刻经盛事。大型舞蹈《梦幻丝路》将晚会推向高潮，“飞天伎乐天”、“西域胡璇舞”、“大唐宫廷舞”，浓缩了敦煌舞的三大风格，寓意丝绸之路的辉煌盛世。

佛乐、禅乐、大型舞蹈、古典音乐、音画融为一体，艺术再现了云居寺1400年的佛教文化的博大精深。这场丰盛的佛乐盛宴，让观众在佛教文化雅乐的感受中，走进云居寺的千年刻经史，走进1400年的沧桑变换。

这场独具匠心的佛教音乐会不仅将佛教音乐与现代音乐相结合，突出佛教文化特点和佛教音乐的文化理念，更让观众直观感受到了云居寺独有的佛教背景和文化底蕴，进一步提升了云居寺的文化影响力。

晒经节光复曝经盛典

7月9日是农历六月初六。史料记载，六月六这天古称天贶节，民间又称“晒经日”。相传，玄奘西天取经，不慎将经书落入水中，急忙捞起晒干，才得以完好带回。后来寺庵僧尼们每年六月初六都会集齐信众，将收藏的经卷拿出来翻晒，以利经卷保存，另有“晒经度众生，功德大无穷”之意。



晒经节晒经

云居寺的晒经传统古来有之。在1400年的刻经传承史中，石经刊刻以纸卷经书作为刻经蓝本，夏季经卷容易受潮，每逢阳光充足天气，僧人们就在石经山顶上较为平坦的地方晾晒经书。久而久之，山顶晒经的平台就被人们称之为曝经台。为了延续云居寺古老的晒经传统，7月9日这一天，在云居寺举办首届晒经节，北京市文物局副局长于平、房山区政协主席唐淑荣，房山区常委、宣传部部长赵佳琛，房山区常委、副区长赵军等领导出席开幕式。晒经节迎来了中宣部新闻出版局、全国政协民族和宗教委员会、国家民委少数民族宗教委员会、中华炎黄文化促进会、中国佛教文化发展促进会、北京大学考古文博学院以及房山区文委、区旅游委等部门领导及嘉宾。

开幕式上，房山云居寺文物管理处与北京大学考古文博学院签定了《云居寺

明代纸经、清代龙藏木经板保护协作意向书》，协作意向书的签订旨在更好地保护研究、展示利用云居寺众多珍贵的馆藏文物。

云居寺首届晒经节作为 1400 周年系列文化活动的重要支撑活动之一，自 2016 年 7 月 9 日起至 7 月 11 日结束，期间亮点不断。

亮点一、“调素琴、阅金经”。在古琴大师吴寒清纯净空灵的素琴演奏中，用 1400 米的《金刚经》经墙贯穿全场，寓意云居寺建寺 1400 年的沧桑巨变，让大众于袅袅琴音中感受云居寺的深厚历史底蕴和佛教文化内涵。

亮点二、“顶佛经、观拓片”。在云居寺僧团的带领下，参与活动的 600 位游客和信众头顶《妙法莲华经》，顶礼晒经，延续晒经的古老传统。《妙法莲华经》原碑是嵌置在石经山雷音洞内，由云居寺开山祖师静琬亲手刊刻的第一部经，这部经具有极高文物价值，是世界上现存最早的《妙法莲华经》的完整版本。

亮点三、“展历史、晒三绝”。在石经地宫上方设有晒经棚，向大众近距离展示云居寺珍藏的“三绝”，即石经、纸经、木经。经统计，此次晒经节共展出明代纸经 600 本，清代龙藏木经板 300 块，石经拓片 60 方共计 1400 张。规模之庞大，内容之丰富，数量之众多史无前例。

考古调查启动大遗址保护



8 月 7 日，石经山整体考古调查暨大遗址保护规划启动仪式，在石经山脚下举行。北京市文物局副局长谭小兵、中国邮政集团公司北京市邮票公司副经理马勇、房山区政协主席唐淑荣等领导出席启动仪式。这标志着石经山将正式启动整体考古调查工作，同时大遗址保护规划也在相关单位领导共同努力下启动，房山云居寺石经山的文物保护工作步入新阶段。

这一天，经历岩体加固后的石经山景区宣布对公众试开放五大遗址，包括：一条千年古道、两处建筑遗址即上寺和曝经台遗址、两座千年古塔、三口山间古井、雷音洞等九处藏经洞遗迹。应邀参加活动的领导、专家、媒体和游客等共同参与，一起体验“穿越石经山”之旅。活动当天还举行了《北京房山云居寺建寺 1400 周年》纪念邮资明信片的首发式，该明信片由中国邮政集团公司使用云居寺景观资料作为设计元素印制，在全国各大邮局正式发行 395 万枚。

石经山整体考古调查有两大系统工程。一大系统工程是，对石经山全面考古调查研究工作，包括洞内外建筑及相关遗迹的整体、持续调查。通过考古调查，查找石经山的历史边界，了解其现存遗址分布与保存状况，研究石经山的形成、发展和变化过程。

考古调查由云居寺文化研究中心领衔，在罗焯教授的带领下，研究中心与北

京大学、浙江大学等多家科研院所共同合作，取得许多新的研究成果。历时一年多的云居上寺遗址考古发掘，除发现完整的上寺和曝经台遗址外，还有一些重大发现颇受关注：

最新的研究成果表明，石经山千年古道年代也可以上溯到隋代。石经山历经隋、唐、辽、金、元、明、清七个朝代，朝代更迭，却从未停止石经镌刻，且均为皇家组织镌刻、修建，可以说石经山是中国等级最高、开凿镌刻过程最长的一处佛教刻经、供经遗迹。

北京市现存唐塔共 8 座，石经山就有两座，位于石经山山巅平台的是东台石塔，作为亭阁式塔造型有着典型的官式建筑特征，而密檐式塔是唐塔的典型建筑样式，现存的金仙公主塔塔铭记载了关于石经山、房山石经及唐代幽州与中央的关系。从全国范围来看，建在山顶而且如此精致的唐代石质佛塔也非常少见。

另一大系统工程是，对石经山洞内文物保护状况的调查，系统监测藏经洞内部情况，着眼于保护和病害治理，深入掌握洞内的环境变化等。

石经山启动的大遗址保护包括三方面内容。编制大遗址规划：大遗址作为我国一种新的遗址保护与利用理念和方式，承载丰富的历史信息和文化内涵，不仅具有深厚的科学与文化底蕴，也是具有极高价值的文化景观和旅游资源。云居寺管理部门将启动石经山大遗址保护专项规划，对遗址本体保护、基础设施、遗址公园、考古研究、景观环境、开放展示等进一步作出规划，做好申报国家考古遗址公园的准备工作。铺设防护栈道：石经山即将对游客开放，往山顶的千年古道凸显出当年刊刻石经的艰辛。为防止游客的踩踏给古道造成磨损，在古道上另行铺设栈道，对古道进行整体保护，确保古道安全，留存住千年刻经的珍贵记忆。亮相考古遗址：开放展示上寺、曝经台遗址保护和周边环境整治工程，着眼于保护好建筑遗址本体，改善展示环境，促进石经山的展示、利用、开放。

国际盛会共话文明奇迹

9月9日，由中国佛教文化研究所、房山中心共同与云居寺佛教协会年国际学寺召开。北兵、房山区



国际讨论会专家学者合影

日，由中国佛教文化研究所、房山中心共同与云居寺佛教协会年国际学寺召开。北兵、房山区国际讨论会专家学者合影。雷德侯、温狄娅、索罗宁、龙达瑞、北岛信一、罗 炤、吴梦麟等来自德国、日本、美国、奥地利、俄罗斯、中国台湾等国家和地区及国内的知名专家、教授以及嘉宾媒体 100 余人参加讨论会。

日，由中国佛教文化研究所、房山中心共同与云居寺佛教协会年国际学寺召开。北兵、房山区国际讨论会专家学者合影。雷德侯、温狄娅、索罗宁、龙达瑞、北岛信一、罗 炤、吴梦麟等来自德国、日本、美国、奥地利、俄罗斯、中国台湾等国家和地区及国内的知名专家、教授以及嘉宾媒体 100 余人参加讨论会。

讨论会期间，36位专家学者围绕佛教建筑、房山石经与医学、房山石经与云居寺历史、佛经版本、书法、房山石经与辽代幽州城六个有突破性研究成果的领域进行多视角的交流讨论，提出一系列值得重视的见解和新的课题，充分体现了房山石经丰厚的文化内涵和巨大的包容性。特别是在佛教建筑、房山石经与医学、房山石经与云居寺历史这三个领域有重要进展。

王珏博士在《雷音洞建筑复原及相关问题》一文中对石经山雷音洞建筑的研究，更加全面深入的揭示出雷音洞是一座可以与著名的赵州桥媲美的古代石构建筑杰作。

青年学者魏来在《云居寺北塔院开元十年小石塔相关问题初探》中对云居寺开元十年小石塔的全面剖析，显示出盛唐时期最美的艺术形象。

贺铭的《早期〈心经〉的版本》提出，保存在云居寺石经山第八洞的《心经》，镌刻唐高宗显庆六年（661），明确题署“三藏法师玄奘奉诏译”，造经功德主来自邻近唐王朝首都长安的栎阳县，距离玄奘所在的大慈恩寺不远。有关玄奘翻译《心经》的最早记录，保存在《大唐内典录》中，此书在玄奘圆寂的唐高宗麟德元年（664）完成。经缜密调查研究，可认定云居寺刊刻的《心经》为现存最早的版本。

文化学者杨亦武的《云居寺唐塔的建造兼述孙王两世家》，第一次揭示了云居寺唐塔建造者有本土人士，考证出南台塔是安禄山为唐玄宗与杨贵妃建造，更正了“安禄山题名”的错误成论。文中详细论述了本土的孙王两世家建造中台佛塔、中峪寺，资助寺僧转诵藏经的史迹。白带村的退居官员孙士林与律大德真性的交往，是云居寺早期寺僧与当地民众互相往来的生动史例。

研讨会历时5天，于9月11日结束。国内外学者的广泛参与，为房山云居寺与世界权威的石经研究学术界建立了沟通的平台，成为促进文明互鉴和文化交流的有效载体。论文的质量极高、学术性强，丰富了房山石经和佛教文化的研究成果，扩展了研究视野。全部论文集将作为《石经研究》的创刊号正式出版，今后每年出版一集，使之成为国际性的、长久存在的、唯一以石经研究为主题的学术刊物。

书经画禅继往开来

2016年9月22日，古老的云居寺翰墨飘香，丹青溢彩。云居寺静琬广场上，来自河北、山西、江苏、河南、四川、辽宁和江西等地的700余名国内知名书画家、书画爱好者以及学习书画的中小学生等各界人士齐聚于此，共同参与云居寺“书佛画禅 抄写石经”大型笔会活动。房山区政协主席唐淑荣，房山区委常委、宣传部部长赵佳琛，房山历史文化旅游集聚区办公室主任路鹏、房山区大石窝镇党委书记杨海峰等领导出席。

笔会现场，是一具可容纳近千人同时创作的“雲”字形书画台。罗杨、田伯平、王健、刘仲文、李映辉、高金福、侯振海、卢景辉、赵志清等书画艺术家们

纷纷挥毫泼墨，倾力进行创作，用笔墨展现着中国传统文化独具的艺术魅力。笔会现场，两位年长的书画家与两位年龄最小的书画爱好者共同写下“文化传承”四个字，将活动推向高潮，体现了云居文化薪火相传。

笔会活动组织者通过已经先期于网络征集作品，吸引了全国各地的知名书画家和书画爱好者的积极参与，纷纷投入到主题书画创作中。前期，书画家们一副副精品力作陆续邮寄到活动组委会。直至笔画活动结束，经统计共收集书画作品 1400 余幅。每幅作品风格迥异，主题鲜明。

笔会活动以书画为艺术载体，云居寺为桥梁纽带，加强书画家与文化景区之间的交流合作，成为推进云居文化发展的契机，彰显了中华优秀传统文化、佛学文化与书画艺术表现形式相结合的良好效果，展示了房山历史文化的独特优势，增强了房山的文化氛围，提升了云居寺的文化影响力。

在房山石经刊刻与云居寺创建 1400 周年之际，除六项大型系列纪念活动，还举行了明代纸经，清代龙藏木经板保护专家咨询会，云居寺石经山整体文物保护单位专家咨询会，云居寺度母像鉴定评估专家研讨会，房山云居寺塔及石经综合保护方案专家论证会。采取“请进来，走出去”的方式，设立了云居寺祈福邮局，举行了玄奘特种邮票首发仪式，“调素琴 阅金经 赏明月”中秋雅集，《心经》刊刻研究成果发布会，“法脉云居 禅境艺语”——纪念云居寺创建一千四百周年国画精品邀请展等文化活动，前往福建昙石山博物馆、浙江大学、浙江理工大学举办房山石经文化展。组织云居寺“石经文化”宣传团，到房山创维学校、良乡昊天学校、石窝中学进行爱国主义宣讲，受众师生近 10 万人。

杨亦武：区政协专委三室副调研员

