

中国艺术团在房山的演出

张广文

1975年5月,在新落成不久的房山影剧院,我曾经观看过一台意想不到的文艺节目-中国艺术团的演出。如此之多的全国著名演员能够在这样一个简陋的剧场同台义务演出,如果不是在那个时代,简直是不可能的。后来,这些风华正茂的演员都成了国内外著名的表演艺术家。

演出的原由

1972年美国尼克松访华之后,发表了中美上海联合公报,中美关系得到进一步缓和。为了增进两国人民的友谊,增进相互了解,中国人民对外友好协会决定组建“中国艺术团”,带一台文艺节目访美演出。艺术团从全国抽调当时顶尖的演员和演奏家组成。那时还在文革后期,即使是顶尖人才,也不象现在一些人动不动就被称为什么“艺术家”。1975年春天,艺术团的节目单报给美方后,本来的一场文化交流活动突然演变成政治事件。原来,吴雁泽的男高音独唱歌曲《台湾同胞我的骨肉兄弟》中最后一句歌词是“我们一定要解放台湾,让太阳的光辉照耀在台湾岛上”,让美方很不满,他们还和台湾国民党保持着外交关系,要求中方改掉歌词或换一个曲目。中方不同意,并认为这是个重大原则问题,于是向中央报告。毛主席批示说:“宁可不去,也不能不唱”。于是,对这个问题由对外友协和外交部发言人通过新华社在1975年4月2日发表谈话,说明《台湾同胞我的骨肉兄弟》表达了中国人民解放台湾统一祖国的深厚感情,无可非议,是中国内政。美方要求改词或撤换这个节目违背上海公报精神,

“中方只能同意无限期推迟中国艺术团访美”。就此,一台精心准备的文艺节目美国人民无缘欣赏了。但中国艺术团并没有解散,而是以贯彻毛主席革命文艺路线的形式,带着这台文艺节目在全国为广大群众巡回演出。电视台、广播电台也不断转播中国艺术团的演出实况。北京电影制片厂还在1976年5月拍摄了舞台艺术片《百花争艳》。不过,后来看到的电影片与房山影院的现场演出相比可差多了,不但现场气氛热烈,而且好几个节目都没有拍到电影中去。

演出盛况

我是个文艺爱好者,很关心演出的各种信息,因此耳闻目睹了演出前后的一些情况。

艺术团是当天下午来到房山的，几十名演员只乘坐一大一小两辆车，团长殷承忠坐的是一辆上海牌小轿车，其他演员坐一辆大客车。殷承忠原名叫殷承宗，是一名钢琴演员，因为钢琴伴唱红灯记出了名，据说是江青让他改叫殷承忠。晚上八点钟，大幕拉开，房山县革委会一位领导在台上简单介绍了艺术团的来龙去脉，演出就开始了。

由于时间已经过去了四十多年，演出顺序已经记不准了。但是看了老电影《百花争艳》以后，记得房山剧场的演出节目和场景与电影差不多，尤其是开场和结尾的节目是完全一样的，只是中间的节目有所不同。整场演出给我留下的印象是热情洋溢，服装简朴单调。男演员是一色的中山装，女演员除了李谷一穿着一身大红的裙装以外，都是灰色或蓝黑色裙装。

第一个节目是鼓乐合奏《渔舟凯歌》。报幕员只报了鼓演奏者刘翰林，十面锣演奏者钱小毛，但从后面的节目看到合奏演员中包含了当时国内顶尖的笙，笛，古筝，二胡，板胡，琵琶演奏家。接下来的器乐节目中，有刘德海的琵琶独奏《十面埋伏》；刘明源的板胡独奏河南民歌《大起板》、革命现代京剧智取威虎山选曲《庆翻身》；胡天泉的笙独奏《大寨红花遍地开》；余逊发的笛子独奏《歌儿献给解放军》、梆笛曲《扬鞭催马运粮忙》、口笛曲《苗岭的早晨》；闵惠芬的二胡独奏《江河水》《赛马》；刘占宽的唢呐独奏《百鸟争鸣》；王昌元的古筝独奏《战台风》；殷承忠的钢琴独奏《翻身的日子》和革命现代舞剧红色娘子军选曲《长青就义》。

但是，百花争艳电影中没有拍进的房山演出节目，还有盛中国的小提琴独奏《梁祝》；刘诗昆的钢琴独奏《黄河》。尤其令人感动的是一位前进歌舞团来的演员王开春用两种擂琴演奏的《饲养员之歌》和京剧选段《包龙图打坐在开封府》，得到经久不息的掌声，两次谢幕以后不得不再次走上舞台，使用绝技演奏第三支曲目。只见他站立在台前左手持琴轴，琴身在胸前悬空，右手执琴弓，仅用左手旋动琴轴定音阶就奏出了美妙的乐曲。由于从来没有看到过这样的绝技，台下观众兴奋异常，掌声雷动。突然哇的一声，一根琴弦断了，掌声嘎然而止以后是一阵更加热烈的掌声，以赞扬演员为人民服务的精神和精湛的演技。

舞蹈节目有周顺民等演出的《红绸舞》；赵惠英、曹燕燕等表演的《草原女民兵》，由著名女高音歌唱家朱逢博伴唱的，但不报幕。舞蹈表现了边疆人民全民皆兵反对苏修侵略的决心。压轴节目是王新朋、李敏等人表演的《胜利花鼓》，他们用木鼓槌和绳鞭样的软式鼓槌把传统的腰鼓打得令人眼花缭乱。

歌曲节目有回族女高音演员马玉梅的维吾尔族民歌《可爱的祖国》、回族民歌《人民公社是金桥》、柯尔克孜族民歌《英雄的解放军》。马国光的男高音独唱藏族歌曲《献给北京的歌》《我为祖国献石油》《大路歌》。女高音歌唱家朱逢博演唱了革命现代京剧红灯记选段《仇恨入心要发芽》、革命现代舞剧白毛女选曲《北风吹扎红头绳》、民歌《请茶歌》。

男高音歌唱家吴雁泽当时风华正茂，先演唱了《丰收不忘广积粮》、《满载友谊去远航》。当他满怀激情地演唱《台湾同胞我的骨肉兄弟》最后两句“我们一

定要解放台湾,让那太阳的光辉照耀在台湾岛上”时全场立刻响起了雷鸣般的掌声,这掌声既是向演员的致敬,也表达出全体观众渴望祖国统一的心声。

歌曲节目中还有几位没有拍进电影的演员。一位是李谷一,当时她身穿的红色裙装红皮鞋很是别具一格,她唱了两支民歌,其中的《浏阳河》受到热烈欢迎。另一位是李双江,他唱完电影《决裂》插曲《劈波斩浪永向前》就下场了,观众知道他是电影《闪闪的红星》的主唱,都想听听《红星照我去战斗》,热烈的掌声一下子淹没了报幕员的报幕声,只好请他出来给大家唱了“小小竹排江中游”。还有就是当时最著名的男女声二重唱演员,战友文工团的张振富、耿莲凤演唱了人们已耳熟能详的藏族民歌《逛新城》《毛主席派人来》《祖国一片新面貌》。

演出当天,报幕员报节目时,一般每个人都是一个曲目,但观众喜欢的演员都是谢幕后再被掌声请出来两三次,直到把自己的拿手好戏表演了才算罢休。很多演员当时在国内外都已经很有名气,但报幕员都是报的“演唱者”或“演奏者”,而不象现今演员一出场就是甚么家啊,王啊,后啊.在演出中也没有人耍大牌摆架子,个个风清气正.在那样简陋的剧场认认真真地为观众表演了国内最高水平的节目,给了房山人民一次超级文化享受,这恐怕在中国的文艺史上也是空前绝后了。

真可谓;名家名曲献房山,空前绝后亲眼见,有眼不识金镶玉,历史长河一瞬间。

张广文：原房山区规划局高级工程师