

北方的石都——房山

邵文古

如今在北京房山城西南云居寺内保存着一部世界闻名的文化珍品“石头书”(叫做石经),这部书的重量约有 1000 多吨,共有一万四千二百七十八块石板。先刻的是单面,后刻的是双面,它是北齐(公元 560 年)佛教徒静琬大师怕这本佛经失传,立志倡导刻石头书以便流传千古,于是选中风景幽美的特产精美石料的房山白岱山发奋刻经,那时也算做是空前绝后的伟大创举,当今已成为世界文化宝库中的一颗灿烂的明珠,从隋开始到明初完成。经历了(隋唐辽金元明)六个朝代一千多年的时间,佛教弟子们接连续刻,最后大功告成。“石经山”由此而得名。这就是房山利用石料最早的记载。房山境内琉璃河地区董家林村又发现了西周的古城遗址,由此证明三千多年前这里已有相当发达的建筑材料的开采和制造业。

公元十一世纪的北京是燕国的都城,以后的元、明、清也都建都于北京,先后共有三十三个皇帝盘居在这里,在紫禁城内享受着他们心目中的至高无尚的荣华富贵。因此,紫禁城自然的形成了反应帝王生活的象征,这座宫廷建筑也是世界上最伟大的建筑物的代表。整个故宫(紫禁城)占地面积七十二万平方米,有房屋九千九百多间,再加上北京城的各大王府以及宫宦贵族的四合院,历代的皇家花园,皇陵古墓,这些优境动人,虚幻迷离之地……处处都有精美的石料在建筑上的应用,构成了现在的古建筑群之美。在当初工业交通不发达的年代里,运输大块的石料这是多么艰巨的工作。

《元史》有专门记载,元大都设有采石局,专门负责从各地采集最名贵的石料,其中汉白玉的来源都是房山所产。重达二十来吨的石料车拉不动,必须在冬天取水泼冰拉蛙船来运送,大块荒料运到北京(70 公里的路程)起码要二、三个月的时间,当地面上不能结冰时,就用四轮马车运送,需要好几辆连结在一起,十几匹到几十匹马和骡子同时拉车,这叫做走连车。一部大型连车要有几十人到上百人来开路护送,当初的道路非常难行,从房山的石窝村到北京全是土路,而且道路坎坷崎岖不平。有皇差任务必须要昼夜运输,快则也要一个多月才能到达北京。当我们看到首都北京的古建筑时,情不自禁的对我们的祖先表示亲佩和敬仰,这些古建筑都渗透着劳动人民的智慧和血汗。明清时代故宫的石材使用量达到了惊人的地步,宫殿的基座多用大理石或汉白玉建造,石栏杆和石踏脚都经过精工细琢,大量的石制小品,如华表、石狮、日晷、嘉量、石螭首及石椅、石凳等都是构思精巧,独具匠心。它是我国建筑学和建筑材料科学的伟大成就,是我们民族最宝贵的文化遗产,可以成为辉耀千古的建筑杰作。北宋崇宁二年(公元 1103 年)主管工程的李诫奉敕编修的《营造法式》一书,是我国古代一部最完善的建筑古籍。当中,第三卷石作制度、第二十六卷石作料例,第二十九卷石作制度图样,是历史上第一次对石材的构件名称、制度、做法、用料定额、质量标准以及对物件雕凿、修饰的部位和手法都进行了全面的总结,显示了我国石材业在技术和艺术上已达到了娴熟的程度。

从地理环境和岩石形成特点来看,房山有得天独厚的发展条件,从石料对历史的贡献也有很多文献可查。营造故宫和修筑明陵,清陵等主要石料都是取自房山,尤其是石窝村的汉白玉。最近笔者来到石窝村参观,一进村到处可见汉白玉的碎块和一处处露天开采的石窝,方数十丈有余,自上而下进深取石,自然形成了一座座巨大的汉白玉的石窟,有的就是当年修造故宫时留下的遗迹。由于年深日久,有的石窟已变为碧水清波的水潭,当地的百姓把它叫做白玉塘,再陪衬着清幽状观的山村景色,犹如神话般的色彩和美妙动人的画面。目前,故宫的最大石雕在宝合殿的后面,原是明代石雕,清乾隆二十六年(公元 1761 年)凿去旧石的花纹重新雕刻,这块佳作石长 16.75 米,宽 3.07 米,厚 1.7 米,重 200 多吨,石料采自房山石窝。石刻四周有缠枝花纹,下部为海水江天,中间雕着流云衬托着九条蟠龙上下飞舞,升龙、云龙,形象生动,雕刻精细,一丝不苟,有着极高的艺术价值。

石窝村开采汉白玉从历史上就是只能出荒料,不能细加工,开采技术原始,光靠人力和手工劳动。现在石匠们还是用铁锤撬棍加楔等手段择易而采,择优而采,采浅不采深等,不能合理的利用矿源,造成很大浪费。离石窝村不远就是高庄,这个村可以说是个雕刻之乡,个个都是能工巧匠。有的全家都从事采石雕刻的职业,形成传统的技术和独特的手艺。高庄和石窝的艺人在历史上也有过突出的贡献。老人们回忆说:“当年修故宫、建皇陵、刻石碑、走连车,人来人往热闹非凡。”可想而知当时的繁华景象。一代一代的相传,至今高庄还有一

批雕刻能力很强的队伍，目前他们还做些石狮子墩和仿古的雕刻等以及旅游产品，象观音菩萨、盆景盆、水仙盆，有的上面刻着天女散花和二龙戏珠等。雕刻得活龙活现，栩栩如生。

房山的汉白玉的储量丰富，质量好，在石窝、高庄一带从东北到西南分布范围很广，矿藏稳定，质地良好。汉白玉顾名思义，它白如雪，坚如玉；表面如霜。就象无釉陶瓷，石料的通体遍布着银星小点，在阳光的照耀下闪闪发光。这是大自然的伟大杰作，留给我们的宝贵财富。我们不但要珍惜这种天然的好资源，而且要合理的开发和使用时造福于后人。

房山的大理石汉白玉资源情况据有关的探明的资料，其重要产地在南尚乐乡塔照村至长沟六甲房一带约 12 公里的范围内，总厚度约在 10 米左右，仅高庄石窝两处现已探明储量 380 万米，远景储量相当可观，各类石料总和可能达到 1000 万立方米以上，品种包括汉白玉、芝麻花、芝麻白、螺丝转、青白、艾叶青和麻子石等，用这些很形象的富有诗意的名称来代表大理石的规格，这也是劳动者的创造。由于储量多范围广，现在已有采场十余处，并附有加工场，大都以板材和荒料为主，销售国内外。

最近，在坨里地区又开发新的大理石资源，叫做彩色大理石。颜色和花纹都很好看，奇形怪状的图案可以直接使用或拼接的方法做成大理石风景壁画，效果逼真。这种材料不但是建筑材料，而且还是一种艺术品，深受用户的好评。今后展望：

1. 开采方面因为还是传统的办法，技术落后，效率低。另外目前还使用炸药的方法爆破，使整体的理石遭到震裂，出大块率很低。据开采部门现场估计大于 1 立方米的石料只占 10—20%，而小于 1 立方米约占 70—80%，造成严重浪费。区新技术开发中心研究利用无声裂石剂的方法进行破石技术，这样不但大块率高而且减少了浪费，并且从矿石的纹理结构上研究开采方法。

2. 加工技术落后，切割技术和打磨技术不够先进。只能切割 2 公分的厚度而国外能切 0.7~0.8 公分的片材，理石的表面亮度比国外差距也很大，影响经济效益的提高。

3. 销售环节：用石料的厂家和出口公司直接向理石产地订货，这些用户掌握石料资源以后，有的经过加工，身价大增，有的转手高价出口，吃亏的就是产地。造成工贸之间产销价格矛盾加大，影响产地的发展。

在国际市场上，我国的理石和汉白玉占世界总出口量的第三位，仅次于意大利和法国，尤其是这个北方的石都——房山，有着天然的石料优势。随着城市建筑事业的发展，今后国内外对大理石、汉白玉、花岗岩和岩花石等需求量将会越来越大。房山的石料虽然历史悠久，储藏量大，质量好，但还不能大规模地有计划地科学开采，因此，需要引进先进的设备，来加速我国古老的加工技术的改革。当今改革的春风，吹遍了这座山城，他们决心要把石头资源变成巨大财富，区计划成立大理石的开发研究机构，从矿源的开发，片材的加工，汉白玉的雕塑以及园林用石，生产一整套全系列的各种石头产品供应国内外建筑领域，以高质量高标准的崭新面貌打入世界市场。

（《房山文史资料》第 1 辑）

作者系原区科委干部