

北尚乐金粟山禅房寺

赵志清

外出的人们刚过长沟不远就遥遥看见了禅房寺塔，特别是在冬季，无树叶遮挡，人们的心就放下来了，感觉到家了。北尚乐的人们把禅房寺塔看做是家的象征、家的标志。塔下正中就是千年古刹禅房寺。

禅房寺沿革

禅房寺位于北尚乐村西金粟山下，因山脚下属旱地，被大面积种植粟子，所以人们称这座山为金粟山；禅房寺因建成年代较早，香火旺盛故被称为“古之名刹”。寺院坐西朝东，两进院落，

山门殿一间，左右奉哼哈二将，出山门一进院，金刚殿三间，又叫天王殿，左右奉四大天王，殿中奉弥勒佛像一尊，弥勒佛像背后奉倒坐韦陀。金刚殿左右各有夹殿一间，两厢配殿各三间，分别供奉关公像、周仓像。二进大雄宝殿三间，内奉释迦牟尼像，左右奉十八罗汉。

在山门殿和金刚殿之间的院落北侧，悬有铜钟一口，此钟为大明正德四年（1509）年铸造，钟声响起可传至涿州。

禅房寺南、北共有禅房十余间，四周为石砌院墙。

禅房寺的山门殿前，有一座石砌的戏台。每年四月初八，禅房寺举办浴佛节庙会，乡间的戏班子要在戏台唱戏。戏台东南，有一口古井，为当年寺僧取水之处。它是一凿一凿地凿下去的，五、六米深可看见水，夏天，弯腰就可以舀到水，清澈干冽。和尚们也不用上很远的地方去挑水了。

禅房寺后的主山为金粟山，山顶高高耸立着一座八角七级密檐砖塔，这座塔是禅房寺的释迦牟尼舍利塔，建于辽代。

禅房寺始建年代失考，又言建于隋大业年间（605—618年），根据禅房寺遗址发现的唐砖看，不会晚于唐代，当地百姓有“先有禅房寺后有云居寺”的说法，说是修云居寺时一些僧人晚上回禅房寺食宿，虽然不足为训，但从中可见禅房寺和云居寺的关联。云居寺始建于北齐，静琬自隋未刻石延续到唐代，当时周边的寺院不多，禅房寺是可知的寺院之一。

辽代时，禅房寺进行过大规模重修，寺后金粟山顶舍利塔便是当年所建，这座塔和云居寺主山的舍利塔一南一北，遥遥相望。

历金至元，禅房寺香火不断。

明代初期由于战乱，年久失修，寺院破败，住持僧定睿于正统十四年主持重修，景泰十一年告竣，重建方丈殿三间，左右两厢各三间，方丈殿两旁建释迦、祖师殿各一间。

明嘉靖三十一年（1552），海潮曾重修禅房寺的金刚殿，当年十月而告竣，海潮立《金粟山禅房寺重修金刚殿记》记其事，此碑现在还立在禅房寺遗址上，成为禅房寺历史的见证，这也是禅房寺仅存的一块碑刻。

明清之交，禅房寺再度倾圮，当年寺院成为一片废墟，仅存明代的两块修碑。清康熙九年（1671），进行了入清以来第一次全面修复。

嘉庆六年(1801)，发生天灾，禅房寺僧人四散，古刹荒弃。嘉庆七年(1802)，北尚乐村民共议，动工修缮破败的殿宇，到嘉庆八年(1803)，南禅室修葺一新，僧人有了安居之处，又创配殿，增建群房，后因财力不支而止。嘉庆九年(1804)，邻近各村捐资相助，起建弥勒殿、天王殿，重建山门，修复院墙。禅房寺恢复旧观。

道光九年(1829)，经风雨损坏，禅堂围墙尽数倾圮，北上乐村杨成己会同杨成德、杨成重、扬成花、杨廷栋、杨宽、王瑞和马进、丁凤罔、李进学，辛庄村王荣等募化四方，建立禅堂十余间，四周院墙、佛殿山门，焕然一新。后因寺僧不善，寺院就圯，光绪五年，僧人然定驻锡此寺，捐出钵次，倡议重修，得到杨氏家族的鼎力支持。这是该寺有记载的最后一次重修。

建国初期，禅房寺两厢配殿已毁于三十年代末的战火，主殿尚保存完好。1953年大队建戏台禅房寺被拆，从此千年古刹沦为废墟。

禅房寺塔

位于禅房寺后的主山金粟山峰顶，是一座舍利塔，建于辽代，这是一座八角七级密檐塔，通高15米，此塔座北朝南，南临拒马河，北接黄龙山，挺拔秀出，蔚为壮观。放晴的天气，几十里外都能看见清晰的塔影，所以当地人称为风水塔。塔基须弥座高3米，每面宽2.2米，正面塔门左雕火烈鸟，右雕天王，内雕有佛像一尊。须弥座上承塔基，塔身高2.2米，每面宽1.15米。柱状塔身前有券门，上设兽头辅首。其他各面设假门与直棂假窗。塔身之上为仿木砖檐椽和一斗三升斗拱，上承七级叠涩檐。最上为攒尖塔刹。遗址有一条宽15米，长130米的地采沟，沟沿上暴露有灰坑和墓葬，弃土中夹杂着商代及战国时期的陶片，遗址发掘证明是夏家店下层文化和中原文化的交界面。由于禅房寺圯废，历次文物普查时，不知此塔为禅房山舍利塔，而因金粟山南的塔照村，误称此塔为“照塔”，其实这是禅房寺现存的千年建筑。明天顺五年正月十五日禅房寺住持沙门定睿所立《重修禅房寺之碑》载道：“房山县治西七十里，有村曰上尚，村之西二里许有山巍峨高大，古之金粟山也。山之上浮图，山之麓有寺曰禅房，概古名刹也。”明确记载金粟山上的古塔，就是禅房山塔。

禅房寺大铜钟

大铜钟铸造于明正德四年（1509），龙挂钮，高1.7米，直径1.3米，钟声洪亮，传至甚远，此乃房山区现存最大的铜钟。这口钟是明正德时期朝中的太临和锦衣卫官员捐资铸造，领衔铸的是提督司设监掌印太监马永成和锦衣卫指挥使马忠，参与捐资铸造的有司设监、内官监、御园监、尚衣监、都知监、印绶监、尚膳监、上林苑、内织染局、内府供用、锦衣卫等机构的一百几十名大小太监和官员。大铜钟的铸造，从一个侧面反映了明正德年间，禅房寺的香火兴旺。

1953年禅房寺被毁时，正德大铜钟，从寺址移走，放在北尚乐村小学校内。1958年，大炼钢铁，被乡里运到石窝村，后来挂在石窝村关帝庙旁的老槐树上，后来移至石窝村委会，由此被人们误认为是石窝关帝庙遗物。1999年大石窝镇建石雕文化艺术园，大铜钟被移至园中，悬挂石亭之内。

铜钟铭文

当今帝万岁万万岁

御马监太监赵宝、陈浩、张宗保、李泰、**宪**高、张朝用、陆海、李山、李良、刘宣、刘仲、刘昶、李让、赵英、方少监、张安，左右监丞胡昶、黄明、长随、马堂

提督司设监掌印太监马永成

司设监太监秦彬、宝良、许锐、秦昂、许阳、刘弼、口宝金、朝英、华永、孟宣、韦懋、艾清、黄凤、何俊、祁亮、韦固、沈霖、高瑾、陈铎、张祐、张潮、郭赞、寇荣、安住、口顺，左右少监刘福安、苏进、尹升、苏贤、李尚忠、苏忠、王口、舒德、童奉、张文、陈儒、杨攻

大明正德己巳岁吉日造

司设监左右监丞韦朝、张鹏、刘弼、王宗、学毕准、张宗、赵玺、崔晰，奉御燕贵、口口口、张记、马真保、刘学、马恩、孟泰、白仲和、徐鸾、李泰、李谅、刘荣、杨升、郝智、李平、李胜、赵俊，长随内使、张进、杨汉、马保、王和、齐玉、高甫通、吕英、何通、白世英、艾奉、李良、吴升。

锦衣卫指挥使马忠

内官监太监芮景贤、张绅、史泰、王（上文武下金）、张俊、永纪、杨锁、史通、宋俭，左少监福祿、张琪、臧山。

御园监太监王利

尚衣监太监武宁、潘应

都知监太梁忠，右监丞洪谅

印绶监右监丞罗清

禅房寺碑刻

禅房寺的寺碑六通：明代两通一个是明天顺五年(1461)一月十五日《重修禅房寺之碑》，彭缙撰、庞克恭书、贾岫篆额，顾信刊；另一通是明嘉靖三十一年（1552）十月《金粟山禅房寺重修金刚殿记》明王大经撰。

清代四通：一为清康熙九年（1671）《重修禅房寺碑》李殖繁撰并篆额，高自林刻；一为清嘉庆九年四月(1804)《重修金粟山禅房寺碑记》，徐梦陈撰，杨成本正书，杨成德，高焕章刻；一为光绪五年(1879)十月《重修禅房寺碑》，邢肇翰撰，张桂一正书，王邦昌刻。一为道光九年(1829)十月《重修禅房寺碑记》，陈鉴撰，许凤池正书，杨廷栋题额，王树本刻。

如今仅存明嘉靖三十一年（1552）十月《金粟山禅房寺重修金刚殿记》，其它四通仅见国家图书馆《石帖菁华》拓片。

一、重修金粟山禅房寺碑记

盖闻不灭不生，释氏恒明。心见性，非空非色；宗旨传，自在菩提。祇树留万古之芳名，佛国瞿昙之妙法。大千世界，苦海谁怜？于万斯年，慈航共仰。金粟山前禅房寺，古创建不何代，重修肇自前明，天顺年之修理者一，

嘉靖年之补葺者二，载在贞珉，班班可考。我朝定鼎以来，众善修缉不一，而前人姓氏未传，惟圣祖仁皇帝之九年，仅存碑记焉。嗟嗟！沧海桑田，盛衰难定，风潇雨晦，古今顿殊。嘉庆六年，上天之降灾殊甚，空山一庙，前代□遗迹难堪。至七年，而北尚乐之善人共愤，聊以补其倾颓，至八年，南禅室之修葺维新，用以安其居处，又因之创配殿，补群房。原期全体尽成，敢云半途而废？但人力不支，庄严未备，工程尚大，资助者谁？迨及九年，各村皆抒其诚，募化众善捐资，以符其用。弥勒、天王，倏焉壮丽，伽蓝七宝，焕然整齐，山门因以创修，墙垣于似增制，黝垩之丹漆之。虽由于我佛之黯佑，飞翠焉，鸟革焉，实出于信士之乐施。于戏！居诸代谢风会，递迁后之视今，犹今之视昔，后之君子与我同心。今之庙堂，庶几不朽，不禁穆然厚望焉。是以为记。

赐进士出身邑人徐梦陈撰文。

房山县儒学生员杨成本书丹、杨成德篆额。

时嘉庆九年岁次甲子孟夏上浣立石。

住持僧住明。

三、重修禅房寺碑记

清苑县廩膳生陈鉴序

本邑生员许凤池书

廩膳生杨廷栋题额

金粟山禅房寺，古刹也。创建不知何代，惟重修之碑碣历历可考焉。乃经风雨损坏，禅堂围墙尽归倾圮。北上乐村杨公讳成己，怛焉悼之。因会同诸会首杨成德、杨成重、扬成花、杨廷栋、杨宽、王瑞和马进、丁凤罔、李进学，辛庄村王荣等募化四方，建立禅堂十数间，周围墙垣皆复完整，以及佛殿山门，焕然一新，迄今墙高数仞，美富莫窥，经曲通幽，花木繁茂，金三宝相，永藉安闲，息心了义，终焉游集。庶几荫垂宝树，象雨露之无私；泽滞濬波，屡丰享之是庆。已因记其事，复赘以辞曰：

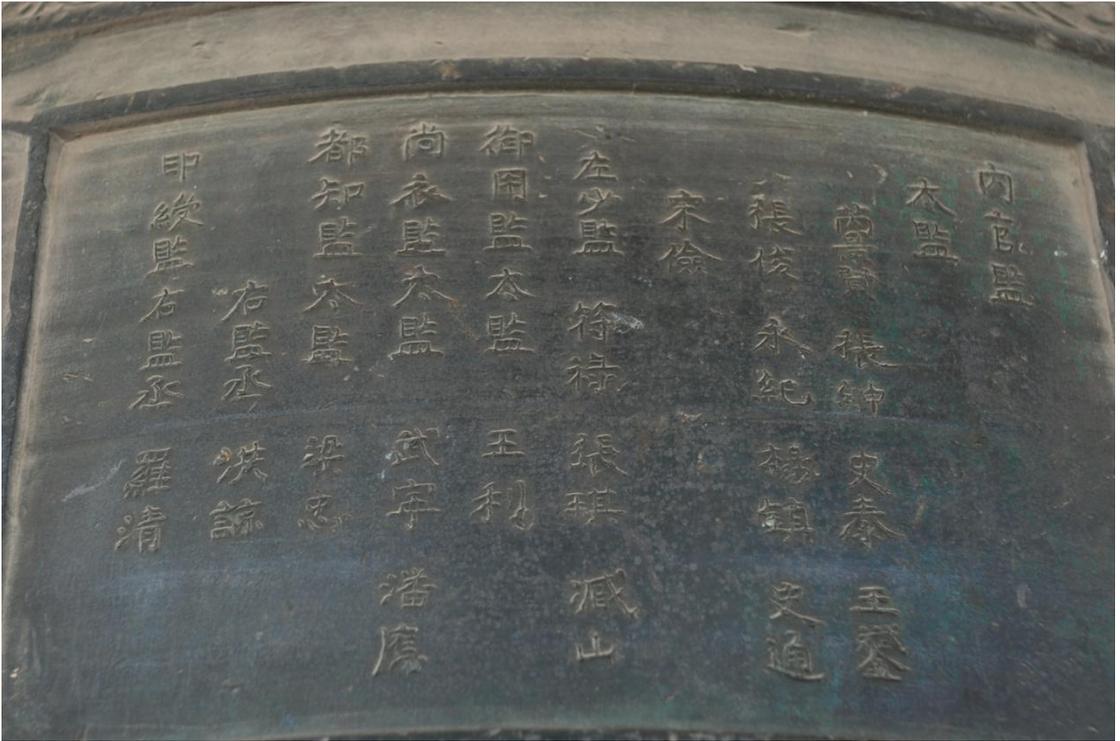
禅房古寺，居山之巔。历年久远，风雨摧残。室无容膝，墙不及肩。杨公成己，目击难堪。邀集乡众，乐善欣然。兴言修葺，焕然改观。象设既辟，睟容已安。神足游息，灵心往还。慈云普被，法雨无边。凡我土宇，屡庆丰年。功成勒石，永垂不刊。

会首杨成己施钱贰□□。

本寺地租交门头沟炸□□工钱十五千六百文。

安公讳国吕，愿年年施米两石，代代相继，自乾隆廿年以迄于今至其孙安如□己恩三四世，未尝间断，可谓善门信士□远流长者矣。因勒石以为之记。

大清道光九年岁在己丑冬一月谷旦立。



三音寺

在南音寺

禪房寺

在北尚樂

興禪寺

在南尚樂

衍慶菴

在夏村

觀音菴

在白家莊

爾它菴

在...

殿中间一间左墙上残留有壁画，内容为写意式的花鸟类，左右各一棵大树，其中右侧树下一对鸳鸯在水中戏水，花草山石点缀其中，除树干为棕色外，其余均为墨色，左侧树下一只山鸡羽翼高跷头向后转，尖嘴张开啼叫，羽冠凸起，栩栩如生，具有浓郁的田园风格。梁架涂红漆，正殿中央原供奉关羽像，关羽威风凛凛，右手持着青龙偃月刀，左手侍捧兵书，左侧威严耸立着关平，右侧侍卫着周仓，庙内现存遗物有石香炉、碑及碑座。

石香炉圆形，素面，雕刻粗犷，通高 25 厘米，口直径 20 厘米，身直径 36 厘米，内深 16 厘米，口部略有残毁。

“万古留芳”碑横躺于庙院墙外东侧，青石质，通高 1.60 米，碑身宽 84 厘米，厚 15 厘米，首身一体，额书“万古留芳”四字。周围刻二龙戏珠图案，碑额字长、宽均 11 厘米，额宽 87 厘米，高 55 厘米，厚 16 厘米，碑身共 22 行，满行 29 字，字长、宽均 2 厘米，文曰：“.....山□□□□其□巍巍山□□□□内□□□□□] 京师之□□□□驰□□者□□不绝下有村因山有名之适驰贫□来之□途]有关王庙一座□上下村路有疾□□焉水旦祀焉□□□焉□.....] 大明嘉靖四十二年岁次癸亥五日吉旦痒生李如泽撰良乡县□古篆书” 碑阳朝上，大部分字已漫漶不清，碑阴字不明。

碑座位于庙院内东侧，下部埋于土中，青石质，其中露地高 30 厘米，宽 90 厘米，厚 42 厘米，正面浮雕阳刻如意云纹，插碑槽长 33 厘米，宽 20 厘米，深 11 厘米。

据过去老人讲，每逢大旱之年的五月十三，六月二十四，上店相邻村落如养耳峪、东流水等村，由每户敛面不拘多少合在一起，至乡蒸成面龙，面龙须角俱全，由乡人抬着在乐队吹打的陪伴下，抬至上店关帝庙，再由乡里德高望众之人朗诵祝词、祭文行三拜九叩大礼，祈望关帝播云布雨，拯救苍生，再从上店抬着面龙缓缓奔向万佛堂，祭礼如前，礼毕。据说有时在回乡的路上天空布满乌云，因此曾流传，民间谚语传唱：“老天爷，快下雨，蒸了包子往上举。”可见此歌谣传唱由来已久，也体现了当时祈雨之壮举。据祖辈们早年讲，民国二十八年，阴雨连绵不断，忽一日暴雨倾盆而至，昼夜不停山洪暴发，由于当时河道狭窄，大水涌进村里，大水冲动着巨石发出轰轰的响声，村内西侧地势偏高躲过一难，安常理东侧平缓容易被大水冲毁，可奇怪的是村东侧各户院内也未曾进水，人们都说“关老爷显灵了”。

裴家大院

现房主为裴金城居住，该院是上店村仅存的唯一一座没有被完全改建的古民居。四合院形制，坐西朝东，正房五间，南北厢房三间，各带一间耳房，东房五间，其中最北一间为门楼现仅存北厢房和东房保存完好，其它建筑无存。门楼为六级带垂踏，大门木质两扇开，门簪刻“福禄”二字。左右各一门龕，用来放门灯之用，砖砌长方形，上部为莲瓣砖雕，洞内用来放油灯，蜡烛，据房主裴金城讲，过去祖辈以开煤窑为主，时常早出晚归，怕看不清路，就用放在洞内的蜡烛点亮门楼，相当于今天的门灯。北厢房为盘长、步步锦、套方灯笼框木质窗装饰，虎皮石墙裙，据说抗日战争时期二九军曾住过该院。

九圣祠

位于上店村西北大西沟内，九圣祠坐北朝南，在大西沟东沟尽头一山腰上，原有正殿三间，明时创建，清至民国重修，后废毁今仅存遗址，遗址上荒草一片，乱石遍地，凄凉至极。庙正中原供奉有窑神像，每年的农历腊月十八，开窑的窑主们便来庙中祭祀窑神，相传腊月十八这天是窑神爷的生日，这一天，窑主们大摆宴席，不论是采煤窑工，驼煤的帮队都可以在这里免费吃喝，有时远处来的乞丐也不时来凑凑热闹。遗址上现存重修碑及碑座扑地，尚完整。碑通高 1.23 米，宽 57 厘米，厚 12 厘米，首身一体，青石质，方首磨角，碑阳刻清代文字，直隶保定府安州庠生李芝仙李撰并书，雍正五年岁次丁未上浣之吉立。额雕如意云纹，书楷体字“重修碑记”，碑身共 14 行，满行 21 字。文曰：“闻之祀曲神能禦次捍患则祀之福国佑民则祀之」益以彰功列之报也房邑之北西峪之麓自明以来」煤窑不绝一方之衣食赖之.....雍正伍年岁次丁未上浣之吉立”（碑文附后）碑文记述，神灵可消灾降福，护国佑民，因而祭祀之，以此来报答神灵之恩德。房邑之北，西峪之麓自明代以来煤窑开采不断，为当地百姓赖以生存之根本，有先民于山巅建九圣神祠，岁时焚香之，后因庙宇规模狭隘，岁久剥落，恐对神灵不敬，有信士冯秉忠目睹庙宇破败，后召集信众修葺。

碑阴刻民国文字，碑阴额书楷体字“万古留芳”，字长 8 厘米，宽 7 厘米，素面无纹饰。碑首高 32 厘米，宽 61 厘米，厚 12 厘米。碑身共 14 行，满行 22 字。碑身字长、宽均 2 厘米，碑文刻于中华民国八年，清邑庠生陈祁綬邦撰并书，文曰：“祠在县城西北廿余里西峪之麓创建于有明经山左冯」君所重修迄今将二百年基址无存惟残碑断砌埋没於」荒崖乱石间良可慨也邑人李君伯寅开矿於此以为頼是矿以图存者奚止数千家终岁仰神灵默佑人畜平安.....中华民国八年中秋穀旦勒石”。（碑文附后）碑文记述古迹名为九圣祠在房山县城西北 20 余里，西峪之麓，创建于明代，曾有冯君重修神祠，至民国八年已有二百年

历史，因年久失修基址无存，仅在荒崖乱石间寻得残碑断石数块，今有邑人坨里商会会长李连生号伯寅开矿山于此地以为生计，并有大小数千家煤窑因有神灵默佑人畜平安为报神灵恩德，先修正殿三间，用以岁时香火焚之，以答谢神灵恩惠，崇德报功，不久即落成。碑座方趺，倒地，高 36 厘米，长 63 厘米，上宽 27 厘米，下宽 38 厘米。

陶窑遗址

村北福安公墓建设过程中，于地下深处发现陶窑一处，窑室长约 5 米，宽约 3 米，间隔 1.5 米的窑室 12 室，北面南分为 2 排，窑室周围堆积大量的陶片与木炭。

北熙庵

村北原有北熙庵一座，钟声不断，香客云云。曾在庵堂遗址废墟下发现过残砖碎瓦，柱础等庙内遗物。今已不存。

古石臼

上店村北沟峪中现存两个凿于岩石表面的古石臼。是古人加工粮食之用。石臼一现存于上店村大西沟峪中，1952 年修防渗沟时，将石臼垒砌于沟东侧。石臼直径 37 厘米，深 34 厘米，所在巨石呈椭圆形，表面平滑。坐东朝西，巨石长 1.7 米，宽 1.58 米，石质为青石。石臼二在一古砾石表面，直径 10 厘米，深 5 厘米。

上店防渗沟

该防渗沟规模较大，集中于上店大西沟峪内，为就地取材的块石垒砌，为在一沟谷中将谷底垒砌上石块，防止雨水渗入地下，影响煤窑，据当地人讲于 1952 年修建，宽 1.56 米，两侧石墙高 1.18 到 1.06 米不等。该地所开煤窑西到房山长沟峪煤矿，东到万佛堂煤矿(水平矿)，沟有的平缓，有的陡峭。此处遗迹如今成了上店村煤窑开采史的见证。

大房山丰富的煤炭资源，在历史上为古村落的发展提供了物质基础，也形成了独具地方特色的历史文化。上店村与依附于大房山脚下的其它古村落一样，曾有过繁华，而后再淡出历史舞台。唯有那散落于山间沟谷之中的古迹遗存，记录了曾经的过往。

附碑文

重修九圣祠记」祠在县城西北廿余里西峪之麓创建於有明经山左冯」君所重修迄今将二百年基址无存惟残碑断砌埋没於」荒崖乱石间良可慨也邑人李君伯寅开矿於此以为頼是矿以图存者奚止数千家终岁仰神灵默佑人畜平安」不逢不若岂可无以报哉爰商之规主先修正殿三间用」備岁时香火以答神庥於四月初鳩工庀材不阅月而落」成徵记於余愚谓今之自号闻名者不知制礼之本於祀」功之典亦妄贻以迷信之讥卒祸乱祠寻俗益浇薄其殆」破除迷信之效与余嘉李君此举深含古人崇德报功之」□故乐为之记 经理人陈福增 刘材号椎齐」坨里商会会长李连生号伯寅同山主王曜号明午重修」清邑痒生陈祁绥邦撰并书」中华民国八年中秋穀旦勒石

重修九圣神祠碑记」闻之祀曲神能禦次捍患则祀之福国佑民则祀之」益以彰功列之报也房邑之北西峪之麓自明以来」煤窑不绝一方之衣食赖之且深山穷谷之中虎豹」□迹□者无□此岂无所以默相之者乎先民建」九圣神祠于其巅而岁时香火焉可谓得祀典之意矣」但规模狭隘岁久剥落□所以妥神灵也山左冯字□贾此地目击心荡纠二峪之众修葺而润大之欲」勒石以誌久远徵文于余余以为是举也虽日完旧」功倍创始且其中」伏魔在焉安可不血食绵绵乎故嘉其意而为之序」山东登州府栖霞县侯选州同冯秉忠字殿臣重修」直隶保定府安州庠生李芝仙李撰并书」雍正伍年岁次丁未上浣之吉立

门头沟区文物管理所：马垒

联系方式：13520701973

通讯地址：北京市房山区燕化星城健德三里 26 楼六门 402 号

邮编：102425