

(历代名人在房山题诗并撰文系列之二)

## 历史名人赋诗凭吊乐毅墓

赵润东

2016. 2. 23

“良臣遗骨葬良乡，荒冢巍峨古道旁。功败垂成伤武穆，谗言难间感昭王。夏侯论继春秋作，即墨城将旦夕王。遗恨孤忠难报国，千秋凭吊泪沾裳。”这是前人凭吊望诸君墓后所赋的一篇诗文。

望诸君墓，又称乐毅墓，即战国时期燕国著名大将军乐毅之墓，位于房山区良乡镇工业开发区内，现为房山区重点文物保护单位。乐毅墓建于战国时期，距今已有二千多年的历史，坐东朝西，整体呈圆形土宝顶，封土高约 10 米，占地面积约 2400 平方米。据史籍记载，该墓建于战国，明弘治和清乾隆年间重修。碑侧原有石供桌三个，一大二小。大桌上列有石雕云龙图案五供：即香炉一只、香瓶、烛台各一对。墓西南侧有乐毅祠。由于年代久远，风剥日蚀，墓区原石坊和祭祠等建筑已无存，现存墓碑立于民国四年（1915 年），墓坊为汉白玉石坊，并题“千秋景仰”额一方。1922 年为墓坊补撰石联。此碑方形碑座，云纹首，碑高 3.05 米，宽 0.94 米，厚 0.34 米，碑面镌刻馆阁体“望诸君墓”四字。

那么，乐毅为何又称望诸君呢？乐毅，生卒年不详，子姓，乐氏，名毅，字永霸。中山灵寿（今河北灵寿西北）人，战国后期杰出的军事家，魏将乐羊后裔。据《史记》记载：燕国原来是战国七雄的弱者，无端遭到强齐的侵袭。燕国国君燕昭王（前 311—前 279 年）即位后，励精图治，决心报仇雪恨，于易水旁筑黄金台招贤纳士，拜乐毅为上

将军，辅佐燕昭王振兴燕国。燕昭王二十八年（公元前 284 年），乐毅统帅、魏、秦、楚、韩等五国联军攻打齐国，破齐都临淄，连下，70 余城，将齐国钟鼎、财宝等运回蓟城，创造了中国古代战争史上以弱胜强的著名战例，报了强齐伐燕之仇，致使战国诸雄无不震惊。这场战争，史称五国伐齐之役。乐毅的卓越军事天才在是役中得到了淋漓尽致的表现。由于战功显赫，被封于昌国（今山东淄博市东南），号“昌国君”。

乐毅既然被封为“昌国君”，怎么又成了“望诸君”了呢？《史记》中记载：公元前 279 年，燕昭王死后，太子乐资即位，称燕惠王。齐国的田单了解到他与乐毅有矛盾，就对燕国施行了反间计。燕惠王从做太子时就曾对乐毅有所不满，等他即位后，又受到齐国反间计的挑拨，使乐毅受到怀疑，于是派骑劫代替乐毅的将军职务。乐毅心里明白，担心被惠王杀害，于是逃亡赵国。赵国对乐毅十分尊重优宠，并把天津（今河北武邑东南）这个地方封他，封号为望诸君。之后兼任燕、赵两国之客卿，卒于赵，葬于现在墓地。（另有一种说法，乐毅墓位于邯郸市邯郸县代召乡大乐堡村东北，占地不足百平方米，成圆形，高约 3 米。有墓碑一座，为近几年新立，老墓碑在十年动乱时候被砸碎，现不知去处。每年过年时，邻村小乐堡的乐姓后人都会上坟拜祭。）

乐毅逃亡赵国，后死于赵国，墓冢为何在燕地良乡呢？我们可以由燕惠王的追悔态度和乐毅作《报燕惠王书》看出个中原由。尽管乐毅立下赫赫战功，却遭新主无端被黜，致使燕军惨败损兵折将

并丧失了占领的齐国土地。燕惠王对自己当时的错误决策很是后悔，且担忧乐毅会借赵伐燕，因此派人致书乐毅表示道歉，同时邀请他返回燕国。为此，乐毅写下了著名的《报燕惠王书》。书中措辞极为婉转得体，着重缅怀昭王的知遇之恩，剖白自己对燕国的一片忠心，委婉地驳斥了惠王的无理指责和虚伪粉饰，并表示决不因个人恩怨，借赵伐燕，抒发功败垂成的愤慨，并以伍子胥“善作者不必善成，善始者不必善终”的历史教训申明自己不为昏主效愚忠，不学冤鬼屈死，故而出走的抗争精神。“古之君子，交绝不出恶声；忠臣之去也，不洁其名。”乐毅只用典而不点破，正是“不出恶声”，他不避“遁逃奔赵”，正是“不洁其名”。这不仅展现乐毅坦荡宽阔的胸襟，而且更加突出了乐毅的高尚人格。由此推断，乐毅死后迁葬燕地应在情理之中。

对于这位叱咤风云、武功卓著的燕国名将，历代名人均十分景仰。于是过往必前去墓冢凭吊。据《房山县志》记载：北魏时期燕郡太守卢道将，在乐毅墓侧树立墓表，并立祭祠。《魏书·卢玄传》记：“下车表乐毅霍原之墓，并为之立祠。”由此可知，墓区内早已消失的原祭祠、墓表，建筑年代应追溯至北魏时期。而历代文人墨客相继至此并题诗作赋，为后人留下了不可多得的文献资料。

唐代文学家、哲学家、散文家和思想家柳宗元（公元773年—公元819年）曾至此并作文。他在《吊乐生文并序》写道：“许纵自燕来，曰燕之南有墓焉，其志曰乐生之墓。予闻而哀之，其返也，与之文使吊焉。”继而作辞曰：“大厦之骞兮，风而萃之。车亡其轴兮，乘者弃之。呜呼夫子兮，不幸类之。尚何为哉！昭不可留兮，道不可

常。畏死疾走兮，狂顾彷徨。燕复为齐兮，东海洋洋。嗟夫子之专直兮，不虑后而为防。胡去规而就规兮，卒陷滞以流亡。惜功美之不就兮，俾愚昧之周章。岂夫子之不能兮，无亦恶之遑遑？仁夫树赵之困款兮，诚不忍其故邦。君子之容与兮，弥亿载而愈光。谅遭时之不然兮，匪谋虑之不长。以陨涕兮，仰视天之茫茫。苟偷世之谓何兮，信余心之不臧。”（《日下旧闻考·京畿》）

明代著名戏曲家、文学家汤显祖（1550—1616），也曾亲临乐毅墓赋诗凭吊《吊望诸君墓》：“昭王灵气久疏芜，今日登台吊望诸。一自蒯生流涕后，几人曾读报燕书。”

说起汤显祖，这里还要做一介绍。汤显祖，明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士。自署清远道人。汉族，江西临川人。出身书香门第，天资聪慧，从小受家庭熏陶，勤奋好学。5岁时进家塾读书，12岁能诗，13岁（嘉靖四十一年）从徐良傅学古文词，14岁便补了县诸生。他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。二十一岁考上江西省第八名举人。二十八岁（1577年）到北京赴考试。因拒绝当朝首辅张居正科举舞弊，屡不得中。（张安排自己的几个儿子与汤结交，由汤陪衬遮人耳目，以取中进士。）直至张居正去世的次年（1583年），34岁的汤显祖中了进士，但他又不受执政者的笼络，甘愿再次放弃有利的前途，先后在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

明万历十九年（1591），他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行和科臣杨文举、胡汝宁，揭露他们窃盗

威柄、贪赃枉法、刻掠饥民的罪行，疏文对万历登基二十年的政治都作了抨击。疏文一出，神宗大怒，一道圣旨就把汤显祖放逐到雷州半岛的徐闻县贬为典史。一年后遇赦，调任浙江遂昌知县五年。在任时关心民间疾苦，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于万历二十六年（1598）愤而弃官归里。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作，后创作出戏剧作品《还魂记》、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。

这位杰出的戏剧家、诗人，在《吊望诸君墓》这首诗中，追述了燕昭王当年求贤纳士、破齐富燕的气魄。而今历史流逝，“灵气久荒芜”，唯有大将军乐毅的墓冢孤零零地坐落在荒郊野外，任日剥风蚀。借凭吊乐毅墓，抒发了内心的凄凉和对古人的景仰。



