

百年前，一个美国人的房山一日游

----由清末私人游历相册旧照看古迹百年变迁

2012 年一个初秋的午后，朋友给我传来一张旧照，由于对房山老照片有一定的了解，且这张照片特征明显，照片的拍摄地点当即确定为万佛堂及辽塔无疑。这张照片出自康奈尔大学收藏的一本私人相册。根据笔者对清末民初直至抗战爆发前外国人在华游历所拍摄照片的了解，这类照片通常以记录沿途景色为特点，连续性很强，于是，请这位朋友继续帮忙，进而获得了该相册的全部电子版文件。

这本相册封面为皮革材质，翠绿色封皮、黑色镶边，共计 48 页。前半部多为江南风景，自然风光、人文景观与聚会合影穿插排列。其中可辨识的北京地区旧照主要有京东佛手公主坟、明十三陵-关沟沿线及本文将要叙述的万佛堂孔水洞沿线三部分。在相册末尾，很大一部分篇幅记载了其百年前的一次“房山一日游”。

根据资料记载，这本相册的作者名叫司戴德(Willard Dickerman Straight)，相册最后三页 19 张照片记录的内容就是他游历房山县（今房山区）北部山区的全过程。

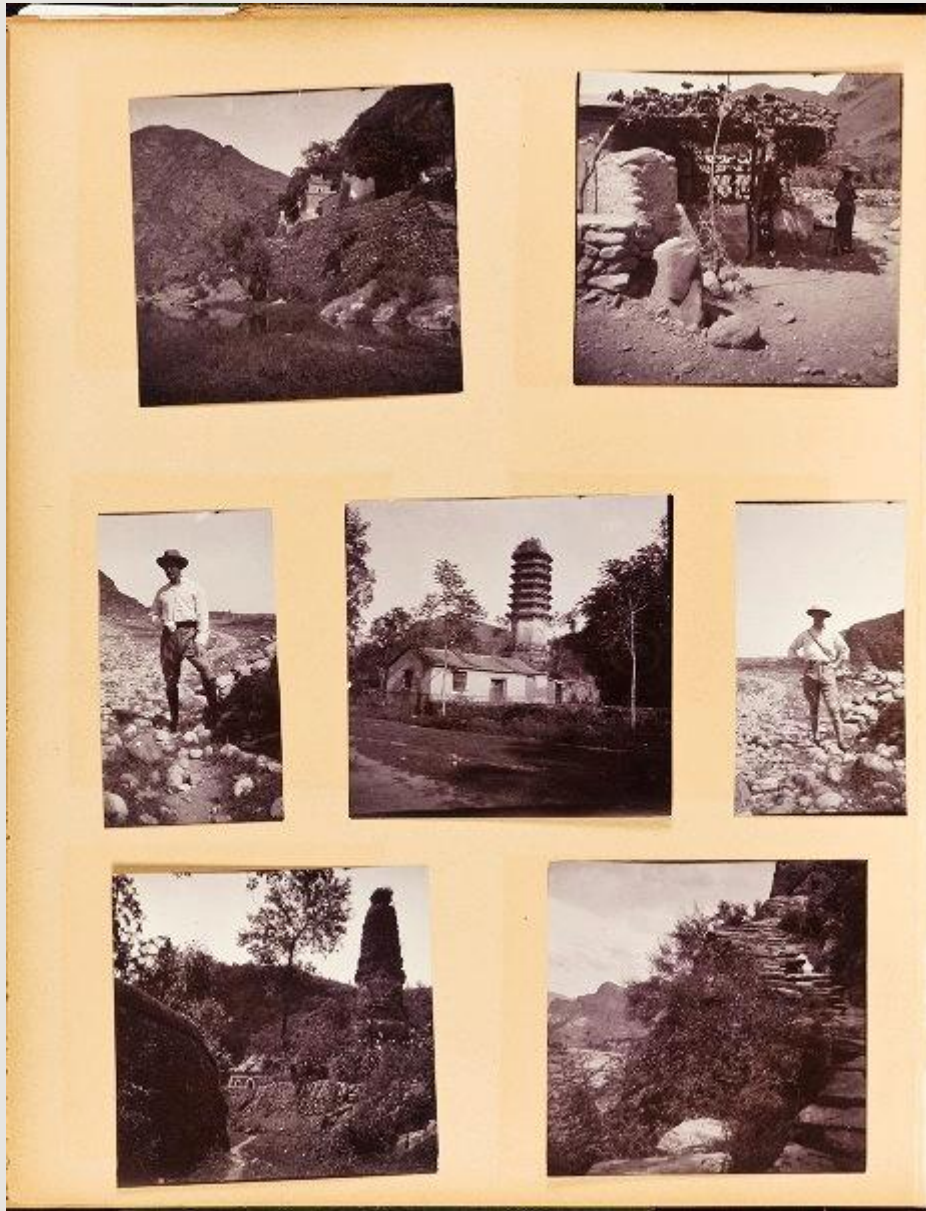
司戴德(Willard Dickerman Straight, 1880-1918)，生於美国纽约，毕业于康奈尔大学建筑系，1902 年考入中國海关，后任总税务司署学习秘书，来到北京。

1904 年日俄战争时充路透社記者，次年任美国驻朝鲜汉城副领事。

1906 年調任驻奉天总领事。1908 年加入摩根财团，先后插手手币制实业借款及善后大借款等谈判。1912 年返美。

1918 年在巴黎死於西班牙流感。

司戴德留居中國十余年，不仅是 20 世紀初美国垄断资本在华经济扩张的代表人物，同时还是一位技艺精湛的摄影师。



司戴德(Willard Dickerman Straight)照片册中记录“房山一日游”的其中一页

在这本画册中，用以记录本次出游的照片一共 19 张，根据实地走访，这 19 张照片里可断定位置的有 10 张。

经过百余年的时间，其中有些地貌已经发生变化，有些建筑已经无存。根据照片区位，可以推断出这次出游的路线。

1903 年的一个阳光明媚的日子，司戴德和朋友们从前门西车站登上火车，向西南行进，列车到达卢汉铁路坨里车站后，一行人等改乘骡马，继续沿着大石

河河谷行进，在进山后，司戴德和朋友留下了第一张照片。



进入大石河河谷后，司戴德拍摄的第一张肖像

进山后不久，就到了京西古刹“万佛堂”，并拍摄了这处历经隋唐宋元明清六朝的古迹进行了细致的拍摄。

在这本相册中，司戴德以塔为主要拍摄对象的照片有三张，其拍摄地点均为今房山区的万佛堂古迹群。万佛堂寺庙建筑群主要包括万佛堂、关帝庙、花塔及密檐塔发轫于隋唐，经宋、元、明、清、民国，多有修缮。2001年公布为全国重点文物保护单位。



2012 年拍摄的辽代花塔



司戴德拍摄的万佛堂无梁殿、辽代花塔

以上两幅图分别拍摄于 1903 年和 2012 年，两幅照片的主要内容辽塔、明代无梁殿均清晰可见，地形地貌也没有太大改观。这张照片的拍摄角度为自关帝庙后墙，由西北向东南拍摄，画面由左到右分别为于嘉庆九年重修的关帝庙围墙、明万历年修建的万佛堂及辽代花塔。这张照片显然是经过缜密构图所拍摄，其中景物错落有致，近景远景怡然。



以花塔为远景的另一张照片为司戴德在关帝庙一进殿院内所摄（图3）。并请了院内一名僧人作为“模特”。

从这张照片可以看出，清末民初的关帝庙进山门后为垂带踏跺，两侧建有耳房，山门及一进殿均为硬山顶，并用京西特有的青石板铺顶。一进殿正殿右侧有柏树一棵。关帝庙建筑自清至民国，无大变化，建国后，改为京西矿区房山煤矿机关所在地，上世纪九十年代中期才将山门、一进殿、二进殿、三进殿拆除，只剩下三进殿南配殿、石碑、龟趺若干及油松一棵。



2012年拍摄的同角度照片，只剩下了辽代花塔和远山还能辨别位置



元代密檐塔

在现存的万佛堂孔水洞古迹群中，还有元代密檐塔一座，塔坐南朝北，门额线刻“龄公和尚舍利”。百年前，这个密檐塔也被司戴德收入镜头中。在旧照中的龄公和尚舍利塔与今夕对比，显得更为挺拔，究其原因，应和百年来由于基建、泉水淤积等原因造成地坪不断增高有关。



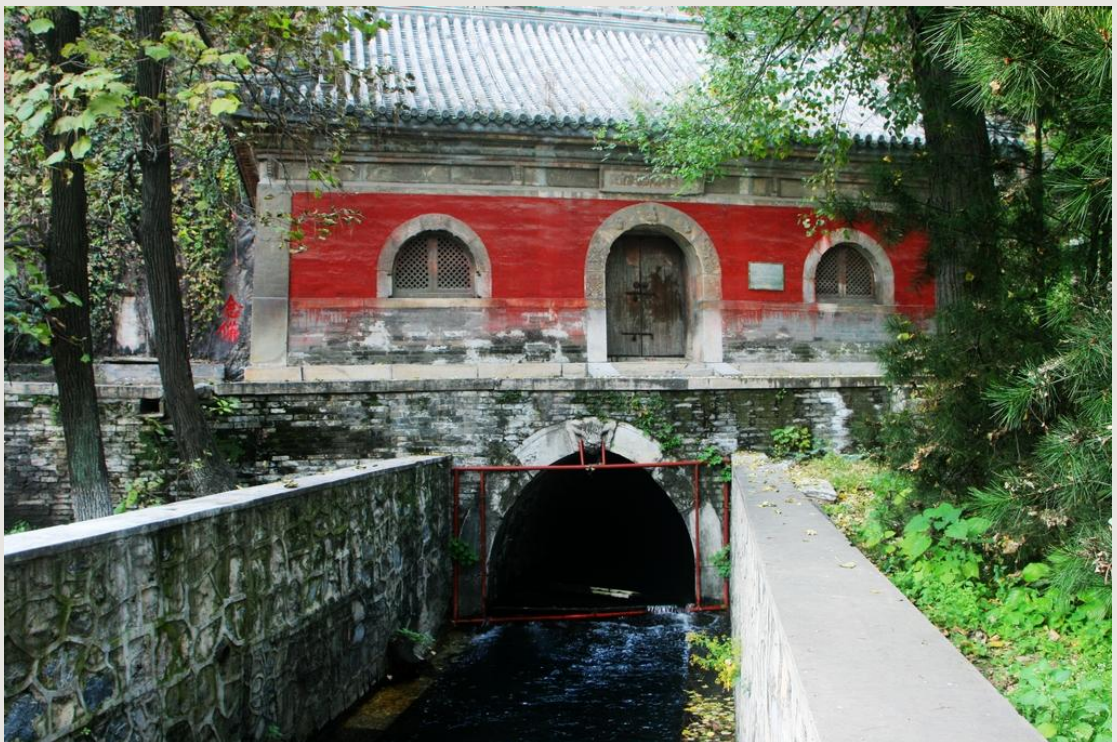
2012 年的元代密檐塔



2015 年 9 月拍摄的穿越照

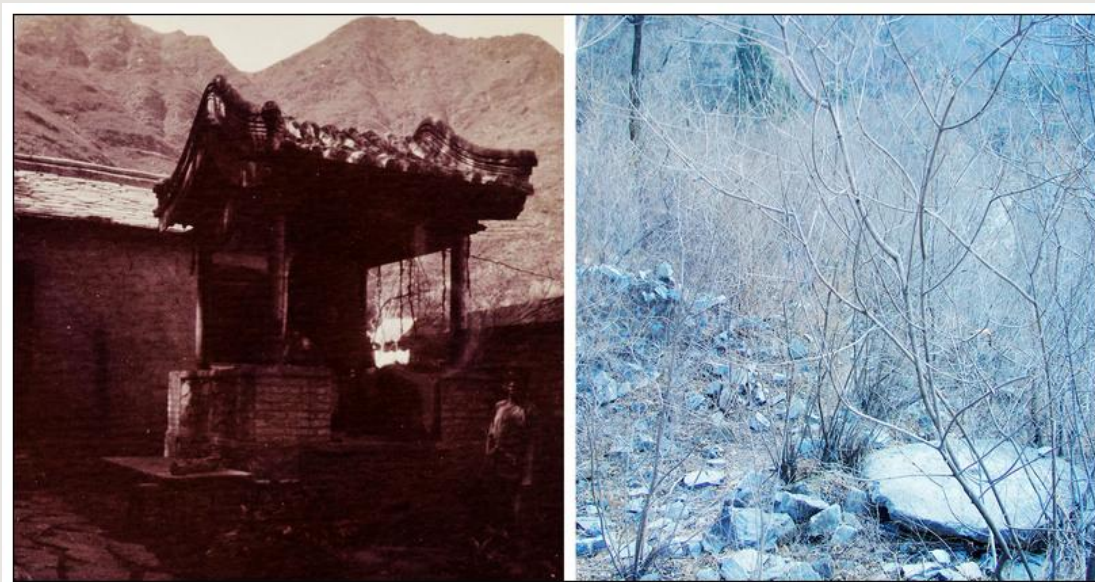


除了拍摄一些场面比较大的照片外，司戴德还特意拍摄了一张孔水洞洞口特写照片。画面中可清晰看到孔水洞洞口的横梁及上面的石质香炉。洞口的汉白玉拱圈与百年后的今日无异。



2012年夏季的孔水洞，泉水依旧清澈古今不同之处，只有孔水洞墩台上的围墙已经拆除。

在现存的全部司戴德关于此次京西郊游的相册中，只有庆寿庵原址因为开山采石已经不复存在。仅能通过山形及碑刻记载确定了这张照片的位置。



庆寿庵

在旧照中，照片的主体是一个钟亭，这与庆寿庵现存重修功德碑的记载相一致。钟亭在抗战时期拆除，亭内铁钟用于支援抗战前线，制作成了手榴弹。

在万佛堂周边游历之后，司戴德一行沿大石河河谷继续向西行进，沿途又拍摄了一些风光照片。



行走在大石河南岸的司戴德

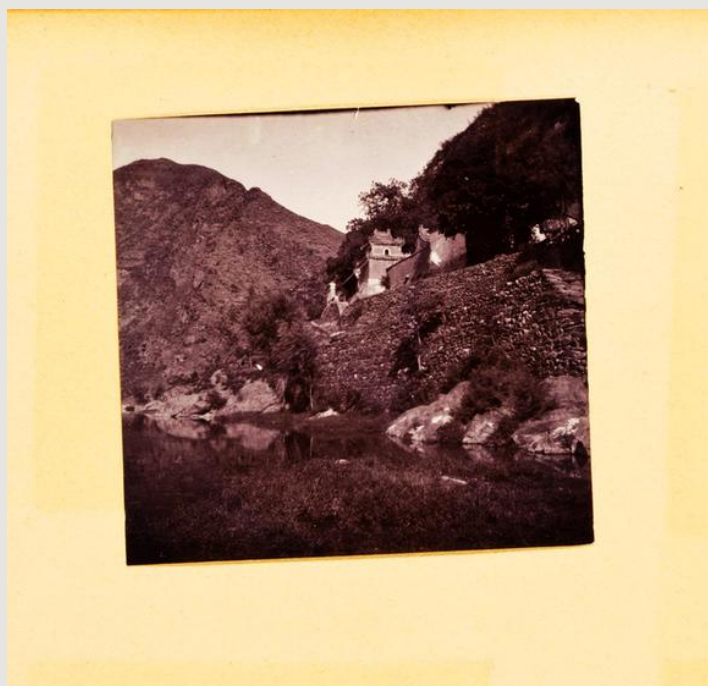


图 8

除了万佛堂古迹群外，具备明显建筑特征的旧照是一张过街楼（图 8）。经笔者实地考察确定，这张照片的拍摄地点，也在司戴德此行路上一大石河畔辛庄村北口。旧照中的过街楼建在一个下坡处，两侧各有民房等建筑。右侧对比图片为 2013 年 1 月所摄，可见两侧建筑改观并不大。唯有两侧建筑与过街楼的位置关系略显凌乱，经查阅相关史料，此过街楼以非旧有。上世纪五六十年代修建 108 国道时，因国道需经村前经过，已将旧过街楼拆除，上世纪 90 年代后期，在原址偏南进行了重建。这也就造成了两张照片过街楼位置的差异。

过街楼两侧分别为杨姓宅院和五道庙。转瞬之间，百年已逝，两侧的建筑却依旧。

在经过河南辛庄过街楼后，司戴德继续向西，沿大石河河谷继续北行，直到黑龙关龙王庙后拍下了此行的最后一张照片，始建于元代的黑龙关龙王庙。



始建于元代的黑龙关龙王庙

时间有限，在龙王庙简单游历之后，司戴德结束了“房山一日游”，一行人踏上了返程的路。

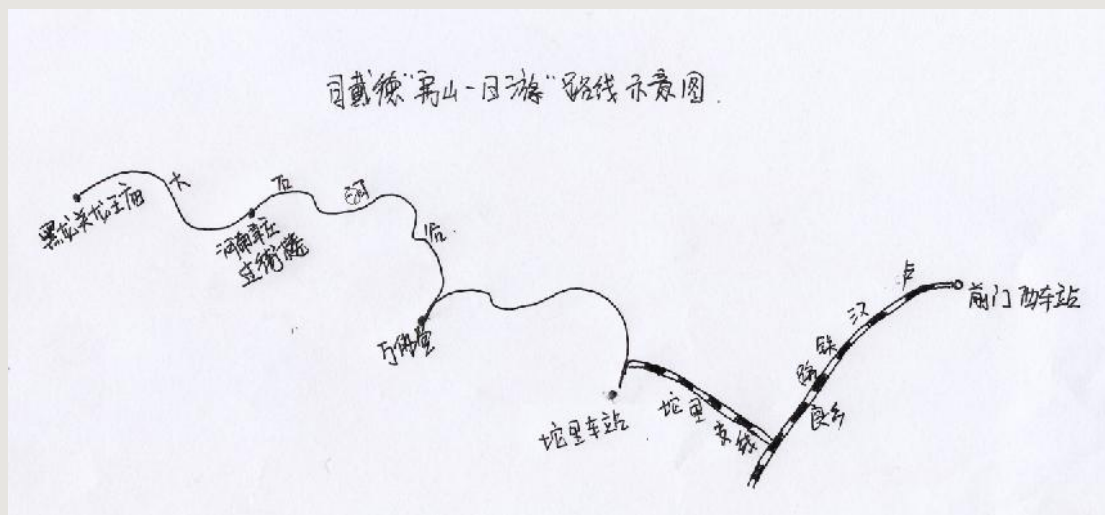


图 11

根据目前公认的学术成果，北京第一张照片出自 1860 年英法联军之手。

万佛堂、孔水洞古迹群地处房山区北部山区的门户，自隋唐起便成为佛教圣地，但这处古迹的旧照却鲜有面世。如司戴德这样详细记录大石河中下游沿线古迹、风貌的照片集更是第一次面世。百年前，一个美国人的无心之举，为今天的我们留下了来自一幅幅生动的影像，让我们能够近距离的去感受过往的沧桑，百年来房山北沟古迹的变与未变。

本文部分内容发表于 2015 年 10 月《北京日报》