

京西名山——百花山

任政通

百花山正峰海拔1991米，地处房山区史家营乡。北纬约 39.5° ，东经约 115.5° ；山脉呈东北——西南走向，东起门头沟区永定河畔，西至河北省涞水县拒马河边，南接房山区的大房山，北邻门头沟区西灵山；东西山脉长约60多公里，南北宽约20多公里，山系面积上千平方公里。

山系地名——百花山西边属太行山脉，向东经过丘陵地段逐渐地过度到了华北平原。山顶正峰古时称为大罗山顶。到了明代，《帝京景物略》中称为“百花坨”。百花山梁西南侧最高处海拔2035米称作五指峰，今名百草畔。

百花山主峰西北有一山头叫做铁樵山，是因为明代初期一个历史故事而得名。主峰前面的一座石壁称作凤凰山，北面的一段山岩称作鹤子山。这两座山被当地人叫成儿化音，即“凤凰山儿”、和“鹤子山儿”，与百花山相比较却显得轻了许多。由此说明这三座山头实际是属于百花山的“山”。

其余各个山头都不以山相称，而是以峰、岭、尖、嵴、梁、台、坨等冠名。例如：再往西南还有小灰岭、大黑林。百花山顶东北有庙庵梁、老龙窝、东庵岭等，高度均在海拔1500米以上，都属于百花山系。

山中地貌——百花山顶端是由火山喷发后形成的碎屑岩构成，垂直厚度大约300至500米左右；山体岩石主要由侏罗系火山岩、火山

碎屑岩和寒武系、奥陶系灰岩构成。岩石类型有玄武安山岩、安山岩、粗安岩、页岩、大理岩、灰岩、变质岩等。地貌类型主要有中山、低山、河谷、岩溶、阶地。山内分布有褶曲构造、向斜、背斜、喀斯特地貌等众多的地质遗迹，具备了构造山、堆积山和侵蚀山三大山体的成因。

虽然经过了亿万年的风雨剥蚀，至今山顶上依然还有厚厚的土壤，为花草树木提供了最基本的生长条件。林木花草将这座大山紧紧地包裹，像是大山穿着一件美轮美奂的百花盛装。而大小不等长满苔藓的巨石，洋洋洒洒地点缀其间，又像盛装上的纽扣和镶嵌在上面的璀璨宝石。特别是山顶寺庙前现存的9棵落叶古松，沐雨栉风，伟岸高耸。

令人赏心悦目的是，山顶上金碧辉煌的庙宇，在不同的时段展现出不同的景致。偶尔传来的钟声，似乎是从云天飘过，沉稳悠扬，一直传向远方。庙院内，竟然还有一眼水井，深约10米。从井口往里张望，能看见水中的自己。确实是山有多高水有多高。离寺庙不远，往北山头的边缘，又有一座小庙，走近才能看清是一座龙王庙。就在龙王庙的门坎下，一泓清澈的泉水像一面姑娘的梳妆镜，能把跟前的人和树尽数映照在里边。人们管这泓甘泉叫做金鱼池。海拔这么高的山顶，有水井和山泉，确实让人不可思议。而当地人却认为这是再平常不过的现象。他们说：人头有血，山头有水，这有什么稀奇？

山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵。那么，山若很高，而且也有仙有龙，又该怎样形容呢？百花山不但建有佛教寺庙，还建有道教寺庙（霞君庙），关公老爷庙和龙王庙。据说早在汉代时就曾有人

在此修行。集佛教、道教、儒教和民族图腾文化于一山。不同文化思想互相渗透和谐共存，三教并行而不相悖，万物并育而不相害。也证明了身处大山的人们心地和善、包容并蓄的宽广胸怀。

山中矿产——从古生代的海洋，到新生代时期的湖泊和山脉，含碳、硅、铝成分的沉积岩，以至后期火山喷发出的碎屑岩、凝灰岩和蕴藏了不同时期沉淀下来的大量植物化石，形成了丰富的地下矿产资源。我们受益最多的，则是优质无烟煤炭，据不完全统计，总储量超过4亿吨；同时还有一定数量的铁、铝、硅、铜以及纹理清晰的板岩等其他矿物，其垂直厚度大约在600——800米左右；再往下便是以石灰岩为主的沉积地段。通过观察岩层的走向，我们如今仍可以清晰的看到地层板块经过挤压变形扭曲断裂的痕迹，真实地记录了这个区域自古以来地壳剧烈变动的全部过程。

山中气候——百花山地区属于典型的暖温带半湿润大陆性季风气候，由于地势海拔高，又具备了明显的山地局部气候特征。受海拔高度及地形、地貌、河流的影响，垂直地带气候分布也非常明显。年降雨数量根据阶梯地形，比北京地区年平均降水500——800毫米的平均值还要大。

不同海拔，生长着不同的植物，而阴坡和阳坡的植物也有显著的区别。海拔1000米以上，明显区别于低山平原的植被特点。受风霜雨雪雷电的影响，这里呈现了一山有四季，百步不同天的生态景观。

山中植被——由于受地形和气候的双重影响，土壤的阶梯性质明显，也就形成了这个地区物种多样性的特点。

据 2011 年 7 月 8 日的北京日报新闻版报道：“市园林绿化局和北京林业大学共同组织（进行），前后历时 4 年对北京市 16 个区县的山场、自然保护区、森林公园、林场、沟系、水库、河流等进行调查。在野鸭湖、玉渡山、百花山地区新发现 10 科野生植物，至此，北京地区已经发现的野生植物种类已经达 1790 种，比 1992 年修订的《北京植物志》中记载的植物增加了 206 种。”而这些植物绝大多数都能在百花山一带找到。

海拔 1000 米以下属于阔叶混交林地带，宜果宜农；1000 米以上至 1500 米处的植被为小叶混交林，乔木灌木相互混杂；1500 米以上至百花山峰顶，则是高山草甸、大片矮灌、草本、蕨类、苔藓类植物覆盖其上，多种菌类植物隐没在林间草丛并与之相伴而生。相关资料统计：山上被子植物有 79 科 1200 余种，蕨类植物有 12 科 26 种，苔藓类 9 种，真菌类植物 50 多种。野生中草药 700 多种，还有昆虫、菌类、矿石等也能入药，加在一起也有百种以上。

山中动物——山林植被茂盛加上适宜的气候，为大量的野生动物和飞禽提供了良好的生存环境。据统计：百花山地区野生动物哺乳类 6 目 15 科 37 种；如：金钱豹、野猪、狍子、山羊、狐狸、土獾、野兔经常出没；以前曾有人见过“象子”（学名獐子），脐下长有麝香囊腺。所以，至今百花山北岭下还有地名叫做“象子背”。鸟类 10 目，35 科 117 种。如：褐马鸡、山鸡、石鸡、鹰、鵟、黄鹌、山雀等。多数的鸟山里人都给它们起了山里的名字，比如：子子黑、屁吱吱、革子牛牛、黄骡子抓、黄金翅、驴粪球、灰头、夜猫子、奔奔凿、丑姑

姑、颠屁股娘娘等等等等都不按学名叫。爬行类，6科12种。有蛇、蝎、蜥蜴、蟾蜍、林蛙等。昆虫类更是名不胜数。

山中河流——发源于百花山的河流主要有两条，山前（东南侧）有大石河，最远端源头是霞云岭乡堂上村，最高源头为距离百花山峰顶百余米的葫芦水，海拔高约1800多米。大石河汇集多处山泉溪流后，流经房山区，在河北省涿县汇入白沟河。山后（西北侧）有清水河，发源于门头沟区黄塔乡的石堂铺，流经斋堂镇后，在门头沟境内汇入永定河。

百花山——峰岭逶迤，气象峥嵘；旭日云海，水土云烟；树石花草，百兽珍禽；寺庙道观，“五行”俱全。这里有美景又凝聚着文化。

百花山，山上无处不长草，是草就开花。百花山，古树森林，奇峰异石，清泉溪流，飞禽走兽，生物多样，物产丰富。

百花山——似一位丰满而婀娜的少女，呈献给人们一个多姿多彩的梦幻世界；百花山——又像是一位沧桑而健硕的伟丈夫，巍峨屹立在京西大地

实至名归

有人看见了山，就给山起了名字。山有了名字，就来了人。来人越多，山上的名字也就越多。

百花山是百花山脉的总称，西南起自河北省涿水县境内拒马河北庄乡和北京市房山区的蒲洼乡一带。百花山脉在这里的制高点叫做大黑林，海拔1858米。大黑林往北的山梁叫小灰岭，经过房山区的霞云岭乡和门头沟的清水镇。这一带还有百草畔，制高点是几座巨石，

称作五指峰，海拔 2035 米。过了百草畔，就是三尖嵴，已经离百花山不远，由三座石壁相连而得名。百花山主峰大罗山顶海拔 1991 米，这一带主要涵盖房山区的史家营乡以及门头沟区的清水镇。百花山东北方向止于永定河畔，是房山区的大安山乡和门头沟区的斋堂镇。在这一带制高点叫做老龙窝，海拔 1649 米，老龙窝往东，还有一处名胜古迹，早先叫做圣云寺而人们通常称为“圣米石堂”，近年称作圣莲山。

百花山，上千平方公里的山系，上千个大小不等的山头，上百条深浅不一的山沟，养育了山里的人，养育了山里的一切。

早年的高人隐士，发现百花山翠谷丹崖、钟灵毓秀，就在山上修建了佛家庙宇，之后，又建造了碧霞宫。再之后，继续修建了老爷庙。

庙里的僧人说：显光寺是继五台山之后，文殊菩萨的又一分道场。碧霞宫则是为碧霞真君修建的济世道场，给百姓家庭送子送福。

山里老人说：古时候，山上没有庙。大约在南唐时代，来了一个和尚，相中了百花山这座宝山，想选一个地方修建庙宇。起初，选中的是百草畔。那里是典型的高山草甸地形，边缘是红白相间的桦树林，巨大的花岗岩石，分布在草坪和林地间，景色非常优美。于是就准备在这片空中花园建造寺庙。经过千辛万苦之后，终于备齐了材料。当他早上一觉醒来，却发现所有的物料不翼而飞，找遍四周也不见踪影。和尚着实吓了一跳，立即盘腿打坐，口诵经文，他睁开法眼，巡视远方。透过几座山头，发现，文殊菩萨乘坐莲花宝座，现身在百花山的大罗山顶，所有材料都整齐地码放在旁边。和尚恍然大悟，原来还有

更好的建庙所在！于是，百花山就修建成了文殊菩萨的道场。到了清代，皇上敕封寺庙名为《显光护国禅寺》。

人们说：人长眼睛就是看东西。没错，但是眼见不一定为实。关键是用什么“眼”去看。正眼，表示尊重；眯眼，是为了看仔细；瞪眼，是表示不满；贼眼，是想偷东西；偷眼，是说明胆小；媚眼，是想讨好对方；斜眼，表示不屑一顾；慧眼，能透彻人心；法眼能看到常人看不见的世界；傻眼，是没了办法；最差的是“二五眼”，讽刺什么都看不出来的人。看来，老和尚经过修炼的眼，还真不是一般人的眼。

百花山顶往南的山梁有一凹陷处，人们称为“大槽庵”。大槽庵往南的山峰窄而陡峭，叫做三尖塔。过三尖塔往南即是百草畔。

大槽庵往西下面的山坡上，有一根巨大的天然石柱，高约10米，直径不足2米，人们称为石桩子。传说，寺庙建成后，为了保护寺庙和香客的安全，文殊菩萨随手扔下了一枚银簪，银簪立码化作一根石柱立在了山坡上，定住了这里的土石树木。从此，解除了洪水和滑坡的后顾之忧。石桩子一带由于坡荫林深，生长有大片的蕨类植物，春天采集，可以食用。

大槽庵前面不远的东南方向有一处垂直的悬崖，高约30米，宽约50米。与他处不同的是；光滑的崖壁上有彩色竖直条纹，远远望去，好像是有光线从下面射出，又像是彩色染料从上面流下。人们称之为花道子岩。据说当初文殊菩萨选好在百花山建庙后，就派了一名罗汉，命其天亮之前把建庙的材料从百草畔全部搬到百花山这边来。

罗汉整整忙了一夜，搬完最后一块砖，竟然累得大汗淋漓，于是就坐在山崖上休息了片刻。汗珠滴在山崖上，不断往下流淌。罗汉走后，崖壁就留下了永远的印迹。听说夜里崖壁上常有光亮闪烁，消息传开，就有了上述的名字。

金剛罗汉不坏身，意旨遵从果煞人。

汗透袈裟无地洒，落在崖壁留印痕。

百花山顶称为大罗山顶，顶上有一巨石，石上有民国时期辽宁海城陈兴亚题刻：“锦簇攒天”四个行书大字。据查，陈兴亚当年是张作霖麾下的一个参谋。

距离山顶约 50 米既是“菩萨殿”过去也有人称作“上娘娘殿”。往下不远就是显光寺，显光寺为直山顶四进殿。有一神奇的传说；在建庙的过程中，砖、瓦、灰、石堆积如山，枋、檩、板、椽摆放成片。工匠和主事的和尚都整天忙忙碌碌，一刻不闲。有一天，来了一位白胡子老人，手拄拐杖。一边走一边嘴里念叨，“檐短，檐短”。人们忙于干活，谁也没有留意老人说的是什么意思。之后老人不见了，施工照常进行。等到上梁盖房顶的那天，忽然发现有十根檐椽截短了尺寸，时辰已到，再去砍伐，已经来不及，耽误时辰就会延误工期，在当时是难以想象的大事情。主事和尚急的绕着庙墙转圈。忽然发现，前面的树林中整整齐齐地码放着一堆檐椽，到跟前一看，正符合原定的尺寸而且数量也正好。和尚问谁放的，大火都不知是哪来的，忽然有人想起了前两天说“檐短”的那位老头，人们恍然大悟。原来此庙有神人暗中相助。也有人认为是鲁班爷爷现身。

当地传说，百花山庙宇建成之后，庙前守门的是一只老虎。老虎能识别善人和歹人，只要是进香的人，它就主动地躲到庙后的深林里。如果是歹人，休想靠近庙门一步。庙门外不远的地方，还有三座天然巨石，形状似人形，而且五官俱全。当人们快到庙前或离开庙宇不远时，总能看见这三座石像静静地屹立在寺庙旁。人们感叹，文殊菩萨真的是慧眼识真。难怪选择了这么好的地方。

百花山寺庙鼎盛时期，僧徒曾经超过 200 人众。现在准确记载的最后七代法师是闪洪、兀喇、长安、乐海、新友、大景、道正。

史家营村东庵庙院内现存一桶“大清顺治七年”所立的功德碑，上面记载有“百花山及诸山众比丘：园安、可净、□义、道启、隆山、□旺、悟隼、悟赏、可胜、成福”等修行者的法号，或许能为进一步考证显光寺的历史提供一定的佐证。也从另一个角度说明了当时百花山一带寺庙的规模盛况。

关于碧霞宫（下娘娘殿），据说，百花山碧霞宫里供奉的老娘娘是从涿州城北关乘坐莲花飞上百花山的，所以涿州人在百花山修建了碧霞宫，人们也称其为下娘娘殿。

根据当地已故文化人李万富记述，1821 年重新修建寺庙，改名为《护国显光禅寺》。庙内现存的铁磬记有“银两多为浙江人捐募，佛殿禁足十年。”修庙时，庙院内的水井，即可供僧人工匠等人饮用。

百花山寺庙每年都有庙会，在庙会的前几天，就有各村管事的人提前上山筹备花会事宜，每年阴历 5 月 17 日是过会的日子，18 日是信众进香的日子，各村的花会由各自的“香头（组织花会的负责人）

带领”，每天天不亮就到场。

当年，山前山后几十个村子的男女老少都一齐来赶庙会，山后黄塔、黄安、塔河、龙王、梁家铺、张家铺、田寺等村庄有播子会，山前莲花庵、史家营、秋林铺三个村，每个村就有六个花会。

在花会的日子，每个村上庙的队伍前面有两人抬的直径3尺多的大铜锣开道，后面是一根长约两丈的高杆，上挑一横杆，横杆上绣有一面大旗，旗上有威武雄壮的双狮绣像，也叫灵官大旗。大旗后面是12面一丈多高的彩色大旗，旗分青、红、蓝、白、黄、绿各色，分别绣有龙凤和佛教图像，紧接着是抬着老娘娘的銮驾，銮驾两边有黄罗伞护驾，后面跟着一队年轻会员（信徒）手持三角黄布小旗，踩着步点，唱着经歌，再后面依次是狮子会、法器会、吵子会、音乐会、中幡会，最后是大鼓会，十二面直径3尺的红色大鼓，敲起来震天动地，声传百里之外。据说百花山上敲鼓，涿州塔上都能听见。花会最后也是一根高杆挑一横杆，横杆旗上绣有“坐户爷”画像，其他村里还有坛子会、少林会、大刀会、高桥会等。香头们遵从礼法，约束严格，各个花会雄壮热烈，忙而不乱，人们顶礼相让，井然有序。此项民间盛事直到七七卢沟桥事变而止，一直沉默至今。

清朝中期，洋人在百花山后的张家铺建了教堂，从此，外国人经常从教堂方向上山来寻衅滋事。有一年5月18庙会，4个英国人手持左轮手枪，打幡顶上的红球取乐，老乡们愤怒地呼喊不准打，洋人却说他们想打哪就打哪，当时秋林铺的任二和莲花庵的耿铁一气之下，各自搬起一块四五百斤重的大石头，来到洋人面前往地上“咚”地一

扔，气愤地说“想在这撒野吗？”他俩后面跟了一大群年轻人，洋人被这一举动吓愣了，缓过神来后，匆匆下山，溜回了教堂。

还听说过，清朝时期，秋林铺的李二虎曾经一人打跑了5个来寺庙铜佛身上刮金箔的外国人。

1900年（光绪26年），义和团反帝爱国运动蔓延到了京津地区，百花山护国显光禅寺，成了山前山后义和团的联络点。山前莲花庵村曾经建坛组团，陈万山被推荐为二师兄，本村和外村有不少的年轻人参加了义和团组织，他们自己捐铁，找铁匠给每人打制了一把大刀，联合南窖义和团有二百多人，到山后的张家铺，赶走了传教士，焚烧了洋教堂，使百花山寺庙和当地百姓得到了暂时的安宁。

寺庙正殿内有一尊铜佛，见过铜佛的老人说：铜佛有三丈多高（大约10米）。抗战时期，由于物资奇缺，用炸药将其炸毁，铜佛的一只胳膊就有二百多斤，人们将铜佛的碎片运到芦子水兵工厂铸造子弹，铜佛从此为国捐躯，支援了抗战前线。

庙院北墙外是娘娘殿，名为《碧霞宫》，称为“下娘娘殿”。过去，方圆百里以内的人来此求福求子，甚是灵验。人们也称碧霞真君为“送子娘娘”。

在《碧霞宫》以北约500米处，建有《老爷庙》，供奉武圣人关云长关老爷。老爷庙墙外的山岩缝隙中，有一股清泉细若游丝静静流出。泉下一泓清凉的水潭，人们称为“老金池”。老金池为前来进香许愿的人们提供了清凉解暑的玉液甘霖。

在《老爷庙》以北山梁往下不足50米左右，有一大石，石下冬

季结冰，要阴历6月份才融化。这里也被人称作“万年冰”。

1940年秋天，百花山寺庙遭到了侵华日军的炮击，炮击过后，这一片历经千年的文物古迹变成了一片废墟。

到20世纪80年代，山前几个村落发起，重新修建了《菩萨殿》、《显光寺》、《碧霞宫》和《龙王庙》，而《老爷庙》至今只有遗址尚存，泉水也渗入地下不见了踪影。期盼有朝一日，泉水归来，水潭再现，让人们依旧享受那清甜甘润的山泉。

据说百花山的显光寺到老爷庙有地道相连，清代纪孝堂曾在这里修炼成仙。

还有一则传说，曾经有一俗人，一心向佛，上山做了庙里法师的弟子。法师见他，既有善根，且有佛缘，是一法器。于是欲点化他开悟。弟子学佛也刻苦，就是不能“翻过斤斗”来。一日弟子问师傅：“如何才能修得真正佛？”法师说：“前念著境即烦恼，后念离境即菩提。无住无往即无来，三世诸佛从中出。”弟子似悟非悟，心中颠来倒去，只觉得肚中咕咕鸣叫，就说：“师傅，弟子此时已经腹中空空，可谓一切皆空？”师傅顺手指向山门外的松树说：“门外松树籽”。弟子望着松树实在茫然。师傅又说：“汝还不悟，往北崖壁上有鲜桃，若是采得吃下，即可成正果。”话说过后，师傅双手合十不再言语。弟子觉得摘桃应该不是难事，于是想试试看，来到庙北的山上，低头看山崖上果然有一棵桃树，上面结有硕大鲜桃，甚是诱人。但是，桃树长在悬崖绝壁之上如何才能吃得？

在进退两难之际，他时下顿悟；“门外松树籽”松籽虽然每年都

长成，但是不是每棵松籽都能发芽成苗。即使发芽成苗也不一定棵棵都能长大成才，或许长大成才也不一定能够不受砍伐，即使不受砍伐，也不一定能够避免风吹雨打，电闪雷击。真正是学道者多如牛毛，得道者少如凤毛。而现在因果虽在眼前，也要历经生死考验才能脱胎换骨。于是他冒险纵身一跳，奇迹果然出现，竟然稳稳地落在了那颗桃树之上。当他吃下鲜桃之后，眼前却是一块平地。这时他只觉得万物色相，日月星辰，山河大地，一般人等，都在心中，而一转念又一切皆空，踪迹全无。此时了然见性，顿悟成佛。随之乘莲花宝座西飞而去。

由此我却迷茫，佛家不是地、火、水、风一切色相皆空？即使是空却又为何指相说义，而且总是选择风景优美的地方修建起辉煌美丽的寺庙，还要持经颂典或者忍受寂寞或者甘冒风险才能往生佛国？看来我这天性愚钝之人，只能在“道”外徘徊。

回到现实，倒是觉得这巍峨而美丽的山建有庄严而神圣的庙，真是互相辉映相得益彰。不但是出家人修身修性的好地方，而且也是人民大众游山逛景的好去处。山给人以真实地享受，庙给人以精神地寄托。

这样一想“四大皆空”，空到极致却无所不有，如来如意，过来过去，坐也无碍，行也无碍。这些经典之处，相合了老子的“道之为物，唯恍唯忽。忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。”宇宙大爆炸理论中，宇宙中原本什么都没有，是极小的一点在瞬间大爆炸，产生了茫茫的宇宙。而微积分中的“无穷小”和“无穷大”这些高深

理论是否相互都有关联？看来高到极点或深到极点，也许都是一个本源。

离百花山不远的西北方向，还有一山叫铁樵山。山下一村名叫黄坛。那里前面是百花山，后面是西灵山，旁边还有凸起的山，中间形成一盆地，是一个非常优雅美丽的地方。

有一天，通经史、晓天文、精兵法的丞相刘伯温，陪同皇帝朱元璋到岭后（百花山后）去踩（勘测）坟。因为是选阴宅，所以就选了一个很不吉利的黑道日。当来到黄坛时，发现一家人正办婚庆喜事。刘伯温很是奇怪，心想，乡下人真的是蒙昧至极，结婚连个日子都不瞧。但是又一想不对，百姓不懂，先生应该懂，难道这里的先生连“黄道黑道”都不区分吗？于是就叫来了看日子的先生，问起为何给人家选如此不吉利的日子。先生不慌不忙地回答说，今天虽然是黑道日犯红杀，但是却是真龙天子驾临的日子，难道在天子面前还有什么不吉利吗？刘伯温惊出一身冷汗，心想，山野地区竟然还有如此高人。于是说明了来意，共同探讨起陵寝风水的学问。当地先生毫不隐晦，直接把刘伯温一行带到了能建陵寝地的正穴，刘伯温经过仔细测量，用紫铜针往地下一扎，说这就是正穴，当地先生说请挑起来看，刘伯温挑起手中的紫铜针，正好挑起一枚铜钱。心中又是一惊，原来这先生勘测风水竟和我一样准确！又疑心地问，既然先生知道这是上等宝地，为何不自己有所“建树”呢？先生诚恳地说，正因为是最好的地方，所以小民不敢私占，只等圣上驾临，随时选用。刘伯温更加惊恐，如此之人决不可小识。当地形选定之后又堪选周围山势。看见北面稍远

处，山势平缓，树高林密，就问那山何名？先生沉静作答，那山叫雁家台。刘伯温听到此名，顿时心凉如冰，因为雁家台即“晏驾台”，有这样的地名，绝对不能做皇上的坟地，只好作罢。其实都是先生的机智，假如这里作了皇上的坟地，不知要有多少父老乡亲背井离乡逃往他方。

故事到此还没结束，刘伯温发现了这位先生如此韬略，决不能流落民间，于是就把他带去了京城，后来再也没有音讯。而且，刘伯温认为，黄坛这地方，顺风顺水，人杰地灵，将来必定出皇上，就命人在村旁边的山上立一铁橛，镇住这方百姓防止乱子发生。据说从此以后当地人多有鸡胸脯和粗脖子之人。有时人们问，你哪的？对方说我黄坛的。又问，黄坛怎么长影袋（甲状腺肿）呀，对方听后不高兴，回击说。我不长影袋长你爹个蛋？这是人们经常讲的一个笑话，解放后，人民政府解决了碘摄入不足的问题，当地的鸡胸脯和粗脖子病就渐渐地消失了，而那座有铁橛的山，却一直还是老名字。

老爷庙往北是鹞子山，说到鹞子山，传说，百花山的庙宇建成后，有两个麻烦困扰着前来进香的善男信女。一是山上红蚂蚁多，一是毒蛇多。众人上山朝拜常被红蚂蚁围攻和毒蛇惊吓。于是，庙里方丈，将红蚂蚁送到了百草畔的坡面上。百草畔东面坡下有一地名被称为“臭蚍蜉窝”，可见人们是多么讨厌红蚂蚁。据说在那里曾经发生过故事，姐夫和小舅子开玩笑，顺势把小舅子摔倒在红蚂蚁窝上，这时一只野鸡落在不远的地方。姐夫拔腿就去追那野鸡，野鸡没追上，回来时小舅子已经被红蚂蚁吃的只剩下了一架骨头，好可恶的红蚂蚁。

如今，当地老乡，将臭蚍蜉窝改名为“蚁塚千家”而且还听说，红蚂蚁有极高的药用价值。看来好与坏真的能够互相转换。

送走红蚂蚁后，老方丈又将蛇们送到了百花山以北10里地的山沟里。但是，蛇不甘心呆在山沟，依然经常回到寺庙周围“作乱”，于是，老方丈又请来了鸱鹰神镇住了蛇们不敢乱跑。后来人们看见那里经常有鸱鹰飞翔，而且山梁也像一只巨大的鸱鹰，所以就称那里为“鸱子山”。蛇们被“镇住之后，寺庙一带从此得以安宁。

鸱子山一带确实蛇多。上山采药的人曾经遇见满山沟是蛇，而且不少的蛇头尾一样粗，着急时蹦着走，人们管这样的蛇叫做“驴轴根”。根据当地地形分析；那里满坡都是山核桃树、橡子树和榛子树，而树上的坚果是老鼠等最佳的食物，老鼠多，蛇自然就多，蛇多，鸱鹰就多。而且，鸱子山一带的山梁是悬崖绝壁，人迹罕至，正好是鸱鹰筑巢的好地方。天然坚果森林——老鼠——蛇——鸱鹰，在那里形成了独特的生物链。

鸱子山下，有一道著名的山梁，名叫棋盘岭。据说，古时候曾经有一个山民，采药来到这里，他看见两个老人在下棋，处于好奇，驻足观看良久。棋下完之后，两老人上山而去，山民才想起回家。这时却怎么也找不到背篓和镐头，于是只好空手而归。等到了家门前，发现自己的房子已经破旧不堪，进得院里只见一个老太太，坐在门前纳鞋底。上前打听原来家人所在。老太太端详很久，突然哭出声来说：我是你媳妇呀，怎么这么多年才回来，你上哪里去了？原来，山民一盘棋就看了30年。回来时，媳妇都变成了老太太。

后来人们感到新奇，就原路去找，果然在那里，看见有一颗古松，松下有一块大石，平面上有天然棋盘和棋子，但是没有看见下棋的人。后来这里就叫棋盘岭。而且提醒人们，人生如棋局，出门在外别忘了回家。

过鷓子山地名叫大东洼，大东洼梁又连着一个山梁凹陷处，中间有一块高约10米的巨石，称作“孤石庵”。至此，百花山梁主脉拐弯向东，平缓处山梁山上有一座山神庙，称为“庙庵梁”。庙庵梁在抗战时期，日本鬼子曾经修建过岗楼，在老远都能看见，后来经过战斗，被八路军拔掉。以庙庵梁两端为界，南边的人称北边为岭后，北边的人称南边叫南山。

顺庙庵梁再往东，山梁急剧升高，最高处海拔1649米，名为“老龙窝”。之所以叫做老龙窝，是因为老龙窝山顶有泉而且常年不干。百花山脉的山梁多有泉眼，在北方的山脉中的确不多见。传说当年百花山建庙时，庙房顶用的石板全部出自老龙窝，庙建成后，石板资源枯竭，后人再也没有找到。老龙窝北面，就是门头沟区的斋堂镇。老龙窝再往东就是东庵岭和“圣米石堂”（圣云寺）现在叫做圣莲山，与大安山乡交界。

百花山脉除鷓子山还有一个地方称作山，既“凤凰山”。在百花山顶东侧往下大约百米之间，从山上看是一大块巨型花岗岩，从山下看，是一座悬崖矗立的酷似凤凰的山峰。

传说古时候，这里没有凤凰山。那时候，百花山下的人勤劳善良，人们亲其亲，子其子，大道同行，患难相扶，日子过得好比世外桃源。

一天，一只凤凰带着百鸟飞过这里，发现百花山如此美丽，百花山下的人如善良，她也深深地喜欢上了这个地方，于是就住了下来。白天飞出去游玩，晚上回到百花山上过夜。有一天太阳快要落山的时候，一个修炼成精的石怪出来了，它看到凤凰如此眷顾这里。心中嫉恨，想制造一场事故而栽赃凤凰。于是，石怪趁凤凰没回来，就推动山顶的巨石，想砸毁山下的村庄。正在危急时刻，凤凰飞来了，展开双翅挡住了将要滚落的巨石。巨石被挡住了，妖怪也被吓跑了，凤凰却被压在了这里。后来她的身体变成了一座山峰，美丽的羽毛化作了山上的花草。为了纪念凤凰的功德，就将这座巨石起名叫做凤凰山。每当深秋季节，人们就能看到她高昂的头和美丽的身躯。

一山飞跃太行界，聚气生云天地绝。

凤凰凌云众鸟随，不栖梧桐住山阙。

春夏秋冬如梦幻，流云如瀑光如泻。

百鸟之王无他顾，化作奇峰伴日月。

百花山最高的山泉，叫做葫芦水。大槽庵往下约100米，是一眼冬夏长流的清泉，也是大石河支流上最高的源头。在当时百花山建庙的过程中，有一个老人背着一个葫芦来到了山上，问主事的和尚打听建多大的庙，住多少和尚。正谈论之间，来说建庙的檐椽截短了，有十根用不上。和尚让老人稍等，就到现场亲自查看。等解决了檐椽的问题回来后，不料老人已经走了。和尚忽然醒悟，庙建成后水源在哪里？老人身背水葫芦，肯定有原因，抬眼一望，老人刚下山不远，就赶紧叫人去追，说无论如何也要把那位老人请回来。追上之后，老

人不肯再上山，拉扯之中，葫芦掉在了路旁，水从里面流了出来，老人忽然不见。再找只有一股清泉从石缝中流出。于是这里从此就叫做“葫芦水”

山上的地名，都是由上山的人所起，而每一处的名字，都反映着地形的特点同时寄托了先民们美好的心愿。那山石那泥土，浸透着先民们的血汗，凝聚着迷人的故事。人们一代接一代，生存在百花山，也经营着百花山

“仁者乐山”，不迷乱本性，与山一样宁静，不断提高自身的心性，才能向着至真至善至美的更高境界不断发展。

“世上好话书说尽，天下名山僧占多”。“亦不睹恶而生嫌，亦不观善而勤措”。百花山有佛教庙、道教庙、还有武圣（老爷）庙、龙王庙。山水树石相映成趣，风雨霜雪四季如画，沐浴日月之精华，吸收天地之灵气，美轮美奂不言而喻。现在有人珍藏着在百花山上拍摄的佛光照片，也许将来会展示在众人面前。

当定情于大山的时候，你会逐渐地忘怀了自己，此时看山不是山，看水不是水，好像身边的一切都有了灵性，你看它们，它们也看你，那苍劲的大树，仿佛告诉你生活的确需要勤勉；那沧桑的巨石，仿佛在告诉你风雨雷电岁月流长；那哗哗的清泉，又像是在说没有克服不了的困难。

微风吹来，森林树梢都在切切私语，它们述说着自己的故事。地上的一花一草，告诉人们，“天地无全功，圣人无全能，万物无全用。”要活出一个真实地自己。其实生活本来就这么简单，而且，所有深奥

复杂的事物都孕育在简单之中。有形者生于无形，无能生有，有生于无。收回想象的翅膀，忽然明白，原来自己只不过是自然万物当中最普通的一份子。

山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。山若很高，有仙更名，水虽不多，同样有龙。有仙有龙，金木水火土五行俱备，自然景观，人文遗迹一应俱全。百花山盛名之下名不虚传。

大道盘盘

如今，百花山已经修建了直通山顶的高等级盘山公路。从莲花庵进村算起，大盘十五，小盘难数。因为随山就势，每盘中都有弯。远远望去，公路有如一条舞动的飘带。左绕右旋飘荡在崇山峻岭之间，又像一条巨龙，跃动飞舞穿行在沟壑山林坡面。盘山公路的修通，又增添了一系列新的景点，新的景点又有了新的名字。拐一道弯入一重境，上一盘路有一重天。

从进村的大牌楼开始，这一段是通向百花山顶的第一盘公路。首先映入眼帘的是伟岸挺立的古松巨石；合抱连理的古榆古桑；白玉石栏的平台凉亭。房屋错落随山就势的村庄，在这寂静荒凉的深山里，让人忽然有了柳暗花明的感觉。穿过小山村后，前方是一条小溪，潺潺的流水，会告诉你，继续往前走，美丽的景色和故事都在里面。

拐过弯不远处就到了就到了百花山旅游景区的大门。在这里遥望远处的山崖上，镌刻着《百花山》三个大字，字体酒劲、奔放洒脱。进得“山门”，紧接着就是长满“杜鹃树”的山坡，每当春起，满坡的杜鹃花竞相怒放。粉红的花朵仿佛美丽少女的脸庞，是那樣的清纯

无暇，惹人喜爱。

拐过第二个弯，就来到了山核桃树沟。这里满沟的山核桃树，枝干连理遮天蔽日。春夏时节绿的养眼，让人心旷神怡。秋冬时节，状似鹿角的树枝直指蓝天，能引人入胜心飞天外。山核桃树属于胡桃科，落叶乔木。核桃仁榨的油，营养价值更高于其他的植物油。大个的山核桃，人们用来当健身的小器具，赋予文化内涵之后就起名叫做文玩核桃，同时价格也相当不菲。过了山核桃沟，就是景区的第二道大门，进得大门转到山的另一面，这里三面环山，修建有别墅《松鹤山居》，在荒芜的群山之中似乎点缀了一粒美丽的珍珠，是如此地璀璨漂亮，让人找到了深山之中人间的烟火，感觉是异样舒适和温馨。

到第三盘的拐弯处，可以望见对面的大鬃头和长岭子。特别是岭头上的火杨树，像是一排尖朝上直立的巨型毛笔，到此真想用这笔在蓝天里挥写胸中的意趣。

回头到第四盘拐弯处，一股山泉涓涓流淌，其声如仙人抚琴，音韵绵长。不只是听声音，应该坐下来喝上几口，清泉甘甜，凛冽爽口，当地人说，到了冬天，泉水却是不凝不冻，温暖绵软。

第五盘，一道绝壁突然矗立眼前，要想通过已是不能，当年筑路工人，发扬“下定决心，不怕牺牲，排除万难，争取胜利”的革命精神，硬是将绝壁劈开一道口子，上山的路从此通了过去。绝壁被劈开之后，路边就多出了一座巨型石壁，人们起名这里叫做大孤石。在劈山的过程中，由于工程艰难，曾有6名民工牺牲在这里，为道路的修建付出了年轻的生命。这座石壁也自然是当年筑路人的丰碑。让我们

永远记住并悼念为了修路而牺牲的人们。也祝他们在遥远的天国一路走好。

通过大孤石后的大拐弯处与原来上山的老路相交，驻足往上遥望，如果是金秋季节，你会看见一只美丽的凤凰伫立在山巅，这就是凤凰山。一座几十米高的花岗岩酷似凤凰的脖颈和头部，就连凤凰的喙部和头顶花冠都定型得细致传神。脖颈后面是凤凰的身子和长长的尾巴。坡上的五彩树叶把这“凤凰”装扮的无比华丽，当然这些形状都是自然形成。奇特的是，怎么岩石和山坡就长成了凤凰的形状？更奇特的是，怎么山坡上的树木就长得五彩斑斓，非要变成凤凰身上的羽毛？我们感慨天宫造化，也钦佩古人们的发现和丰富的想象力。

到第六盘的大拐弯处，有一眼山泉，在一片石海之中只露了一下面就又钻入了地下，汩汩的水声从乱石堆中传出，好像是一个小姑娘不停的在格格地欢笑，会让人感到神秘难测。钟情于这里的特殊风景，当地人靠煤炭产业富裕起来以后，在此处给煤财神修了一座庙，名为《窑神庙》，以感谢大自然对山里人的馈赠。如果有兴趣，还可以转过庙后，到不远处的山沟里，探寻一下万年古洞，哪里有一处石壁，中间裂开，上面有岩石自然盖顶，形成了一处深不见底的洞穴，在花岗岩地貌的山上能形成洞穴，实在稀奇。关于这洞当地人有很多说法，到底里面有什么，真的住没住过神仙，也只有好奇者自己去探寻答案。

第七盘，山路弯弯，峰回路转。随便在那个位置观瞧，都像是在仙境的门里门外。因为两边的树木郁郁成林，道里和道外枝干相互连接成拱形，像是一座接一座的绿色大门。

第八盘大拐弯处，因为山坡陡峭，走到终点要在前面掉一个头然后再拐回来继续向上前行。所以这里叫凤摆尾，摆尾就摆尾吧，凤凰摆尾难道还不华丽好看吗？

第九盘到第十盘，道路更加险峻，上边是峭壁直立，下边是万丈深渊，如果胆小就“不要往两边看，照直往前走。”这虽然是电影《追捕》中的语言，但是在这里顺着道路往前走却不会有危险，因为整个上山的路，最陡处也只有百分之三的坡度，即每前进100米，高度才升高3米，而且公路外沿有安全墙，只要控制好速度，就不会有危险。

第十一盘，道路曲折蜿蜒如故，在拐向第十二盘的转弯之中，遇到了又一处陡壁，直接转是上不去了，干脆，修路工人根据地形，就地筑起了一处平台，到这里要掉头360度才能继续前行。下面已经有了一次凤摆尾，干脆，这里就叫做龙回头吧。先不回头，也可以下车歇会儿再走，反正站在前沿，风光无限，多看几眼，多几分享受。

第十二盘的大拐弯处，就是大槽庵。从这里可以徒步跨越山梁到百花山脉南边的制高点百草畔和大黑林，当然要想成行，一天的时间是不够的。特别是山高林密，有时有野猪和豹子出没，危险必须想到，安全第一。

从第十三盘开始，就已经是在海拔1800米以上。百花山顶峰就在头顶。这时，已经行进到了高山草甸气候的坡段。坡上高大的乔木森林已经变成了低矮耐寒的灌木，最多的是脱皮榆、山荆子、牛梨等还有叫不上名来的低矮灌木，更多的则是茂密的山草，究竟有多少种类，目前还没有确切的数字。站在第十三盘的路上，往山下眺望，可

以看见宛若游龙的山路，一路尾随到你的脚下。两端紧紧地连着莲花庵村和百花山顶。如果是夕阳时分，霞光顺山坡洒下，树林、石崖好像是被梳理过一样的整齐漂亮，泛着红润泛着碧绿。若是秋季，则五彩缤纷，光彩夺目。真让人觉得云里雾里，飘然若仙。

第十三盘走到头，就到了《显光寺》，首先映入眼帘的是三座人形巨石和庙前的一排落叶古松。现有9颗，根据其分布的位置推算，原来应该有12棵。因为年代太长，再加上天灾人祸，有几颗已经不在。据庙内修行的师傅讲，现有的每颗落叶松，树龄都在500年以上，这一推断也吻合了百花山建庙的历史。

从《显光寺》回头再往上就到了现在的接待中心，一部分是原来国家通讯建筑设施改造而成，一部分则是新建。现代建筑与古代寺庙相映成趣。通讯电波与经声钟声若有还无。两相比较，让人感受到了时代的发展变迁，在这里将过去和将来联系的是如此紧密天然。

最后一盘是上山步道。直通百花山制高点大罗山顶。站在大罗山顶，东西南北环望四野，让人赏心悦目，扑朔迷离。东望是山外华北平原，天地一线，首都京城，好像是仙境中的玉宇琼楼。南望，古州涿郡隐现在群山一角。如同人间仙境。西望，最高峰百草畔直插天际。此时才发现一山更比一山高。北望，灵山屹立，好比一幅如梦如幻的水墨风景画，而且你会相信山外还有山。真的是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”奥，怎么无意中想起苏老夫子的诗来了。因为站得高，在四野茫茫之中忘了本性，一时又想不出更好的词语，触景生情，只好攀附风雅了。

千山万壑皆有草，百花山上花更多。
飞禽走兽乱人眼，云霞星月伴天河。
神仙往来多眷顾，踪迹留下与人说。
东面山名菩萨岩，还像銮轿仙人座。
南面有山如火鸟，为听佛法学摩柯。
西面半山石如柱，文殊银簪山中落。
相邻地名铁楸山，妒忌风水铁楸设。
北面山下棋盘岭，棋局人生亦蹉跎。
山前峰岭形态美，古时曾有凤凰落。
山后曾经雷与火，沧海桑田变坡坨。
一山高耸亭亭立，众山朝祭更巍峨。
山顶花草拥寺庙，文殊霞君亦落座。
庙前古松啸天风，经声伴随钟声和。
三座山石如巨人，相守神山尽职责。
圣山美景游人醉，庙堂云集众香客。

远看天地一线山舞期间，近看山山相连逶迤不断。“日月叠壁，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；……人禀七情，应物斯感，感物应志莫非自然。”《中庸》“君子之道，譬如远行，必自迩；譬如登高，必自卑。”这时才感到人在大自然中是何等的渺小。要踏遍群山，攀登顶峰，离不开一点一滴，锲而不舍。即使如此，你真的能够走遍名山大川？你真的能够最终到达想去的地方？然而，此情此景之中，插

上想象的翅膀，放浪于形骸之外，畅游在梦想与现实之间，人与山融为一体，说高就高，说远就远，不“弥”不“卑”，亦“弥”亦“卑”，又何必在乎自己到底在哪里，本身又是谁呢？

虽然坐上汽车，人们可以轻松地直达山顶，省去了攀登的危险和步行的辛苦。然而，驾车看山，一恍而过。走马观花，粗枝大叶。慢步赏景，一目了然。怡然静坐，风光无限。

有兴者还是顺着盘山大道，安步当车，一路走来，定会有无尽的收获。沿着崎岖的小道一路攀登，或走或停，或站或坐。更有无限的风光。最惬意的是走累了就在山坡的大石上，静静地躺卧片刻，让花草和泥土的幽香不断沁入心脾，此刻那如歌的风声，似琴的流水，不断回响在耳畔。空中不时有鸟儿飞过，天上慢慢飘动着白云。这时就能体会到古代高人隐士钟情自然享受美景，竟是这样的舒适惬意。美好的自然环境能够启迪人的心智。“遏欲视之目，遣损明之色，杜思音之耳，远乱听之声，涤除玄览，守雌抱一，专气致柔，镇以恬素，……。”如果你在这里细致地读一读葛雅川的《抱朴子》一书，相信会有更深的体会。

身在百花山，看山是山，看水是水。如果你再听到山下村里的故事和山中的传说，就会看山不是山，看水不是水。当然人们会问：那还是什么呢？我说：那就是你永远用心寻找的山水家园。

若要将满山风光，尽收眼底。特别是要欣赏百花山奇景，必须下一番苦功夫，有如一杯好酒，只有细细品，慢慢尝，才能尽享其中美味。

高山有路任君游，云在脚下星顶头。
百转千回路盘环，苍茫大地一眼收。
彩虹相随风雨后，奇景可遇不可求。
若是尽赏好风光，请君久在山中留。