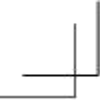


寻胜
踪迹







北京石花洞世界地质公园

王德恒*

石花洞系北京世界地质公园的一处主要园区，名播南北。是地质科学和旅游度假的必选之地。

石花洞位于太行山脉北京西山南段的房山区境内，是经国家批准建立的第一座以岩溶洞穴自然景观为主体的国家地质公园。由此成为此类地质公园的样本参照物。2006年9月，联合国教科文组织地学部经过表决，通过中国北京房山地质公园的申请。

北京石花洞世界地质公园界定面积为 36.5km^2 和北京市级自然保护区相一致。为了对地质公园内的景观资源进行合理开发和有效保护，根据地质遗迹、洞穴景观资源分布，划定 5.4km^2 的石花洞群埋藏区、 4.6km^2 的银狐洞埋藏区、 1.0km^2 的鸡毛洞与孔水洞埋藏区，总计四片 12.0km^2 的重点洞穴景观资源保护区，为一级保护区。其余地质公园的 24.5km^2 ，为二级保护区。为了北京石花洞世界地质公园的开发建设和自然保护区周边景观资源的保护利用，将石花洞地质遗迹自然保护区边部，风景

* 王德恒:原中科院传播研究中心研究员 已退休



名胜区的 24.5km² 划为北京石花洞国家级地质公园的缓冲区，为三级保护区。

此洞具体位置是北京市房山区河北镇南车营村。

主洞石花洞是北方罕见的七层溶洞，上下高差几达 150 米。旅游观赏主要为一、二层全部和三层、四层部分。游览长度达 2500 米。

说起此洞，其由来已久。

一 大海和造山运动的礼物

石花洞是迄今国内发现的岩溶洞穴中规模大、洞层多、沉积类型全、次生化学沉积物数量大的岩溶洞穴。洞体为多层多支的层楼式结构，有上下七层，一至五层洞道全长 5000 米，六、七层为地下暗河的流水及充水洞层。洞口海拔高程 251 米，距离区内潜水面 160 米，属于近潜水面洞穴。

石花洞以天然形成的石花而得名。洞体多层多支，每层景观各不相同，石花形式繁多，异彩纷呈，数量庞大，为国内岩溶洞穴之罕见。

石花洞的形成是沧海变桑田的结果。

大约 4 亿年前，太行山周遭是一片汪洋大海，其顶峰处显露出来的是海岛形状，只有旱季，石花洞的顶部才能得以见到阳光。

大约 7000 万年前，在燕山造山运动的末期，在地史上的



侏罗纪末到古近纪初这段时期。在我国华北地区，地壳因为受到强有力的挤压，褶皱隆起，成为绵亘的山脉，北京附近的燕山，是典型的代表。地质学家把出现在这个时期的强烈的地壳运动，总的叫做“燕山运动”。地球发生了一次剧烈的地壳运动。曾经很有节奏运行的大地，发生了剧烈变化，许多原来处于海底的山脉拱了出来。在平静了约两千万年，来自南方的印度洋板块与北方的欧亚板块相互碰撞，碰撞后古代海洋海底被抬升，喜多海洋逐渐就变成了陆地，由于地壳的运动，印度洋板块撞击欧亚大板块后，它就插进了欧亚板块的下方，它的这个动作把喜马拉雅山地区向上抬升，随着印度洋板块不断插入欧亚板块的下方，北方大陆地区的抬升力度也加大，当喜马拉雅山脉达到了平均 3000 米左右时，而处于大海淹没的太行山变成了陆地，突起的部分变成了高山。

又经过若干地质年代的演变，使原来沉积在海底的碳酸盐岩被溶蚀成一系列的岩溶洞穴。现在的石花洞顶部逐步露出了海面。

就是在这种大变动中形成了今天的以石花洞为代表的岩溶洞穴。

有人说这是造物主创造的奇迹，形容为大自然的鬼斧神工，而实际上都是有规律，有遗迹可查的。

我们今天看到的那些“雄狮迎客”、“玉树蟠桃”、“月奶莲花”、“孔雀开屏”等等，是今天的人类根据自己的审美经验而命名的。在地质学家的眼里，可能是“溶蚀”、“滴注



累积”、“海浪删削”等等。

但无论是怎样的叫法说法，呈现给人们的是海底生活的绚烂，空间的美丽。还有些引人入胜的名字扑面而来“银旗漫卷”、“战马嘶鸣”、“雄关险隘”，这种命名，令人们想象着曾经发生在海底的激烈动荡该是何等的波澜壮阔；又有“天犬吠月”、“石笋神灯”、“竹篱茅舍”、沧海桑田的变化，让人们感觉如同天宫倒置，《西游记》曾经描述的神仙境界，出现在洞天福地之中。宁静悠然中移步换景……。

石花洞确实很大，它属于罕见的多层架构，目前已开放三层，宛如洞中楼阁。洞中布满了晶莹剔透的石花、石毛、石枝、石珍珠、石葡萄、石榴、石莲、鹅管、卷曲石，巧夺天工，俨然一个真正花花世界的万花筒。玉石天成，深藏洞穴，别有洞天，洞洞钟乳，穴穴石笋，争奇斗艳，各有千秋。此情此景妙不可言，且气势磅礴，叹为观止。具有魅力十足美学观赏价值和科研价值。石花洞地质景观的典型性、多样性、自然性、完整性和稀有性享誉海内外，堪称是一部岩溶洞穴地学知识的百科全书。

二 历史留下的花絮

1446年，一位叫圆广的云游僧人来到河北镇南车营村，见这里风景秀丽，决定于此小憩。但盛暑中一股清凉的气流令他倏尔惊醒，他下意识地顺风望去，见阵阵凉风就来自山沟北侧岩石的缝隙间，好奇心驱使他去弄个明白，便抡锤握凿在凹



处乒乒乓乓凿了起来，终于凿开了一个桶口粗的洞口，他穿过薄壁的洞口，向里爬了很远很远，看到了眼前一点点越聚越大的荧光，借着荧光他看到眼前这个巨大的洞穴中装饰着许多千姿百态、晶莹透亮的柱状、花状、伞状、球状神奇绚丽的景物，他陶醉了，此后便于此奇洞为家，潜心修行。

这位僧人所感受到的清凉气流，并不是传说，确实是石花洞特有的地貌带来的一种特有的现象。

根据专业地质工作者的调查，石花洞在整个景区是唯一的竖式大溶洞，洞口号青峰洞，由八级落水洞组成，垂高落差达近 150 余米（不含洞壁 120 米），每逢暮春或盛夏的傍晚或阴雨天气，在清风洞的洞口上空有白色的气流缭绕，缓缓升空流动，又缓缓下降，不但在山坡上的人能够感受得到，有时直达地面，令人凉风扑面。圆广感受到的就该是这种凉风。这是洞外。

如若进入洞内，清风能达三级以上，清风引导，洞内奇异幽深，景观万千，也是最适宜欣赏之时。圆广就是两者都有了感受，所以被当地人记了下来。

后来，应该有道家的道士在此“修真”。因为在圆广之后，不知何年何月，洞壁上刻提了“潜真洞”三字。所谓“潜真”就是潜藏起来，修炼真功的意思，是道家用语。在这里修真的道士，还对石花洞（当时称为潜真洞）进行了记述，可惜，道士记述的这本书却找不到了。但是，清朝道光年间有一位诗人却看到了。

这位诗人大名鼎鼎，名字为爱新觉罗·亦绘。据王德恒



2001 年博客记载：奕绘，字子章，号太素，清乾隆皇帝第五子荣纯亲王永琪之孙，（就是还珠格格里的永琪原型——之孙）荣恪郡王绵亿长子。嘉庆四年（1799 年）正月十六日寅时生于北京太平湖邸中。嘉庆五年（1800 年）赏戴三眼花翎。道光三年（1823 年）九月，奉派管理正红旗觉罗学事务。五年（1825 年）秋，授散序大臣。六年（1826 年）二月，管理两翼宗学事务。八年（1828 年）四月，授镶红旗总族长。十一年（1831 年）十一月，管理观象台事务。

十五年（1835 年）闰六月，36 岁的他，要求自动解去正白旗汉军都统、武英殿事务，镶红旗总族长职务。只凭退休金生活。

《荣府史卷三·绘贝勒世家》称：“欲消闲岁月于泉石林木之间”。

实际上，奕绘当官的时候，也是闲散的，写诗为乐。他著有诗集《妙莲集》，词集《写春精舍词》，诗词合集《明善堂文集》。词《南谷樵唱》3 卷 205 首，其中就有写石花洞的诗作。

奕绘嫡室也就是正妻贺舍里妙华也是诗人，著有《妙华集》，两人的酬唱应合曾经倾倒京都士林。

侧室西林太清（即顾太清）更是名满一时。不论当时乃至如今，人们都将他和纳兰性德并称，“雌雄双璧”。也就是说有清一代男性最著名的词人是纳兰性德，女性就是顾太清了。顾太清和奕绘一起游览石花洞，留下诗作。他们的故事足够写一本情趣盎然的书。咱还是直接介绍他们到石花洞的情景。



亦绘的正室贺舍里妙华，道光十年（1830年）秋七月因病去世。亦绘死后不想和父亲家族葬在一起，于道光十四年（1834年）二月二十二日来到房山大南峪，为妻子勘选坟茔，也作为自己百年之后的归宿。这里距离石花洞就不远了。

道光十四年（1834年）二月二十二日。写诗道《二月二十二日宿南峪天台寺》诗：“似（拟）卜青山埋内子，他年同穴树交枝”。

除了建坟，他和顾太清经常来这里游山玩水。

道光十五年（1835年）五月二十五日，翌日晨登南峪后山——西岭。二十九日归京。后来游玩南峪兴致不尽，又联骑游孔水洞，观孔水，登南峪西岭绝顶，访得元至大年（1308—1311年）大庆寺栗园碑。

同年七月十六日，同太清第四次赴南峪，二十二日归京，逗留六日。其间，十七日游云居寺并于寺中两宿，十九日回南峪。二十日游背阴洞、孔水洞。

道光十七年（1837年）清明即三月初，携太清第5次临大南峪，宿霏云馆，游上万村，探王仙洞、玉室洞天、潜真洞。

他们这次游览的“潜真洞”就是石花洞。而且留下了诗作：

探潜真洞

奕绘

斯山洞凡入，潜真最幽寂。

柳色绿参差，杏林红幂历。

绝壑临涧阴，石柱之仙宅。



悬宅垂钟乳，森森似剑戟。
内门不可入，野老贪所获。
虫行入自穴，云有千间辟。
为我采石髓，千润如玉液。
乃知古人书，往往多实迹。
归途望南岭，冰雪千尺积。
平生亦何幸，得遂山水癖。

从亦绘这首诗中，我们查知在他之前，就有人记载了石花洞的“实迹”（乃知古人书，往往多实迹。），看着石柱，想到了道人隐居的 | 仙宅。他“虫行”爬进去后，感觉洞中有千余间房屋那么大。而他首先看见的是“钟乳”。很多人看到这两个字，以为就是现在地质学中的钟乳石，实则不然。他说的“钟乳”是一味中药，是岩溶洞中从洞顶垂下的圆锥形碳酸钙聚集体，研成的粉末，可以补肺气，温肾，兼补肺虚。钟乳的别名石钟乳、滴乳石、石乳钟等；性味甘，温。归肺、肾、胃经；其功能主治：温肺，助阳，平喘，制酸，通乳等。用于寒痰喘咳，阳虚冷喘，腰膝冷痛，胃痛泛酸，乳汁不通。南北朝时期名士服食的五石散就离不开钟乳。中医百科里面记载的：石钟乳，滴乳石，石乳钟，虚中，公乳，留公乳，芦石，夏石，黄石砂，卢布，夏乳根都是一类东西。是碳酸盐类矿物方解石族方解石，主含碳酸钙（ CaCO_3 ）。用于寒痰咳喘，阳虚冷喘，腰膝冷痛，胃痛泛酸，乳汁不通。而所有这些其实都不是重要的，而是，这种药能够很快使人兴奋，催动性欲。为什么那么多人吃了，



几乎都早逝，人们还是乐此不疲呢，关键就是它的兴奋和催情作用。

这时，亦绘干了一件绝不该干的事情，“为我采石髓，干润如玉液。”就是他雇人采集了石髓，破坏地质文物。重要的是，他采集石髓，也是配置五石散一类的药物。后来他也早逝，也许与此有关。据记载，顾太清是个大脚女人，不知她进没进洞，估计是没进，否则会有诗词留下。要趴着进去，她也放不下身段。如今在石花洞三字上方，于阳光下仔细辨认，还能看到潜真洞三字。遥想当年伉俪情深的夫妻二人游洞的情景，别有一番滋味。

石花洞和佛教的关系肯定是有的，当在亦绘游览之后的不久。潜真洞曾经改名“石佛洞”，因为洞内雕有三尊大理石佛像，香火曾盛极一时。但那佛像的时代较晚。

值得记述的事情是，由于石花洞洞内的温度常年在十到十二三度左右，到夏天的时候，住在这附近的人们就把猪肉或者是其他的肉类放在洞里边，令其保鲜，不腐败。也确实，肉在洞里放一个星期甚至十天半月，都不会腐败。但是，当地的人肝病比例比较大，在旧时代没有人关注这个问题。一直到上个世纪的80年代到90年代初，才由房山的防疫工作者，通过各种检测实验，发现导致当地肝病比例比较高的一个重要的原因，就是将肉类存放到石花洞内受到了感染，吃了这种受到感染的肉就容易得肝病。在国外，也有同样的病例。但是，最早取得研究成果的是房山的防疫部门。



三 地形地貌和沉积物（石花）的形成

石花洞是国内发现的岩溶洞穴中集规模大、洞层多、沉积类型全、次生化学沉积物数量大的洞穴，其美学价值和科研价值也可居世界洞穴前列，与闻名中外的桂林芦笛岩、福建玉华洞、杭州瑶琳洞并称中国“四大岩溶洞穴”。

作为北京世界地质公园石花洞园区，石花洞又有着独特的地质地貌。整个世界地质公园，包括石花洞，还有临近的孔水洞、银狐洞、鸡毛洞及几个尚未开发的洞穴。这些以洞穴为主的保护点，在最下层有一条暗河相连。

北京石花洞世界地质公园园区总体界定面积为 36.15km² 和北京市级自然保护区相一致。为了对地质公园内的景观资源进行合理开发和有效保护，根据地质遗迹、洞穴景观资源分布，划定 5.4km² 的石花洞群埋藏区、4.6km² 的银狐洞埋藏区、1.0km² 的鸡毛洞与孔水洞埋藏区，总计四片 12.0km² 的重点洞穴景观资源保护区，为一级保护区。其余地质公园的 24.5km²，为二级保护区：为了北京石花洞世界地质公园的开发建设和自然保护区周边景观资源的保护利用，将石花洞地质遗迹自然保护区边部，风景名胜区的 24.5km² 划为北京石花洞世界级地质公园的缓冲区，作为三级保护区。

北京石花洞国家地质公园的主要地质遗迹自然景观，地表有大石河河谷三级阶地剖面、李各庄固态流变构造褶皱层、南



罐——磁家务断裂带、北岭向斜、凤凰山向斜、黄土坡背斜、檀木港天生桥、轿子山岩溶峰，黄土坡岩溶洼地等都具有重要的地学意义，同时也可以作为景观资源，持续开发。

北京石花洞世界地质公园山体内的岩溶洞穴纵横交错、密布丛生、华彩多姿、是中国北方岩溶洞穴的典型代表。其中有水洞、旱洞、平洞、竖洞、水旱两栖洞、隐伏原生洞、考古文化洞等，种类齐全，实属罕见。石花洞、孔水洞、银狐洞、鸡毛洞、四大岩溶洞穴自成系统，为国家地质公园的洞穴主体，此外还有清风洞、王蝉洞、双鹿洞、蝙蝠洞、朝阳洞、南观洞、张良洞等十多座可供开发利用的大中型岩溶洞穴。

根据地质部门的调查，石花洞周围和北窖地区尚有许多隐伏洞穴。石花洞、银狐洞、孔水洞的深部为一条地下暗河，在黑龙关、河北庄、万佛堂有三座岩溶大泉。是一个很好的模型状态，如若利用三 D 等技术手段展示出来，并使其艺术化，成为科学考察基础上的艺术品，作为展品，也是一个独特的可动的景观，使讲解和观赏并重，科普与审美同时进行。

石花洞地质公园区的岩溶洞穴景观特色：虽然在地质公园的各岩溶洞穴发育在同一地质年代，由相同的原因推动和在相同的地层内，但由于各个岩溶洞穴所处的空间位置不同，因而洞体结构与形态及洞穴沉积物自然景观各具特色。石花洞是突出代表。

石花洞位于河北镇和佛子庄乡境内大石河流域中游地区，是典型的中低山丘陵地带。整体地形南高北低。



区内最高峰连三顶海拔高程 1180 米，此外还有桑树岭、凤凰山、轿子山等，其海拔高程分别为 838 米、735 米和 544 米。最低区位于东部万佛堂一带，海拔高程 100-150 米。区内地形起伏变化较大，谷地比较开阔，沟谷形态多呈放射状分布。区内地貌类型属典型的中低山构造剥蚀地貌，在碳酸盐岩沉层分布区经长期风化剥蚀和地表水的切割溶蚀，形成了较典型的岩溶地貌形态。所以，这个地区是全国乃至全世界溶洞穴分布最密集的地区之一。

这个区域属暖温带半湿润半干旱地区，属于温带大陆性季风气候。四季明显，春季干旱多风，夏季高温多雨，秋季晴朗少雨，冬季干燥寒冷。洞内温度常年为 11°C — 13°C ，有蝙蝠栖息和鸟陆浮游。一年当中，温热期比平原地区长 30 天，炎热期短 28 天，暑热期仅 3 天，基本无酷热期。冬季有小寒期，但无大寒期和严寒期，年平均降水量 650—700mm，比全市全年平均值高 50—100mm，雨量年内时空分布极不均衡，汛期（6—9 月）雨量集中，占全年降水总量的 85%，并多以暴雨形式出现。

就因为这种地质变迁和气温条件，形成了石花洞的沉积类型，共分八类：

第一类，增稠沉积。使悬浮的固体颗粒变为稠密的淤浆的称做增稠导致沉积。这是石花洞内地面石花的产生中主要的沉积方式。使不同大小、形状或密度的固体颗粒分为若干部分，在引力和洼地中聚集，并形成多种形状。石花洞中的多种石花就因于此类沉积而形成。



第二类，沉淀淤积。由于水流中所夹带的岩石、砂砾、泥土等在河床和海湾等低洼地带沉淀、淤积；这样沉下来的物质形成冲积层或自然的堆积物，并形成一定的形状。这在形状又具有了观赏价值，引发联想，这是石花洞里所谓的孔雀开屏石幔帐等，这也是石花洞主要的沉积方式。

第三类，堆积沉积。指造岩沉积物质进行堆积和形成的岩石。包括母岩的解离（提供沉积物质）、解离物质的搬运和在适当场所的沉积、堆积，以及经物理的、化学的和生物的（成岩的）变化，固结为坚硬岩石。石花洞中此类沉积也为数不少。

第四类，层化沉积。是沉积物质在地表温度及大气压力下，以成层方式进行堆积，石花洞的分层基本是此种沉积。包括沉积物埋藏以前即成岩作用开始以前由水浸、风化、搬运以至堆积的全过程。在流水的的搬运途中，由于水的流速、流量的变化以及碎屑物本身大小、形状、比重等的差异，沉积顺序有先后之分。一般颗粒大、比重大的物质先沉积，颗粒小、比重小的物质后沉积。因此，在不同的沉积条件下形成砾石、粉沙、粘土等颗粒大小不同的沉积层。大多在形成层次中，分层明显，便是此类沉积。而石花洞提供了十分典型的层次分明的沉积状态。石花洞这种多层溶洞的组成，最早形成的是洞顶。当时，洞顶层就相当地下水位的水准面，在这里有地下水溶蚀、搬运，把洞穴物质带走，洞穴形成后，出现了地壳上升，该层溶洞随地壳上升而地下水位则相对下降；其后，当地壳稳定下来时，地下水又在新的岩层部位进行溶蚀搬运，便形成了第二层溶洞。



这样，地壳多次上升，便形成了多层洞穴。可见，石花洞七层不同高度溶洞的存在，标志着这一地区至少发生过六次间歇性上升。如今，地下水仍在溶蚀着最低层洞穴。

第五类，乳滴沉积。是石花洞明显的沉积状态，这种沉积能使沉积的石乳千姿百态，而且由于规律性较强，每形成一层，可以反映当时的气候状况。石花洞就形成了反映三千多年的乳滴沉积石柱，这为气候变迁、石层的形成都提供了重要的参考。

第六类，滞留砾石沉积。此类沉积在海水浸泡中沉积物开始形成，个体较大，有有相当的粘附力，在海水消失过程中没有带走，小型细粒物质被冲走，这种大型粗粒物质留下来成为滞留沉积。石花洞中有多贯通的石壁甬道或者上下两层连接的大型钟乳石块属于此类沉积。

第七类，山口沉积。是属于洞外的范畴。即在岩洞已经形成，有了洞口，来自山区的河流，在流出山口时，由于坡降明显减小，水流无地形约束而散开，河流的搬运能力显著降低，所携带的大量碎屑物便堆积在山口开阔的平地上。沉积物堆积成半圆锥形或扇状地貌，称为冲积锥或冲积扇。山口沉积是在水位突然退落，动力变小过程中沉积的。因此在锥顶的沉积物粒度粗，以砾石、砂为主，向边缘逐渐变细。这也是石花洞的沉积形态之一种，有待研究和开发。

第八类，水成沉积。就是由水冲物造成的沉积，也是石花洞的主要沉积，并且还在进行时。地下水的沉积作用以化学沉积作用为主，一般只在地下河、地下湖才发育一定数量的碎屑



沉积，另外还可形成一些洞穴崩塌碎屑堆积。地下水溶运的各种物质，在渗流过程中，由于水温及压力等条件改变，便可发生沉积，有利于化学沉积的场所主要是洞穴和泉口。

溶洞沉积物在灰岩区，当溶有重碳酸钙的地下水渗入溶洞时，压力突然降低，水中溶解的二氧化碳逸出，形成碳酸钙沉淀。地下水在洞顶渗出，天长日久便可在洞顶形成悬挂的锥状沉积物称石钟乳；地下水滴至洞底形成向上增长的笋状沉积物称石笋；当石钟乳和石笋连接在一起时称为石柱；它们统称为钟乳石，其沉积物多呈同心柱状或同心圆状结构。若地下水沿洞壁渗出，可形成帷幕状的沉积物，称为石幔。

当泉水流出地表时，因压力降低、温度升高，地下水中的矿物质发生沉淀，沉淀在泉口的疏松多孔物质叫泉华。泉华的成分为碳酸钙时，称为钙华或石灰华；以二氧化硅为主时称为硅华。由于泉华物质成分、沉淀数量及泉口地形的差异，泉华可堆积成锥状、台阶状或扇状地貌。在石花洞的最下层，此种沉积还在继续发生。从地质学角度看，相较于其它方式的沉积，速度还是比较快的。石花洞地区的岩溶洞穴分布密度高，成洞条件好，形成过程复杂。这些高大的厅堂和精美的景观，是大自然在漫长的地质岁月中，精心雕塑出来的，水沉积功不可没。

正是由于这八种类型的沉积都能在石花洞观察检测得到，才使得石花洞有了“沉积类型全、次生化学沉积物数量大的洞穴。”

由于上述的八种沉积，使石花洞洞体为多层多枝的层楼式



结构，有上下七层，一至五层洞道全长 5000 米，六、七层为地下暗河的流水及充水洞层。洞口海拔高程 251 米，距离区内潜水面 160 米，属于近潜水面洞穴。

这八种沉积，得自于天然，其中石花尤其出落得显眼，从而得名石花洞。石花形式繁多，异彩纷呈，数量庞大，为国内洞穴之最。石花洞的总体特征是洞体多层多支，从上到下共 7 层，因为沉积原因多项，使每层景观各不相同，被誉为“北京的地下花园”。目前，只能根据目测，比照自然界中的生物品类、带有装饰性的器物来对沉积物命名。如，由月奶石形成的“石莲花”因形似莲花而得名。由 540 余片石钟乳组成的高 10 米，长 18 米的钟乳石，命名为“石幔”。由此推之出石旗、双彩石盾、龙宫双柱等景观，都是以型命名。即便如此，石花洞仍然是中外洞穴岩溶景观精品，被评为国家重点风景名胜区、国家地质公园、国家级 AAAA 景区。

目前石花洞已开发一、二、三层洞道，全长 1900 多米，对游客开放的一、二两层洞道长 1362 米，有十二个高大的洞厅和十六个洞室组成。还有形态各异的大小支洞六十三个。石花洞洞内次生化学沉积物种类多、造型美，有千姿百态的石花、石枝、石钟乳；典雅秀丽的石塔、石盾、石灯、石梯田；雄伟壮观的石幔、石旗、石瀑布；银白耀眼的月奶石和闪烁发光的彩光壁，石花洞汇集了岩溶洞穴沉积的精华。石花洞不仅沉积类型多、形态美，而且洞体坚固、层次分明，洞内空气新鲜、环境优良。由于洞体深部有较大的空间和地下暗河，因而形成



了洞穴气候环境自行循环调节的优越条件。

石花洞的“遥池石莲”，已生长 32000 余年，洁白丰满，由大片的月积石沉积而成，世界稀有，中国首次发现：“黄河瀑泻”，由高 12 米，宽 23 米的巨大石钟乳形成，气势磅礴，雄伟壮观：“龙宫竖琴”，垂高 10 米，长 18 米，由 540 余片石幔折叠布成，堪称国内洞穴第一幔：“银旗漫卷”、“闪光壁”、“洞天三柱”、“后宫仙帐”等十二大洞穴奇观无不令人赞叹叫绝。为满足游人的需求，石花洞在加强深层开发的同时，在洞出口增加了“世界洞穴奇观展”，共汇集、展出世界著名洞穴景观照片上百幅。

四 石花洞世界地质公园组成部分的洞穴

银狐洞（又称三英洞），和石花洞同时期同原因形成。但是由于区位差异，沉积渠道略少，但是有其独特之处。

银狐洞位于房山区佛子庄乡下英水村南 100 米处，距北京城区 68 公里，交通方便。该洞 1991 年 7 月 15 日发现并开发。银狐洞洞体为横向单一形态，洞深 90 余米，总长约 4000 米。已开放旱洞 2000 米，水洞 800 米，洞内有 8 个高大厅堂和 40 多个景点及地下暗河的流水洞段，洞道宽一般 5-10 米，平均洞高 8 米左右，洞内面积约 3 万平方米。

银狐洞的特色是中国华北地区唯一开放的水旱洞为一体的自然风景溶洞。特色景观是洞顶倒挂着长近 2 米、形似猫头狐



狸身的雪白方解石晶体，被称“中华国宝”——银狐。洞内 1500 米的地下暗河，可戏水泛舟，河水清澈见底，水中含有人体所必需的多种微量元素，具有神奇的医疗作用。主要游览内容：银狐洞、地下河、洞府茶韵、凤凰山。

银狐洞也是发育在 4 亿多年前奥陶纪石灰岩中，洞穴空间形成在几百万年之内。洞口海拔高度 207 米，相对高度 10 米，被称为“华北的地下迷宫”。最大厅堂长 50 米，宽 30 米，高 80 米；洞体最宽处 35 米，最窄处不足 1 米，平均宽度 9 米，平均高度 7 米。洞底面积大于 30000 平方米，容积 20 万立方米。开辟游览线路总长 5000 米，水道 1000 米，旱道 4000 米。尤以大型晶体喀斯特岩溶奇观“猫头银狐”最为著名，享誉中外。银狐晶体长 2 米，通身布满毛绒状银刺，晶莹洁白，顶部形成一条粗大的银狐尾巴，形象极为逼真，“银狐洞”由此得名。银狐为世界首次发现，被誉为自然奇观，中华国宝。

银狐洞洞体幽长，曲回，可游览洞体长达 4000 米。2002 年开设的洞内代步电车。2003 年开辟的洞中水路探险，可使洞中水路旅游项目更加完善。2003 年景区在 2000 多米的水洞交接处，利用天然洞体开辟了北京首家地下溶洞音乐大厅茶座。解决了地下溶洞游的中间休息与娱乐，而在 3000 多米的游览线路，沿途有石幔、石蘑、石旗、石笋、鹅管及各种形态的钟乳石；还有罕见的石菊、石珍珠、石葡萄等悬垂状钟乳石和晶莹剔透的方解石。奇特的景观有：含羞玉兔、水晶玉竹、长城烽火、伟人坐像等百余处。主要造型是一只长近两米，形似猫



头狐身并布满毛状的大型晶体——石狐。由针状、丝状、团状钙化胶结物组合而成的“银狐”，造型奇特，晶莹洁白，美轮美奂，世所罕见，银狐洞之名也由此而来。地下河水清澈见底，游客四季均可泛舟观赏地下瀑布奇观，到源头，还可以畅饮甘甜天然磁化水。此水经北京市地质工程勘察院多次取水化验，含锶、锌、锰、锂、铁、钼、钒、氟、硼、镁、偏硅酸等多种对人体健康有益的微量元素。

万佛堂孔水洞是石花洞国家地质保护区中人文景观最为雄厚的一处。是房山石经早期刻经地点之一，在“房山石经学”方面占有重要位置，为北京市级重点保护文物。位于房山区西北云蒙山南麓、河北镇万佛村西约 200 米处。

万佛堂建在孔水洞出水口的墩台上。是创建于唐玄宗时期（713—756）的佛教建筑，原名龙龙泉寺，后改大历禅寺。现存的万佛堂为 3 间无梁殿，歇山顶，建于明末。门槛上嵌有四周浮雕莲花瓣石匾。殿内正面和两山墙下端镶嵌的“万菩萨法会图”，长 23.8 米，高 2.4 米，由 31 块长方形汉白玉浮雕而成。是唐代浮雕艺术的代表。

孔水洞由人工砌成高大的券口，洞内有泉，可乘舟驶入。离洞口不远的石壁上有隋唐时代的造像和刻经。造像高 1 米，宽 2.5 米，依岩开凿，总计 6 尊，与云岗、龙门石窟相似。1982 年该洞一度干涸，曾出土动物化石、铁器和 7 条唐代金龙。万佛堂孔水洞的两翼各有一座塔，左翼是小龕密布的花塔，辽代创建，通高约 20 米。右翼名叫“龄公和尚舍利塔”，创建



于元代，为八角形七级密檐式，通高约 18 米。

孔水洞泉水清澈，从洞内涌出，东流而去，清冽见底，汇入大石河。

据民国初年的《琉璃厂杂记》记载，洞口原有石门，“水出其下，横以石梁，立而窥之，深暗不可尽睹，”今石门已无，石梁亦遗失不全。金代的题记，也极具历史文化研究价值。

关于孔水洞的记载，较之石花洞要早得多。初见于北魏郦道元所著《水经注》：“圣水出上谷……水出郡之西南圣水谷，东南流经大防岭下，岭之东首山崖有石穴东北洞开，高广四五丈，入穴，转更崇深，穴中有水。耆旧传言，昔有沙门释惠弥者，好精物隐，尝篝火探之，傍水入穴三里有余，穴分为二：一穴殊小，西北出，不知趣诣。一穴西南出，入水迳五六日方还，又不测穷深。其水夏冷冬暖，春秋有白鱼出入，数日而返。人有采食者，美珍常味，盖亦丙穴嘉鱼之类也。”

所谓大防岭下的石穴就是孔水洞，只是当时尚无孔水洞之称。这段记载告诉我们，早在一千四百多年前，孔水洞这个秘密的洞穴就已引起世人的关注，并有佛教徒惠弥入洞探险，这是佛教徒第一次涉足此地。

到了隋代，佛教徒开始在洞内雕造佛像，刊刻石经。隋郎蔚之《隋州郡图经》：“防山上有仙人玉堂。”那么，随代，大防岭下的石穴已有了“仙人玉堂”的名字，证明也曾经有道徒在此修行。

在距洞口不远处的对面石壁上雕有两龕佛像，在龕内一佛



二菩萨，左右两侧雕骑牛大自在天各一，龕呈楣拱形，高 1.5 米，底宽 0.65 米。从雕像特征和龕内外部局来看，此龕佛像为隋代作品，这也和《隋州郡图经》中“仙人玉堂”的记载相符。

“右龕内雕菩萨一尊，保存较为完整。菩萨面部丰圆，神态肃穆。周身肌肉丰实，比例均称。此龕为晚唐作品。”

在石刻下方约一米处有隋大业十年（614）刻（小涅槃经）。通过对孔水洞隋代刻经的考察，有关专家认为孔水洞很可能是隋僧静琬的早期刻经地之一，因此对房山石经研究有重要意义。洞内在隋代刻经位置的右侧尚有金代大定二十年的题记。

孔水洞古时曾称“龙泉”，是幽州地区著名的祈雨之所。《重建龙泉大历禅寺之碑》：“唐玄宗时天雨不节，民祈于是，莫不应征尔。”

又据《大房山投龙壁记》记载，唐开元年间，唐玄宗曾遣吕慎盈三次来孔水洞投下金龙和玉壁祈雨。《大房山投龙壁记》碑石原立在孔水洞吕慎盈投龙壁处。曾经游览石花洞的亦绘和顾太清夫妇也到这里来过。清道光十六年（1836）二月二十四，《投龙记》碑和孔水洞的卢囊诗碑被奕绘贝勒用十两银子买走。

唐代胡詹记所载篝火探洞传说时即称探洞者“但见仙鼠昼飞，赧磷时现。”

《燕山丛录》则称，“人往往闻丝竹之音……金泰和中，有桃花流出，其瓣径二寸。”

《狮山掌录》也有大致相似的记载，“尝有人秉火探之，



隐隐闻作乐声，怯而返。金泰和中，忽见桃花流出。”

经世俗演义，文人渲染，源于《水经注》的千载传说终于成了神话。明清时期，以古人篝火探洞的神话传说为背景，“孔水仙舟”成为房山八景之一。

清徐梦陈《孔水洞》诗：

东北分天脊，燕山奥室幽。大房传古洞，孔水泛仙舟。闻说桃花瓣，严冬径寸浮。缤纷飘两岸，荡漾在中流。坞叟乘槎访，雨翁纵苇求。杳然尘世异，别有洞天悠。

徐梦陈又制碑《重修孔水洞关帝庙碑记》：

孔水者，由房山邑而西北行甘余里，千峰险峻，万岫峻嶒。示至其地，不见所谓水也。逶迤徊，忽闻水声潺瑗，已见横流澎湃矣，云根石窍，宽阔十余丈，一水平倾，可以乘筏。噫，有泉如此，不诚奇也！考之前志，所谓“孔水仙舟也”。

鸡毛洞又称“唐人洞”。位于房山区佛子庄乡北窖村北部的山体内，经初步勘测，是一处形成于四亿年前的溶洞，有上下两个洞口，有 36m 高的岩溶天窗，洞深埋深距地表 40—60m。

占地面积 4000m²。鸡毛洞现发现有 三层：一层洞道长约 30m；二层洞道长约 50m，三层洞道长约 100m。洞底面积 4000m²。洞体形态为大厅式，即适应人类暂住，也适应各种动物栖居。洞内次生化学沉积物景观丰实，主要有各种水化学作用形成的石笋、石钟乳、石柱、壁流石、鹅管及贴壁石旗、石珍珠、石葡萄、石蘑菇、石盾等。其中由停滞水和滴水交织形



成的“白玉云盘”是洞内奇观。

鸡毛洞在 1300 年前的唐代开元年间就有人类进洞活动，使洞内沉积物自然景观遭受到人与自然的损伤破坏。洞内空气中二氧化碳含量较高，其原因除岩性外，主要是洞穴密封较严，历代人群在洞内栖息烧烤食物污染所致。后来人类在洞内停止活动，洞穴环境又恢复正常，洞内的各种沉积物又开始进行新的沉积发育，于是洞内形成了许多新的洞穴堆积自然景观。如滴水类沉积景观正在生长，这对研究洞穴沉积物的形成机理与发育程度和地质环境演化以及人类活动对自然环境的影响很有价值。特别是从洞口到洞外所发现的石刻、墨迹和古代遗物分析，可以了解我国自唐代以来对岩溶洞穴的开发史及当时的社会经济状况，通过对古代人类活动时间及新生沉积物的测试研究，可以测定石笋的生长速率。

从外表看，鸡毛洞洞口岩石突兀，外表像口竖井，黑暗，深不见底。洞口常有被野生动物猎食的鸡毛、鸟毛，因此当地人俗称“鸡毛洞”，见于县志记载。又因洞壁刻有唐玄宗李隆基的年号之一“天宝”二字，又名天宝洞。据传说，五代时期幽州节度使刘仁恭强迫幽州境内百姓用黄泥所制泥钱流通，把搜刮到的铜钱秘藏于鸡毛洞洞内，所以，又称为“藏宝洞”。

经勘察，在纯净透明的壁流石下，发现“奉旨采集乳水开元二十一年”炭写文字，字迹清晰。这一发现，引起社会各界人士的关注。此后，北窖村对这个洞又进行了三次考察，并将其暂定名“唐人洞”。



唐人洞发育在中奥陶系马家沟组地层中，形成年代距今约4.4亿年到5亿年，早于石花洞。具有较高的历史文化研究价值。洞口石壁上留下的刻字及线路刻图，成为最早探险者的见证。洞内石壁上开元二十一年（733年）留下的文字被遮掩在洞壁流水沉积下，实为稀世珍迹。“奉旨采集乳水”几个字，表明早在1300多年前，这里的钟乳水已被当时的宫廷所识，并由皇帝下旨派人采集，还说明当时的这一地区与外界交往的广泛与频繁。洞壁上留下的“幽州”、“良乡县房山乡”、“禅师”、“天宝”等字迹和洞内简易石灶、照明用过的灯碗、烧烤食物的灰炭等遗物、遗迹，为神奇的古洞增添了神秘的历史感。尤其是古人在洞内留下的“良乡县房山乡”的名称，为考证房山区划沿革提供了史册载未见的线索。

在5亿多年漫长的地质演变中，剧烈的溶蚀作用，一方面破坏灰岩形成溶洞，一方面在洞内进行沉积、堆积，形成滴水、流水、停滞水、渗透水、飞溅水5种洞穴化学沉积。以滴水沉积为主形成的景观，有塔状、锥状、棒状、墩状的石笋；薄而透光的壁流石、石幔、石旗、石帘；晶莹洁白的石珍珠，石葡萄、石花、石菊、石佛及“青龙出海”、“竹林小屋”等溶洞精品，堪称稀世珍宝。

鸡毛洞周围山峦环绕，东为凤凰山脉连三项雄峰，南为猫耳山脉，西南有旗杆坨山，北山有烟筒尖山。山地属丘陵河谷湿润较暖区，年平均气温10.8度，夏季平均气温较平原低3至5度。山上植被覆盖率达95%以上，栗子、核桃、柿子、



苹果等果木成林，灌木灌草丛中杜鹃、山雀、雉鸡、鸱鹰等百鸟栖息；丹参、车前、柴胡、远志等 200 多种中草药和茺蒿、升麻、黄花等山野菜广为分布；松鼠、野兔、野山猫等随处可见。

作为连片的溶洞类型的地质保护区域，还有十几个洞穴需要介绍。但是，有的尚未有探测结果，大多没有开放，留待日后介绍。

仅就前面介绍的石花洞、银狐洞、孔水洞、鸡毛洞看来，他们都有地下河，并且相连。

石花洞世界地质公园溶洞群地面的水源主要为大石河。大石河南支发源于霞云岭乡堂上村，北支发源于史家营乡百花山，两支在贾峪口村汇合，流经长操、佛子庄、河北镇，从园区北侧蜿蜒流至东侧，在坨里辛开村出山入平原，全长约 60 多公里。区内地表径流依地势由南向北汇入大石河。大石河除大气降水补给外，山区泉水也是补给来源。大石河水资源已部分得到利用，在河面较宽阔的佛子庄—黑龙潭一带筑坝截流，形成了一座天然小水库，为大石河上游用水提供了便利条件。区内地下水资源丰富，出露许多大型岩溶泉，其中有黑龙潭群泉、万佛堂泉、河北大泉、口儿村泉和银狐洞地下暗河。万佛堂泉位于河北镇磁家务村西万佛堂下，泉口高程 94.59 米，流量 1.4 万立方米 / 日，是燕山石化重要的供水基地；河北庄大泉流量 1.0 万立方米 / 日；黑龙潭泉流量 10.2 万立方米 / 日，有 26 个出水点；口儿泉流量 50 立方米 / 日；银狐洞地下暗河，水量充足、水质优良，含有多种矿物质，可作为优质矿泉水及饮用水进行



开发和利用。

所以，石花洞以溶洞为特色的地质公园和保护区，不但具有旅游科普价值，还具有涵养水源，改善环境，重现绿水青山的作用。应该有全面的勘查研究规划。



静月庵

秦 才 *

在北京市房山区阎村镇前沿村的东南角儿，住着几十户人家，因这里的地势比北边村里高，所以叫南坡儿。这里原来曾有座庙，当地人称南庙或南庵儿，这就是建于明代当年曾小有名气的静月庵。由于历史的原因，当年香火极盛的庙宇如今已不复存在，其遗址已建起了民居。出于对文物的兴趣和历史的责任感，为了留下前沿村关于静月庵这段珍贵历史，笔者凭当年在此读书的亲眼所见并走访了一些长辈撰写此文。

一、五十年代时的静月庵

解放初期，由于经济困难村里没钱盖学校就将静月庵各殿的泥塑神像封存改成了初级小学校。笔者 1951—1955 年在该校读初小，上学时已年近 9 岁。那时上学年纪一般都偏大，个别还有十五、六岁的孩子。

记得那时的静月庵还是一座完整的庙宇。它坐北朝南，庙门朝南，有门楼，门楼上书静月庵三个蓝底黑字。门楼外是小广场，门楼外两侧有四棵大槐树，门楼两侧和主配殿山墙之间

* 秦才：原中国北方工业公司职员



有围墙连接，围墙高约 3 米，青瓦捂顶，墙体涂土红色。从远处看庙宇极富整体感，十分壮观。站在庙门口朝里望去，首先映入眼帘的是北大正殿，该殿为砖木结构，青砖青瓦，歇顶飞檐，是传统的五脊六兽风格，殿长约 23 米，宽约 10 米，高约 8.5 米，正脊两端有吞兽，四条垂脊有蹲兽，高耸的庙顶和东西的山墙上都有精美的兽形砖雕。沿七级青石板长台阶而上便来到了北大殿的正门，廊下两根红色廊柱犹如擎天，前廊东西侧及顶部可见绘制精美的神灵壁画。走过前廊便踏进了森严恢弘的北大正殿。殿内有 2 个高大的红色明柱，四壁和顶部绘彩色壁画，正北方有一长方形夹壁墙，墙前边原来是放佛龕焚香祈祷的地方，因改为教室便把神像等移至夹壁墙内封存，至于佛像什么模样我没有看见过，当时老师也不让学生看。庙内东西两侧是偏殿，其建筑结构和风格与正殿基本相同，只是高度和建筑面积要比正殿矮小许多，都只有 3 间外加 1 间小耳房。院内有柏树数株，尤以正殿前的参天翠柏蔚为壮观。在庙门口靠近东殿耳房处有一口高约 1.5 米的铸铁大钟。名曰功德钟，上刻捐款人名字。静月庵改成村小学校后，北大正殿和东西偏殿均辟为教室。北大正殿东山墙外建有男厕所，西山墙外建有女厕所。原来看庙人朱永水（外号朱烂的）和张合头（外号，其名不详）两位和蔼可亲的老人因无家室便成了看学校的工友。

二、人民公社化以后的静月庵

1958 年以后，随着人民公社的建立和国民经济的逐步好转，各级政府都加大了对教育的投入，村小学校迁出静月庵在新址



修建。静月庵北大殿及东西偏殿便改成生产队的库房（东偏殿曾一度成为农民夜校和共青团活动的场所）北大殿西山墙外建起了生产队的猪圈。北大殿后也建起了生产队的饲养室。庙门楼与其相连接的围墙拆除后与门楼前小广场连成一片成为生产队的场院。在场院西侧还建立了篮球场，经常有比赛，成为村里开展体育活动的一道亮丽的风景线。

党的十一届三中全会以后，随着改革开放，农村家庭联产承包的建立和生产队的解体，北大殿及东西偏殿也已拆除不复存在并在遗址上建起了民居。静月庵从此淡出了人们的视线而成为历史。

三、静月庵的传说

静月庵在香火鼎盛时期来庙求神拜佛、求子祈福者络绎不绝，而且很灵验，真是求什么有什么。为什么？传说在北大殿殿顶有一条青蛇，这蛇头在殿顶，蛇身沿殿后墙而下，人们可在北墙根看到蛇尾。据说这是个蛇神，是佛祖派来保护静月庵这块风水宝地的。

静月庵还曾是义和团秘密活动的地方。在上世纪五六十年代曾听村里老人讲，他们曾亲眼看到过本村参加义和团的秦顺、张顺、秦旺等人经常出入静月庵并带领一帮年轻人在庙里操练。



瑞云寺的历史变迁

任正通*

瑞云寺，坐落在房山区百花山东麓，史家营乡曹家访村，现在新建的百瑞谷景区入口处。经考证，建庙至今，已经有将近 1400 的历史。

瑞云寺与其他地方寺庙不同的是，一千多年以来，历经佛教、道教、八路军兵工厂、学校、党校、矿工宿舍，至今又恢复为佛教寺庙。在寺庙沿革的历史中，应该是鲜有所见。

可以说，从瑞云寺兴衰变迁的脉络中，也折射出了中华民族艰难的发展历程。

瑞云寺的有关历史

根据《宛署杂记》所载：瑞云寺始建于北周武帝（公元 557—581 年）时期。隋文帝时期有过一次重修；唐代宗时期第二次重修；直到清末时期，共历经 38 次重修。

历史上，北魏分裂成西魏和东魏，西魏权臣宇文泰的儿子

* 任正通：原区政协老干部行政科科长



宇文觉建立北周。宇文觉虽然是皇帝，但是大权都在宇文护的手里。宇文护接连杀了几个皇帝之后，最后轮到宇文邕，也就是北周武帝。宇文邕是位了不起的雄主，他用非常手段击杀宇文护，夺回权力。建德六年（577年）灭掉北齐（原来的东魏）建立北周，统一了中国北方，开始了自己的王霸之业。

由于多年的动乱，人们需要精神上的寄托，所以这个时期（魏晋南北朝），佛教兴起，瑞云寺在这一历史背景中开始修建。

笔者曾经在瑞云寺上过学（1965年—1972年），1990年为了考证瑞云寺的历史，专程回到瑞云寺。发现寺庙外，操场西侧，原来老师宿舍的窗台下，有两通尺寸相近的残碑，高约1.5米，宽约0.9米，厚不足0.1米。

碑上字迹损毁严重，只有部分能够辨认。碑刻形式比较简单，上部没有螭首，只有功德碑三个篆字。

其中一通石碑的碑文首三行依稀可辨：“大明京都顺天府宛平县清水社百花山谷口……“谷积山赐瑞云禅寺主持崇安领僧众□焚休祝延，“……圣寿今上皇帝至此”等。还有“岿大明正统二年钦奉”……“圣旨安太监主重修三十□次，又嘉靖三年□□□。”碑文最后记载有“大明嘉靖八年岁次乙丑十月十五日立”尽管碑文内容无法全部辨认，但是，从残存的字迹看，瑞云寺在明朝嘉靖年间，已经有过三十多次重修。

另一通碑文中有“汉明□帝修完，……又至唐明帝重翻三次又于元□元□……。”在这里的唐明帝，很可能是指五代十国时期的后唐明宗亶（嗣源）927至935年。至此，瑞云寺建



庙已经有 350 年的历史。第八行有“□主持活佛又重翻……”接下来“元□元□”仔细辨认疑似是“元祐，元贞”这两个年号在历史上应该是宋哲宗赵煦和元成宗铁木耳的年号。此碑虽然同样不能看清全部内容，但是，可以证明，瑞云寺建庙的年代的确很早。

有关一些史料记载，瑞云寺在历史上是华北地区一座重要的寺庙。其影响力曾经扩展到了江浙、山东、河北、山西、绥远一带。鼎盛时期僧众曾经达到 200 多人，且有“四方檀信施斋送供，踊跃前来。”的记述。

在上述记录的残存碑文中，能够感触到当年瑞云寺的历史上，一定有过盛大的佛事活动。例如：“谷积山赐瑞云禅寺主持崇安领僧众□焚休祝延，“……圣寿今上皇帝至此”等碑文中记载的内容。“谷积山”既现在青龙湖镇北车营村西边的山谷。谷中有《圆通寺》《少林寺》《过桥寺》等佛教寺庙。“……圣寿今上皇帝至此”说明当年有皇帝曾经来到过瑞云寺。

另外还能证明瑞云寺历史兴盛时期的是，庙北河对岸偏上的一通石碑。据说这里以前是塔林。笔者在当年探查时，承载石碑的龟趺（赑屃）已经掩埋在地下，只露出石碑在地表之上。上下梯田的石墙上，有不少的残砖断瓦和石刻碎片垒在墙中。老乡说，当年搞大生产时，将塔林平整为梯田。石碑和赑屃由于体型高大不易推倒，故能够遗存。

石碑高约 2.7—2.8 米，宽约 1 米，厚度在 20 公分左右。正反面碑文尚能看清。最后落款年代是“岢 大朝癸巳年季月”



经过查找比对，具体年代是金代天兴二年既 1233 年 9 月。时至今日，已经近 800 年的历史。

碑头刻有螭首，中间镌刻《大行禅师通圆懿公功德之碑》12 个篆字。正面碑文详细地记述了当时在庙修行的懿公禅师的生平事迹和社会状况。后面镌刻着门人、檀越、名人、居士等捐资者的姓名。



笔者认为，此碑对于考查当时当地的地理风貌；瑞云寺的历史变迁和社会状况有很重要的史料价值，于是尽量详细的将碑文抄录了下来。并写了一篇文章《百花山的古庙及民俗轶事》有幸刊登在了房山文史第六辑中。

以上几方面考证：

一、如果仅从上述碑文中“汉明帝”三个字考证，应该是在公元 29 年至 75 年（汉明帝刘庄）。这样，瑞云寺已经有 1900 多年，或许是中国最古老的寺庙之一，因为那时的佛教还未在中国盛行，即使有从印度而来的安世高、鸠摩罗什、菩提流支等少数高僧，也是活动在中原和江南一带。这似乎有着很大的存疑。关键是当时所记载的石碑已经无存。也有人说后来埋在了操场边上的地窖里。现在成了无法解开的历史之谜。



二、北周时期在公元 557—581 年。至今也有 1400 年左右。

三、帝京景物略中记载，瑞云寺既修建在“李克用建亭故处”。五代时期的李克用（公元 856 年—908 年，其父亲是西域突厥人，归属了唐朝，以军功受赐唐之国姓），唐朝末期名将，在平定黄巢起义以及与各路诸侯的征战中，都发挥了重要的作用。他为何在瑞云寺处建亭，已经无从可考。但是，在晚唐时期，他和占据幽州（瑞云寺一带都属于幽州范围）的刘仁恭，即互相征战又互相联合。在和刘仁恭联合时期，到过瑞云寺也未可知。这里边有个疑问，到底是先有瑞云寺，还是李克用先建亭，没有充分的证据。如果从李克用生存年代计算，瑞云寺至今也有 1100 多年。

关于瑞云寺还有“摩柯老祖”、“煮石铛”、“摔龙石”等传说，因为是传说，这里且不做探讨。

经过查找有关历史资料，宋代时期，一位法号道常的高僧做了瑞云寺住持，这是瑞云寺历史上最早留下名号的高僧。宋朝南迁以后，北宋被金人占领。道常禅师接金章宗圣旨，主持香山永安寺。当时门下弟子中有刘行懿跟随道常修行。道常去世，将衣钵传给刘行懿，就是上述石碑上大名鼎鼎的行懿禅师。刘行懿受师傅之命，来到瑞云寺作主持，既大行懿公禅师。关于大行懿公禅师（后简称大行禅师）生平业绩本文结尾有详细记载。

大行禅师来到瑞云寺，十年的时间，瑞云寺规模不断扩大。在金代章宗时期，僧众达到了 200 多人，仅从人数看，在当年



非常闭塞的深山里，没有旺盛的“香火”，养活这么多僧众是一件几乎不可能的事情。

到了至宁元年，行懿达到了他僧侣生涯的盛世，被赐紫袍。紫色在当时是高等官员衣服颜色，所以这是一件至高荣誉。

金末时期，蒙古大军南下。在蒙军强大的攻势下，大金国已是风雨飘摇。金宣宗贞祐元年（1213），蒙古大军进逼中都。贞祐二年（1214）三月，金宣宗遣使向蒙古厚贿求和。蒙古暂时退兵，中都解围。五月宣宗放弃中都逃往南京（今河南开封）。贞祐三年（1215），已经逃到南京的宣宗在局势动荡不稳的情况下，尚赐远在中都西山的行懿以紫衣，并敕赐“通圆大师”之号。

金宣宗贞祐三年时，蒙古军攻克中都，并兵袭南京，金朝全境大部分陷于战火之中。地处深山的瑞云寺，“僧人四散，唯独行懿禅师留了下来”（碑文中有记载）。在圣莲山一个岩穴里暂时栖身。

需要补充说明的是，圣莲山是现在的地名，距离瑞云寺大约 30 华里。原来人们称为圣米石塘；地处绝壁中间的台地上，台地崖根处有天然石洞，洞中有水。此处更为隐蔽，没人指点，外人很难找到。

大行禅师在洞中“茹松饮泉”，隐居修行两年多。之后，此处建了寺庙，名为圣泉寺。大行禅师成了圣泉寺的开山祖师。后来圣泉寺有了“禅师收腹火狐狸”、“借马财主牯牛拉石碾”、“莲花托住傻师弟”等一系列的传说故事。



随着当代旅游事业的开发，圣泉寺斜对面有一座山峰，形状如莲籽，于是起名为圣莲山。

元太祖十一年（1216）后，大行禅师先后到过清安寺、武川（今内蒙武川县）十方院、椴峪（今山西省陵川县梁泉村）龙岩寺、灃阳宝宁寺（在今山西省右玉县境）、淦水大明寺等地。

元代蒙古族建立政权后，依然重视佛教。矾山寺高宣差路过百花山瑞云寺，目睹殿宇倾圮，禅刹荒凉，彷徨不忍离去。

于是行懿法师被请出山，重回瑞云寺主持寺务。行懿回到瑞云寺，见到殿摧塔毁，荒废不堪，伤感地叹道：“已经不是我原来居住的寺院了！”……。

元太宗四年（1232）七月间，行懿的弟子德道、德行见行懿年事已高，先期为行懿建造寿塔，元太宗五年（1233）五月告成。当年六月，行懿让位于通公做主持，自己退西庵（现在遗址未存）闲居。至七月初二日，行懿病重，自己感觉时日不多，遂沐浴净身，换上衣服，向众弟子留下临终遗言，谈笑而化。终年七十八岁。

碑文后面镌刻了其门人弟子、官家、俗家弟子等 815 人。有太傅国公夫人、宣差、元帅、八千户、同知监军等。

既有门人弟子，也有达官显贵，还有俗徒居士。这些众人分别来自不同的地区。有宛平县斋堂等村，良乡县玉河村、德兴府、北矾山县 南矾山镇、宣宁府、龙州、定安州、燕宁府、奉先县、定兴县等地。他（她）们不顾路途遥远，前来祭奠大行法师，并捐资勒碑刻石，足以说明，大行禅师的名望所在。



另外，在整篇碑文中，没有镌刻瑞云寺周边的村落名称，可否说明，在当时（金代），瑞云寺所处的山区，还没有形成村落。这也为探索瑞云寺一带的成村历史，提供了一定的佐证。

碑文中生动地描述了瑞云寺一带的地理环境和自然风光，也间接地回答了为何建庙的原因。

关于对瑞云寺的历史记载，还有《帝京景物略》一书，这也是关于瑞云寺在历史典籍中不多见的文字记载。

在书中记载有：“……过白水庵（现在此地名为白石口沟），行泉声二里，一松标瑞云寺。寺即五代时李克用建亭故处，俗今日百家寺也。”

《帝京景物略》中描述的从百花山下来，经过“白水庵”（现在叫做白石口沟），然后沿河往下，望见瑞云寺的古松，来到了瑞云寺。笔者在瑞云寺上学时寺庙山门前有五棵古松。左侧（北）有两棵，右侧有三棵。根据地形位置判断，左侧以前应该也是三棵。

《帝京景物略》将瑞云寺收录其中，证明瑞云寺是一座有名寺庙。而且，在历史上也曾经有“百家寺”的称呼。

瑞云寺的衰落

明代以后，清兵入关，建立了大清王朝。瑞云寺由于种种原因，日渐衰落。

现在，瑞云寺下方，既是曹家坊村。曹家坊村规模比较小。



在上世纪六十年代，村里人口 200 众。在整个史家营乡，也是比较小的自然村落。为什么，距离瑞云寺最近，却没有发展成一定规模或者超过 500 人以上的村落呢？这和村子周边的地理条件有着一定的关系，而且曹家坊村在发展中，也影响了瑞云寺的香火境况。

首先，曹家坊村并没有姓曹的家族，也没有曹姓的坟墓。

老人们传下来的说法是，当年，有一次重修瑞云寺。从岭后（指大寒岭北边）的曹家铺，来了曹氏三兄弟，分别从事木匠、瓦匠和石匠手艺。曹氏兄弟带着一班人在瑞云寺下方建立作坊，开始对瑞云寺修缮。修缮完工以后，本来想落户此地。但是经过考察后发现，瑞云寺除去庙产（可耕的土地）以外，地域狭窄，发展前景有限。所以，完成寺庙的修缮后，就离开了。

曹氏兄弟走后，来了其他住民，并且逐渐发展成村落，曹家坊这一地名就变成了村名。

到了民国时期，瑞云寺周围的庙产（可耕梯田）已经扩大到了 100 多亩。而曹家坊村全部土地不足 300 亩，庙产占了全村的三分之一。而且，属于庙产的梯田几乎都是水浇地，属于曹家坊村最好的耕地，能够旱涝保收，僧众的吃穿用度无虞。

资本的占有和扩张，势必对地方百姓造成很大的冲击。特别是在交通不发达，生产力落后的年代，土地是人们最根本的生产资料，尽管曹家坊村民还有一定的土地，但是，随着人口的不断增长，土地不足的问题就越来越凸显。按理说，人均一亩多的土地，应该能够保证日常生活所需。但是，现有的梯田，



都是村子边角的饶薄土地。辛苦耕作一年，亩产最多 200 斤左右。所打的粮食不能填饱肚子，更不用说大部分土地又被少数富农所占有。多数人土地不足甚至没有土地。老百姓常年的生活可以称得上是“打汤熬水”地过日子，随着时间的推移，村民和寺庙（瑞云寺）就产生了尖锐的矛盾。

当时村里的小孩子们玩一种“客邦邦”的游戏。四五个或者七八个，把腿互相勾连成一个圆圈，然后单腿转着圈地拍手跳。一边拍手跳，嘴里一边齐声喊：“噗噗萨，噗噗萨，十二个和尚死了仨。仨埋的，仨抬的，还有三个起不来的。”游戏的内容，凸显了村里和寺庙的矛盾。这种游戏一直流传到了上世纪 50 年代。

随着矛盾的加深，庙上的香火日渐衰微。到了民国时期，瑞云寺发生了一次重大的变革，彻底地改变了千年以来的宗教性质。

寺庙改成道观

在民国初年，一位名叫蔡义仙的道士，花钱（银子）买下了瑞云寺以及周边庙产。知情人说，蔡义仙是段祺瑞手下的一名将领。由于犯了军法，先是在现在的圣莲山蟠桃宫家为道，后来积攒了资材接着就买下了瑞云寺。

蔡义仙买下瑞云寺以后，重新进行了修整。并且将瑞云寺改成了瑞云观。



山门之上换成了曹锴题写的《瑞云丛林》烫金大字的匾额。落款是“民国十二年（1923年）（笔者上学时所见）。足以证明，蔡义仙与曹锴也有着密切的关系。

进到山门里面，在天王殿和山门之间，修建了一道木质牌楼。牌楼不高，比山门和天王殿都要矮。牌楼上面题写《小西天》三个隶书大字。

在小西天和天王殿之间，院里用青砖铺成了田字形甬道。甬道空格里栽培着当地山上的野玫瑰和柏树。

天王殿与正殿之间院落的甬道用青砖铺成了米字型，并且从院子的西南角绕着甬道至东南角有一条用青砖砌成的小水沟。每到雨季，就有清澈的泉水缓缓流过。象征着有田，有水，有米，景致优雅惬意。在甬道形成的空格里，栽有柏树，还有野玫瑰和红白芍药。

正殿为三间，直山顶带出廊的挑大脊建筑。九步台阶拾级而上。与佛教不同的是，殿内没有佛像，而是正中房梁上吊着一个斗，斗的四角和四个边上放着升（升，以前用作计量粮食的量具，斗也如是。一升 2 斤，10 升为一斗），老百姓称此为“一斗托八升”。

其他外观没有改变，本来中国的寺庙基本形制相同。根据“田字”和“米字”的甬道结构还有正殿里的“一斗托八升”来分析，这些造型都与粮食有关系。蔡义仙当时所崇尚的很可能是道家派系中的“五斗米教”。以彰显他的门派归属。

另外，据说他也和北京（当时）的白云观有联系。从“瑞



云丛林”的含义来分析，和“北京白云观道教全真派十方丛林制，”也有一定的关联。

瑞云观的重要事件

瑞云寺改成道观以后，由于与上层官方名流有着很深的渊源，所以，无所谓香火兴旺与否，反正不缺钱财。

蔡义仙买下瑞云寺不久，又买下了圣莲山的北庙。北庙当时的规模并不大，是一座尼姑庵也称作圣母寺。蔡义仙把圣母寺改成了长星观，并且从北京白云观请来了道姑小智莲来主持道观的事务。修好长星观以后，还修建了戏台。接着又给曹锟修建了别墅。据说所有建筑方面的花费，都有军阀和名流的股份。此后，曹锟、段祺瑞、吴佩孚、李万春、杨小楼、张怀之等政界名流，军阀、名伶等，都到过瑞云观和长星观来避暑游玩。

在上世纪八十年代，笔者在国家级著名的中医王大京先生家里，听见他老伴说过，小时候，每年夏天，曹锟等人骑着马，身上夸着枪，从王佐那边来到坨里村。吃过饭之后，再坐爬山虎（用两根杠子抬着的椅子）到山里去避暑。现在已经 80 多岁的鸳鸯水村刘甫政老先生说：“当年抬爬山虎的都是从他们村顾的年轻人。因为山外人抬爬山虎走不贯山路。

“曹锟他们进山时，派人先来打前站，雇人抬脚，从坨里村第一站到长操，吃过饭后，再到圣莲山。抬一天爬山虎，每人挣一块大洋，就乐的屁颠屁颠的。”



蔡义仙在瑞云寺修道期间，不但有男弟子，而且还有女弟子，人们称为道姑。老人们还记得，庙上的道姑中有陈志芳、小智莲、韩芝春、金香等，另外还有一个女子人们称为李老娘子，据说是在北京开过药铺，后来一直跟着蔡义仙。陈志芳是庙上的大管家，总一切事务。

村里也有人和蔡义仙关系不错，看见他和道姑同住一炕（山里用砖石垒的土炕），中间只放着一张炕桌，桌上放一个水盆。就开玩笑问，修行之人还能男女同炕睡觉？蔡义仙呵呵地笑着说：你们俗人不懂，看见中间这张桌子和水盆了吗？对于我们修行之人来说，隔桌如隔山，隔水如隔海。关于蔡义仙的行为，民国十七年《房山县志》中有这样的记载：“庙内男女杂居，行为秘密，存入责有烦言，今非昔比矣”。以上内容，当地健在的刘甫政先生写的《圣莲山景物记》和张玉泉、卓成栋先生的《京西胜境史家营》一书中也有记载。

瑞云寺改成瑞云观后，与曹家坊村的关系，不但没有相应地改善，反而矛盾更加对立。知情的老人们说，“蔡老道来了以后，比和尚更不好惹。”“有一次，村里的牛跑到了庙上的庄稼地里，小老道看见了，报告蔡义仙说，村里的牛又进咱们的地里了，怎么办？蔡老道没二话：开枪打！原来蔡老道有快枪。真的把村里的牛打死了。

瑞云观所有的土地（耕地）几乎都能浇上水。同时，庙上边的一套地，占据着从河里修过来的水渠源头。村里浇地用水，要从庙上的地里流过。为了防止水流外泄，需要铲土堵漏。而



庙上绝对不许从他们的地理铲土，只要发现，必须赔钱。

更加恶劣的是，村里的宋连勇在瑞云观北面的山坡上放羊，中午吃过饭后，可能是高兴，就唱开了山里的小曲，其中有一句“出家的人没好人”庙上的管家陈志芳（女）听见了问：“大中午的，谁他妈瞎呵咧，抓下来揍他！”于是，就把宋连勇抓到了庙里痛打了一顿。宋连勇被打得遍体鳞伤，浑身是血。哥哥宋连珍把他背回家，由于伤势过重，几天后就死去了。

在动荡的民国时期，各种灾害交替不断。再加上帝国主义的侵略，国家沦为了殖民地半殖民地社会。是中国共产党的诞生，劳苦大众才看到了光明和希望。

土改运动清算瑞云观

七七卢沟桥事变发生后，华北地区很快沦陷。中共宛平县委县政府，从石景山地区转移到了斋堂地区，领导当地人民进行抗战。在当时，史家营一带交通闭塞，生产落后。国民党的统治也相对薄弱，日本鬼子也没侵占到这里。

1938年初，宛平县委，派工作队来到瑞云寺一带的史家营地区，建立起了人民的政权。史家营地区划分为宛平县抗日根据地第四区。区委书记名叫王得，区长于连国。区政府设在距离瑞云寺（曹家坊村）大约15华里的金鸡台村。

区委区政府，领导山区人民，实行减租减息，限制地主富农的发展，减轻人民的负担。号召山区人民全力以赴支援抗战。



不久又实行了土地改革。清算地主富农的财产，将土地分给穷苦的老百姓。

在土改运动中，各村对罪大恶极的地主恶霸，进行声讨和控诉。民愤极大的，通过投票表决后处以死刑。并没收全部财产。当时处以死刑不是枪毙或砍头，而是大家用扔石头的方式将其砸死。

这一时期，蔡义仙已经病死，大管家陈志芳成了斗争对象。

陈志芳，不但在瑞云寺行为恶劣，在其他地方也有产业。土改期间被定性为地主成分。陈志芳平时仗势欺人，对待村民恶劣有加，民愤极大。在控诉大会上，村民们将陈志芳押到台前。大家纷纷上台，控诉她的罪行。宋连珍上台，控诉了陈志芳指使手下人毒打他二弟的经过。村民们群情激奋，口号声不断，一致要求立即将陈志芳处决。

陈志芳被吊在村里的大松树上（当时曹家坊村的龙庙旁有一颗大松树名为卧龙松），这个平时专横跋扈，欺压百姓的“大内总管”，遭到了应有的下场。

砸死陈志芳后，庙上的道士还俗。瑞云观所占的土地，被分给了曹家坊村没有土地的贫下中农。

瑞云观的道士中，有一位张老道。他的为人比较好。在其他他人解散以后，留在了曹家坊村。人们只知道他老家是河南省人，姓张，所以都叫他张老道。当时张老道说，自己走的地方多了，只有这一地区五行（金木水火土）俱全，虽然贫穷，但是，有锅上边的，也有锅下边的，待在这里饿不死。宁愿将来死在



这里喂狗，也不到别处去了。张老道说的锅上边的指的是粮食，锅下边的指的是这里山上有柴禾地下有煤炭。

张老道在村里找了一间房子住了下来。他懂医道、会裁剪衣服，还会农家一般的泥瓦匠手艺活，平常参加劳动，有时给人看病，也帮别人干零活。过着比较安闲在生活。后来在进城回村途中，死在了黑龙关，村书记带人去处理了他的后事。

以前在庙上做活的长工们，都是附近的村民。有几位年轻人，在区委的号召下，参加了抗日工作。其中，耿子华（庙南边莲花庵村人）参加了宛平县抗日政府的青年团工作。不久，当了宛平县抗日游击队队长。活动在宛平、丰台、良乡和房山一带，形成了一支有名的抗日武装。解放以后，担任过了门头沟区委书记，延庆县委书记，永乐店农场书记。上世纪 80 年代去世时，当时的国家领导人万里参加了他的追悼会。张文茂（庙北青土涧村人），参加青年团之后，到延安抗大学习，解放后，当过门头沟区区长，政协主席。张成基，参加区游击队，解放后担任房山县副县长，人大主任等职务。

瑞云观变成兵工厂

由于瑞云观地处深山，而且有大面积的房屋，生活设施也比较完善。1941 年，八路军兵工厂从莲花庵村搬到了这里，开始了武器的制作生产。

兵工厂没有加工机器，主要是手工制造地雷、手榴弹、



炸狼弹和修理损坏的枪械。手榴弹和炸狼弹重量差不多，都在 400 克至 500 克左右。区别是手榴弹有木柄，木柄后端有拉环。拉环套在手指上将手榴弹扔出去后延时 3 至 4 秒爆炸；炸狼弹为椭圆形，没有木柄，尾部有拉线。可挂在树梢或灌木丛里，将拉线拴在旁边，一旦触动拉线，瞬时就炸。也可以说是小型的不用埋在土里的地雷。

根据前年（2017 年）还健在的 90 岁的兵工厂老人（陈廷佐，莲花庵村人）回忆，八路军兵工厂 1940 年从浦洼搬到了莲花庵村，分别在三个院子搞生产。由于在村里生产武器太危险，一年后（1941 年），搬到了瑞云寺庙上。他就是那个时候在兵工厂当的工人。

厂长名叫张成礼，青土涧村人。翻砂组组长李保俊，河间府人。铁匠组组长贾长景和配药组组长谭子友是斋堂那边的人。

工厂里有原料组、配药组、翻砂组、制作组、装配组、完成组，还有后勤组。全厂共有 200 多名工人。

原料组，主要是动员当地的年轻人，上山刨树疙瘩烧木炭。

配药组负责将烧好的木炭和硫磺、盐硝按比例掺和在一起，然后用碾子碾压成粉，晾干后就成了黑色的炸药。为了提高炸药的威力，要尽量把掺好的药粉碾细碾匀。碾炸药的过程最为危险。曾经着过两次火，还烧死了一名工人。

翻砂组主要是铸造手榴弹、炸狼弹和地雷的外壳。生铁的来源是从斋堂和涑水的交通站运来生铁块，也有专人到各村收集耕地损坏的犁铧和破铁锅，来作为补充。



炼铁的煤炭，用的是华兴矿生产的煤块。华兴矿是宛平县政府，为了支援抗战，在莲花庵村开办的一座煤矿。

陈廷佐老人说，翻砂最累的活就是拉风箱。这也是厂里最主要的一部机器。一个风箱桶差不多有一丈长，直径有三尺。里面用木条做成圆笼，圆笼外表绑上密密实实的鸡毛。这样就成了一个大活塞。活塞中间一根一丈五尺长的拉杆，拉杆后端安着一根 5 尺左右的横杆。4 个人拉着横杆退几步，进几步来回跑动，风箱里的风，就通过一根圆管吹到炼铁炉里。大约一个多时辰，就能炼出一炉生铁水。然后，两个人抬着盛满铁水的坩埚，把铁水倒在模具里，冷却以后，弹壳就铸造成了。生产昼夜不停，差不多每天能铸造蛋壳数百枚至上千枚不等。

制作组负责生产雷管，雷管里面的炸药是将用荆子疙瘩炭制成的炸药揉成小米粒大小的颗粒，装在雷管中。雷管的外皮，一般用铜皮。铜皮不够，就派民兵夜间到敌占区割鬼子的电线。当时鬼子的电线是钢种（金属铝）的，回来后溶化了赶成薄皮来代替铜皮。在割电线过程中同样充满着很大的危险，要同鬼子进行反复的周旋，才能完成任务。

在生产过程中，有一个小职工还不满 14 岁，斋堂地区的人，父母双亡。这位小同志，用围裙兜着十几颗炸狼弹往库房送。刚到库房里，还没来得及放下，套在脖子上的围裙带断了，一兜炸狼弹哗啦一声掉在坚硬的地面上，瞬间发生了爆炸，结果引爆了屋里存放的弹药，半个屋子都炸毁了。这次爆炸一共牺牲了 5 个人。



抗战胜利后，到了 1948 年，随着战事的减少停止了武器生产。瑞云寺这座地处深山的兵工厂，完成了她光荣的历史使命。

兵工厂变学校

山里的生产力非常落后。而更落后的是，山里人缺乏文化，村子里能写一封家信的人都屈指可数。

1948 年，政府把兵工厂（瑞云寺）改扩建成了一所学校，被命名为曹家坊学校。

曹家坊学校建成后，为了解决师资问题，一开始，从各村挑选上过学的人到学校教孩子们念书。第一批学生有 30 多名。离学校近的走读，远处的学生寄宿。上到高小（五年级）之后，从北京城里派来了大学毕业生和师范生来任教。从此，山里上学的孩子们，直接受到了城里老师的正规教育。

曹家坊中学的第一批中学毕业生，有几名后来考上了大学。不完全统计，史甫田考上了北京大学；张国通考上了政法大学；陈广恒考上了南开大学；隗合明考上了地质大学；这在当时是一个轰动。老乡们记得，自古以来，只有金鸡台村在清朝出过一个刘秀才。而如今，一次就有好几个学生考上了大学，在以前应该算作进士，这简直是直一件惊天动地的大事情。

学生们能取得如此优异的成绩，一方面是党和政府的关怀，另一方面是老师们的认真施教，还有就是老根据地的光荣传统，



都对孩子们有着重要地影响。

从成里派来的老师们，来的时候，是从北京永定门坐火车到门头沟区（宛平县已撤销）的三家店，然后做公共汽车到斋堂。下车之后，学校领导赶着毛驴去接，来回 100 多华里。早上出发，到天黑才能回来。生活之艰苦，条件之落后，难以形容。

在老师当中，有一位武冀平老师，在北京师范上学时，就显露出了写作的特长。毕业以后，本来京剧名家荀慧生聘请他到剧团当秘书，但是他毅然选择了到山里当教师。

有一次得了急性阑尾炎，仍然坚持工作，直到肚子疼得受不了，公社卫生院打长途电话，从城里联系了救护车。村民用担架将吴老师抬到 70 多里地以外的长操上车。一路颠簸之后，到北京医院动了手术。医生说，阑尾已经化脓，再晚一个小时，就非常危险。而那辆救护车，也颠簸的接近报废的程度。

他在医院治疗康复以后，又毫不犹豫地回到了山里，继续为同学们上课。阑尾炎虽然已经痊愈，不久又得了一种怪病。右边胯骨处，发生了肿胀，又疼又痒，走路都受影响。假期到城里医院给开了一些消炎药，回到学校依然不见好转。前面提到的张老道，看过后说此种病叫做“胯髌”，他用保存的麝香针，把武老师的“胯髌”治好了。

武老师在勤恳教学的同时，还业余创作大量的文学作品，刊登在北京日报和有关杂志上。可以说，从明代《帝京景物略》以后，他是第一位系统地向外界宣传百花山根据地的人。

和武冀平老师一起的还有一位李月安老师，他是一位残疾



人，左手患有小儿麻痹，完全失去了活动能力。就是靠着一只健康的手，在山里一扎就是 20 多年，把自己的青春无私地献给了山区的教育事业。直到如今，山里的老人们，还在怀念这位已经离世的老师。

陈爱苾老师，归国华侨。1968 年从印尼回国后，分配在曹家坊小学任教。她坚持在山里教学近 30 年，培养了一批又一批的学生。至今，她教过的学生中，有很多人都和她有联系。

最感人的是赵松柏老师，1968 年北京师范学院毕业后，主动选择来深山任教。在“学工学农课”开山炸石的工地上，为了保护学生，献出了自己宝贵的生命。当时的北京日报对他的事迹做了长篇报道。

可以说，学校的全体老师们，他（她）们中间有从北京来的大学毕业生，也有从国外归来的华侨。在后期，还有从本校毕业的学生，经过高考当上老师后，又回来任教。所有这些老师们，为了山区的教育事业，不辞辛苦，兢兢业业。培养出了一批又一批对社会有用的人才，其中有教师，有医生，有军人，有干部，从解放初期到 1989 年的 50 多年里，有几千名学生从学校毕业。老乡们感慨地说，党派来的老师们，才是瑞云寺里的“真菩萨”。

1989 年，曹家坊学校搬到史家营乡中心学校后，瑞云寺又成为了史家营乡的党校，培养地方干部，进行煤矿等企业人员的培训。



学校变成矿工宿舍

随着山里煤炭经济的发展，乡里的各种设施逐渐完善，党校搬出了瑞云寺。不久，挖煤的工人们，住进了这座寺庙。

时间到了 21 世纪初，在国家实行可持续发展战略方针指导下，北京市加强了生态管理和建设。所有的固体矿业逐渐关闭。瑞云寺一带的山区，进入了后煤矿经济时代。这座千年古庙历经沧桑之后，不但变得荒凉冷清而且已经破败不堪。门前的古松枯萎死掉。周边环境也遭到了严重地破坏，大寒岭两边废弃的煤矿有上百座不等。沟谷里不见了清澈的溪流，山上的树木落上了厚厚的煤灰。呈现在眼前的是山河破碎，满目疮痍。黑色的煤矸石几乎填满了河谷，山坡上成片地塌陷。自古以来美丽风景已经成为了过去。

瑞云寺变成了一座废墟，上面的山谷变成了一条死寂的山沟。人们逐渐地淡忘了这块有着深厚历史文化和光荣传统的神奇的土地。

重整河山寺庙新生

国家针对环境的不断恶化，实施了可持续发展的战略。习总书记指出“绿水青山，就是金山银山”。在党和政府的号召下，山里人开始了环境生态地恢复和治理。



曹家坊村党支部书记也是本地区的经济名人张进宝，带头响应党的号召，在上级政府的支持下，个人出资几个亿，经过7年的奋斗，重新恢复了瑞云寺一带的生态环境，将布满矸石废渣的沟谷建成了一座美丽的旅游风景区，同时也将瑞云寺修葺一新。在原有的基础上，扩大了庙宇的规模。使得这座千年古寺又获得了新生。

修复后的瑞云寺，依然保持了固有的建筑风格。与以往不同的是，从百瑞谷入口的广场西侧，新建了108级石栏台阶，直通瑞云寺庙门。在原来两进殿规模的基础上，正殿后面又新建了千手观音殿。千手观音殿后面的台地之上，建起了七层玲珑塔。整座庙宇，庄严肃穆，气势恢宏。

如今，瑞云寺和瑞云寺所在的山谷，建成了一座四星级的游览景区。取自百花山的百，瑞云寺的瑞，景区命名为百瑞谷。

百瑞谷包括寺庙、烈士墓（赵松柏烈士墓）、生态景观、山门天池和东西观景台等6个景区。

生态修复完成后，被房山区政府评为“矿山修复产业转型示范园”。

这里有历史，有故事，有自然科学，有天然景观，也是被联合国教科文组织命名的世界地质公园的一部分。

有人问建设瑞云寺和百瑞谷的带头人张进宝，怎么想到要把一座荒废的寺庙和破烂的山谷建成美丽的旅游景区？张进宝说，我是把钱从地底下（挖煤）拿到了地面上，因为这财富属于国家属于全社会。



结束语

瑞云寺，作为一座千年寺庙，或者说是一所寺庙建筑，在不同的历史时期发挥了不同的历史作用，特别是近现代，为挽救中华民族的生死存亡、为社会主义新中国的发展大业起到了不可替代的作用。也可以说从一定的角度见证了 1400 年以来，中国社会的历史发展。如今，瑞云寺又焕然一新，为新时代的经济建设和文明进步，焕发出了新的光彩。

附：大行懿公石碑碑文

笔者第一次仔细观察此碑是在将近三十年以前，现将当年所记的内容抄录如下：

故大行禅师通圆懿公功德碑并序

撰写人：涿郡范阳乡贡 词赋进士武庭实撰并书丹篆额

夫春雷发震 动众耳之耸闻 秋月扬辉 慰群情之快望 况诸乘之了悟 成本性之圆融 达空不空 探法非法 开慧眼 要观于千圣 拈须弥纳在于一毛 济苦得之 慈航指迷 归其正道 隐时绝众 见处惊人 则懿公其人也

公姓刘氏 讳行懿 德兴府（河北省怀来一带）矾山县缘矾里（河北省涿鹿县）人也 刘珪幼子 始祖易水（河北省易县）人 有故北迁家于是邑也 母马氏 同母兄有二长 □□□□同居农耕为业皆克家

公自岐嶷时不食五荤 不喜儿戏 耻留茎发 七岁志乐出家 累



诣父请施度 父不得已从之礼 到宣德州天宫寺僧长老道崇为受业师训□□□法名行懿是也 公自为人性善志刚 无施劳不伐善及长取予 任意敛散不拘 不积货财 窃慕谷食 鹑居之 说凡有所行 在人意表 至大定己亥公年三十具戒 奉师住淦水大明寺（淦水在江西省）六年师退去 瓶锡从径 历洪山 顷之随师 适马安公在河朔游历二十馀年 由是道价有声 一日如家省亲至门行化母出施米升合许 公以善言砥激之 母亦不审 公去其笠 母覩面乃审 母子相向而哭邻里相庆 继而有师命知马安寺事三年 会师有京都之请 公从之 居万寿 六年劳义半师去 从适瑞云 居未几 师有颂以示众 公独知颂中意 有四方行脚志 公请留行弗许 公负师行李如盘山 斯须 师有君命住香山 积有日矣 退之仰山 在西堂闲居 公在静居庵 师默授印证 公乃固辞 师弗从 公勉受 以是传密藏诸用句 不以出世语也 志在退进 以隐为显 一日 僻谷绝粒 茹松嗽柏 三年外不时而绝之 或礼告一斋者有之 公不欲食则已 如欲食则食之 翌日如初 人不堪其忧 公不改其乐也 故曰发奋忘食 乐以忘忧 诚哉是言也

后因师病居觉山 是年师年七十四 有疾弗豫 乃洮颍水 易服顾而命曰 汝居白峪（现在瑞云寺往西，山谷中有白石口沟地名）去者 公曰诸师丧 公治任而归 观瑞云形势甚可爱也 北冠大寒（瑞云寺北面的山梁称为大寒岭） 南带龙泉（即瑞云寺庙墙外面南坡根有清泉）松桧阴森 果栗荣茂 千变万状 丛萃目前 山路险阻 人迹稀少 真道人所居也 住十年 居禅僧二百众 洞风（即指佛教曹山派，称作曹洞风光。）远播 檀信作斋送供



不知其几也 迨至宁改元癸酉 公年六十四 敕赐紫一袭 贞祐乙亥 复赐紫衣并通圆大师号一道

会国多故 祸乱并兴 郡邑相吞 人自相食 原野厌人之肉 川谷流人之血 耕桑久废 饥馑荐臻 民卒流亡 狼虎猖獗 莫之能救 此际遗黎 仅有存焉 瑞云僧行散而之四方 公独居岩穴（既圣莲山） 茹松饮泉 性相两忘 间有饥人至公所乞食 公但指山松耳 几二年余 一朝兵寇劫人食之 生致二男五女 将赴鼎镬时 公示以至诚劝之 贼感公之言 遽释之家

至丙子冬十一月 矾山安永寺僧德全 遵曹老使王千户等四人命公遽往 出山在道中冒风雪行 信宿至清安寺 居未几 明年春 如武川十方院闻城市喧哗 公厌之曰 非山人居 委而去之 椴峪 公悯寮舍僧厨 闻无人止 寺宇摧坏 公独葺之 枝柱倾斜 补绽缺坏 劳神疲力 汪颜血指 曾无少惮 由是禅刹一新 以致新旧徒众 其所由来者渐矣 居僧二百馀 信施斋供者 骈肩接武 雁次鳞集 津送道粮者 亦莫知其数也

公尝输己财 赎驱丁二男一妇从良 又历见被驱人 公于各使所以体貌化本人施度 使皆许之 前后化五十馀徒 仍劝逐人断荤酒持戒行 众皆悦 从时溧阳宝宁寺 开坛造无遮会 济度冤枉 时官命公即坛中居 周备法席 每巡位时 有清信男女 洁发布地 匝淹泥污 俟公过而履之 坛场大兴 所得施利 至甚多广 悉归宝宁 常住 公回 明年 武川摩訶院大开坛济度会 太傅夫人母与陈机察 辈 命公主坛 公出椴峪至桥道院 在城应有僧尼道友 捧花香以法务逆之 仍以优乐道引 看者填道如堵 及入城门 彩云盘空 至院



即坛克主张是有业屠者公戒以断五荤勿杀生屠者亦忻然从之公所过者化生人以改恶修善度亡歿者乐处受生前前后救拔不啻亿万计坛事既毕公复龙岩寺一居十年释教大行

矾山李宣差过瑞云悼伽蓝大坏禅刹荒凉彷徨而不忍去于是纠率岭北刘聂二帅以下檀那等通议窃请椴峪禅师来瑞云住持可否金曰善就委元帅聂公部三十力以束甲从之并僧德瑩等三员坐马二十馀匹就矾山高宣差等前去戊子八月十九日夜至椴峪门首劫公乘马而还至瀑水会有二车先渡公策马随之二十日昧爽至孙家庄彼中檀信以香花迎入县公不解衣接淅而行晚宿于交道作大雪越翌日达岭北见诸檀信叙旧毕来瑞云公望殿塔摧毁披荆棘而入叹曰非向日所居耳住持一事果如何哉会有宣差李公缘矾刘元帅刘聂二元帅以下檀那人等各不负初心戮力同谋兴造是刹李宣差创外库房塔河（村名，在门头沟区清水镇）冯二郎田四（村名，在门头沟区清水镇）高监军创山神堂齐社（指清水镇齐家庄村）清水（现在的清水镇）等庄创首座堂皆自备力役工匠口粮及诸檀那毕力营葺山门一新皆公缘力之所致也其间武川（武川位于内蒙古自治区中部）太傅专人三请公阻之公自默受印以来始卒教度门弟僧二千许尼八百余官贵仅七百俗弟子万馀人

适壬辰七月间弟子德道道行等二人自相谓曰师年弥高矣气血之衰也久矣吾侪若非急乎以垒寿塔万一有故必不能尽其大事诣师数请才许之二僧悦遂经营底法揆度功役不费常住方便化办檀信多助人力敦匠事严至癸巳夏五月蕤宾日告成当



年六月公自知祀耄深倦于勤 一日聚大众议拟 将见居瑞云禅寺 疏请通公长老住持可乎 众心大服曰善

公以山门事业悉付通公 公勇退在西庵闲居 至七月初二日 因病笃不药 迁坐至斋 澡身净首 易衣负屨 以善言託诸弟子 后事遗颂辞世 少间谈笑而终 众皆大恸三日 远近弔者擗踊哭泣 哀以送之火葬 在烈焰中起云 五彩缭绕 及收入遗骨 迁入浮图葬之 有人于元卜地中掘之 得公心眼不灭舍利百餘粒 仍于是处中夜放光几四七矣 非平素为圣善人断无此景祥也

良自落发以来 由大不由小 习是不习非 居其实不居其华 审其作未审其辍 行藏无定 进退自如 把定则寒岩枯木 放行则匝地清风 志在常善救人无弃人 常善救物 故无弃物 慈悲是本 方便为机 童稚行斯 庞眉不倦 积功累行 七十有八矣 故巍巍乎功成也 可诵而不可名 荡荡乎行满也 可称而不可比 见之者若翔凤景星 仰之者如大山北斗 与春雷秋月 旬旬炳耀 而骇人耳目者 曷其异哉 谅已行之 实千古所无 瑞云 大众使予 覘公之实录 予愕然曰 是公也 尽善尽美 得匪纪而赞诸

赞曰

公之先人 宅乎易水 有故北迁 矾山为里 岐嶷自奇 茎发耻留 七岁出家 父命是由 奉师以来 具戒赐紫 环流参访 二十餘祀 一日省亲 母疑弗儿 去笠就审 相向而悲 爰处天宫 历居白峪 为善忧勤 惟日不足 茹松饮泉 周及六年 外以辟闔 任其自然 兵寇劫人 将赴鼎镬 公以善诱 遽释其缚 被驱者多 使所自将 躬诣化度 或从其良 寺有崩摧 僧亦乏粒 公至足食 一新营葺 教度门弟



心无负初 僧尼三千 布发淹泥 巡位之际 救拔横夭 及亿万计 在
处送施 接武骈肩 至诚者感 币帛生莲 高弟见长 议垒寿塔 请之
不从 复然后纳 勇退瑞云 孰能继尘 会众疏请 通公一人 公有疾
甚 遗颂辞世 癸巳七月 负屨而逝 人皆慎终 三日送公 烈焰直上
彩云映空 骨归浮图 效祥□地 心眼不灰 多获舍利 夜放宝光 昼
现金身 神化无极 日日维新 公在时人 敬如父母 仰之者何 更高
山斗 山泉下流 惠众无疆 公名配之 心永不忘

昔 大朝癸巳（1233 年）季月 日 大化缘建塔立碑 门人□
德行 德道 前山主德莹 监寺德圆□□□□ 德进 副寺德聪 监寺
德遇 书记德空 山主德琛 老山主德信 首座善勇 助缘住持嗣祖
沙门善通 懿公法弟首座行慈等同立石 奉先县怀玉乡工匠崔义
赵公元王昌等刻石



万宝泉的由来

侯敬德*

霞云岭乡石板台村前，有一片很大、很开阔的沙滩。沙滩和三角城相连，在“天兴王”刘武州占山为王时属三角城地界。在沙滩的西侧，有一个用土石堆起的平台，平台上矗立着一块长十米、宽六米、厚一米的方方正正的青石板，从远处看去，石板有些倾斜，好像就要倒下来的样子，但走到近前一看，却坚固无比，“石板台”就是由此而得名。在石板台的沙滩旁，有一股清澈的泉水从地下汨汨冒出，如果大热天喝一口这里的泉水你会觉得清甜可口，浑身上下感到格外清爽。据当地的老人讲，即使在大旱的年头，这股泉水也没有干过。说起这股泉水，人们就会兴致勃勃地讲起当年在“三角城”举旗造反的“天兴王”刘武州来。

传说，唐王李世民率七万军兵，号称十万，一路夺关斩将，浩浩荡荡奔向三角城，把三角城围了个水泄不通。但由于三角城四面绝壁，唯一可上的小路坎坷崎岖，宽不盈尺，路口有重兵把守，想冲上三角城比登天还难。李世民无计可施，只好在

* 侯敬德：原北京市城乡建筑工程管理公司工程师



这里围困着，想迫使刘武州在弹尽粮绝之时投降。可一连半个月，刘武州丝毫没有投降的意思。这时的李世民欲攻不能，欲罢不忍，在万般无奈之际，只好放下架子和刘武州讲和，而刘武州乘机发难，提出与李世民割地分据，并且要求封他为王。李世民分析了形势，为平息这场战事，只好忍痛把京西山区划出为刘武州的辖地，并封他为“占山王”。

刘武州割地称王以后，仍不满足，几年后，他又率兵杀入山西境内，攻太原，占晋州（今临汾），自称皇帝，定年号“天兴”。不久，刘武州兵败太原，逃奔突厥。两年后，他又率残部，逃回旧地三角城，想东山再起。

刘武州率兵杀回三角城的那一年，正是一个炎热的夏天。那一年从春到夏，没有下过一滴雨，地上裂开了许多大口子。由于干旱，当地百姓种的庄稼一棵也没有长出来。村里仅有的几股泉水也早已干枯，当地百姓吃水，只好到五十里外的地方去背。乡亲们唉声叹气，纷纷咒骂这不睁眼的老天，咒骂着战乱的年月。

刘武州骑着战马，率领手下一千多名军兵向三角城的方向奔来，后面有大军一路追杀。到达三角城时，损兵折将，已经只剩下一百多人。他原以为城上的守兵一定会下城来接应他，可是他想错了。这时城上的将士早已被唐王李世民收买，城上飘着的是李世民的旗帜。刘武州顿时大惊失色，气得他哇哇大叫。他愤怒地骑着战马绕城狂奔，不时怒骂着城上的降兵降将，又骂他自己看错了人。由于天太热，再加上一路奔波，那匹马



再也跑不动了，在石板台前停了下来，呼呼地喘着粗气。刘武州也渴得嗓子冒烟，眼冒金星。他意识到眼前一切都完了，自己的末日到了，就抽出宝剑，想自刎于城前，死也不当俘虏。当他抽出宝剑之时，那匹马竟长嘶一声，前蹄不停地刨着地面的沙土。猛然间，一股清澈的泉水从地下汨汨流出，刘武州见状大喜，心想：真是天助我也！于是飞身下马，趴在地上贪婪地喝着那股甘甜的泉水，浑身上下顿感清爽，立刻增添了力量。他走上石板台，招呼那一百多名军兵轮流喝水，自己由于太疲劳了，竟倚在石板台的那块石板上睡着了。那些军兵喝完水后，也疲惫地倒在石板台前的沙滩上睡着了。

就在他们昏睡的时候，有一将官偷偷地溜出了人群，鬼鬼祟祟地向三角城方向跑去。原来这是一名叛将，他一直与三角城上的叛军有联系。路而来，他总想寻机杀死刘武州，可是总没有机会下手。这时他看到这些人都累得睡下了，不由得脸上露出一丝奸笑，知道这是下手的好时机就跑到三角城给叛军报了信儿，引来了大批的人马，立即包围了刘武州及其部下。那名叛将冲上石板台，举刀向刘武州砍去。刘武州在昏睡中感到有股凉风向他袭来，心中一惊，立即意识到情况不妙，他“嗖”地拔出宝剑，用刀一挡，纵身腾空而起。由于力量太大，把他靠着睡觉的那块石板都顶歪了，成了人们现在看到的样子。他手中的宝剑正好和那名叛将的大刀碰撞在一起，冒出了一串儿火星。他定睛一看，原来是他手下的一名将官想杀害他，回头再看看漫山遍野全是唐兵，他什么都明白了，趁那名叛将不注



意，一下结果了他的性命。刘武州站在石板台上，仰望天空，不禁长叹一声，他高声大喊：“刘武州英雄一世，有眼无珠，老子再过二十年又是一条好汉！”接着就举起宝剑，自刎于石板台上。整个石板台都被他的鲜血染红了。

在刘武州自刎的当天晚上，一阵电闪雷鸣之后，下起了瓢泼大雨。这场雨救了当地的百姓，他们不但有了水喝，而且还抢种了夏粮，免遭了逃荒要饭和饥渴之苦。当地人说，这是那口山泉带来的福音，是“天兴王”刘武州带来的福音。当地百姓纷纷来到石板台前，收敛起刘武州的尸首，又凑钱买了棺木，把刘武州埋葬在霞云岭村东面的山脚下。

由于那股山泉救了当地的百姓，即使在大旱之年也没有干过，解决了当地百姓的饮水问题，当地人就把这股泉水叫做“万宝泉”，也有人把这股泉水叫做“武州泉”。

现在，石板台村人把那股泉水挖成了水井，修好了围栏，全村人都饮用这口井水。一直到今天，还都习惯地称它为“万宝泉”。



吴佩孚与琉璃河及李公墓表

赵润东 *

京畿重地琉璃河自古以来为南北交通之要冲，历来为兵家必争之地。尤其在清末民初时期，政局动荡，大总统袁世凯一死，立即出现了军阀混战的局面。各系军阀，割据一方，相互争斗，战事频繁。此时，北洋军阀中的皖系首领、政府总理段祺瑞完全控制了北京政权。同时，他依靠日本帝国主义，以参战为名，出卖国家利益，向日本大量借款，极力扩充皖系军队，企图用武力削平美、英支持的直系军阀曹锟、吴佩孚以及奉系军阀张作霖的力量。由此，在京津地区引发了一场争夺北京政府统治权的直皖战争，而琉璃河一带自然成为双方争夺的战场。

1917年7月4日，以曹锟、吴佩孚为首的直系军阀，进驻河北涿县、房山琉璃河、良乡等地。1920年7月14日，直系与奉系军阀联合，对皖系发动战争，在琉璃河至高碑店一线展开激战，战至17日，直系部队先败后胜，吴佩孚率部攻占松林店，生擒皖军大将曲同丰。随后，皖军全线溃败。18日，吴佩孚率部进驻琉璃河。面对直、奉两系军阀强大攻势，驻守

* 赵润东：原区政协副主席



在北京的段祺瑞，赶忙请求北洋元老、闲居在家的王士珍出面调停，提出求和。

北洋军阀声望极高且被称为“北洋三杰”之首的王士珍（其他两杰是冯国璋、段祺瑞），受邀后欣然前往直系军营调和。来到琉璃河火车站后，一行人受到了吴佩孚的热情接待。席间，吴佩孚对王士珍这位老前辈非常谦恭，认真聆听其教诲。王士珍见状，便对吴佩孚说：“战争要适可而止……子玉（吴佩孚的字），听我的话，我不会让你吃亏的，一定让你们出这口气。你们不要前进啦，一切都好商量。”吴佩孚当即表示：“您老说怎么办，怎么好，我一定尊重。王士珍见状，以为吴佩孚真的会听从自己的劝告，于是让吴佩孚停止进攻北京，临走时又再三叮嘱：“等两天吧，不要前进了。我们一定有办法，让你们消得下气去。”然而，待王士珍等乘坐的火车一走，吴佩孚立即下令，所有直系部队继续前进追击，肃清皖系，只是不得进入北京城内。段琪瑞见大势已去，不得不宣布下野，通电辞职。最后，皖系军阀以失败而告终，从此结束了在北京的统治。而吴佩孚则以胜利者姿态进入北京，继而直、奉军阀控制北京中央政权。

说起吴佩孚，人们自然会把一个割据一方的大军阀联系在一起。尤其是镇压京汉铁路工人制造的血腥屠杀，即震惊中外的著名“二七惨案”，更是十恶不赦，罄竹难书。然而，许多人只了解吴佩孚这一面，而对他人生的另一面，即学问才能、人格品德等却知之不多。



吴佩孚（1874年4月22日—1939年12月4日），字子玉，山东蓬莱人。据历史资料记载，吴佩孚是民国时期著名的军事家、爱国者、中国国民革命军一级上将、官至直鲁豫两湖巡阅使、十四省讨贼联军总司令。

论才能，吴佩孚可以称得上是北洋军阀中最善战的骁将，为直系军阀首领曹锟的第一战将和智囊。他善于用兵，富于韬略，军事才能在当世中国武人中堪称首屈一指，兵锋所指，无不披靡，更为世人瞩目。在其军事生涯前期，曾一战安湘、再战败皖、三战定鄂、四战克奉，有“常胜将军”之称；

论学识，吴佩孚可称得上是个文人。光绪二十二年（1896年），吴佩孚高中登州府丙申科第三名秀才。有《循分新书》、《正一道论》、《明德讲义》、《春秋正义证释》等著述传世。而在房山区琉璃河也留下了他的撰文。

在琉璃河古桥北端，矗立着一组碑林。其中一碑为“西山李



历史留痕



公墓表”，而撰文者则是民国时期的直系军阀吴佩孚。

碑文记载的是李酉山，祖籍山西人，明朝初期先祖来到北平，后迁居献县，再后来七代屡次将家眷迁移。李酉山的祖父李清是太学生，父亲李振纲十岁贡生，被封为文林郎。而李酉山自幼学习刻苦，专心致志，而屡次考举不中，于是放弃仕途，终生为岁贡生。

吴佩孚对李酉山一生好施乐善、济困扶危，勤勉办学以至家无蓄财，导致衰落等过程做了详尽介绍：“（李酉山）生平负志，慷慨教授乡里，四方就学者接踵而至。公益勤而严，来者入胶庠（指古时学校）、领乡荐以去。迄公之歿，前后生徒无虑数十百人，概不受一人修脯（肉干），有所馈遗，悉辞却至。力辞不获，则以赐弟子中尤贫者，俾减内顾，以竟其业。李氏自明迄清，守儒业，务耕桑，积产饶裕，而好施予。至公之兄讳梅霖，以举人任奉天宽甸、康平知县，公之考因益博施，乡党恃赖，家无蓄财。公又继以任恤，遂衰落。”接下来，文中写道：李酉山一心扑在教书育人上，“至老不问家境之丰啬。”至于家中“田产多寡有无，不闻不知”。四十期间，只顾“吟哦歌啸，寝处其中”，对于“子孙日侍左右，诗礼训诫之外，无一语及他事”，把人世间的事情看得非常淡薄。李酉山性格正直，德高望重，乡间出现纷争，他既出面，一番话语便予平息。若遇到那些混账无赖不讲理的，他会严加训斥，决不宽恕，直至对方“俯首敛迹，争讼绝息”。李酉山“精神矍铄”，光绪三十二（1906）年二月十日无疾而逝，享年 83 岁。吴佩孚



本身是个文化人，对乡贤教授、伦理道德更加看重，从其撰文中可见一斑。

吴佩孚在五四运动中的行为深得国人的赞许，认为他是一个富有胆略的爱国军人。当北洋政府对爱国学生进行大肆逮捕时，他认为大好河山任人宰割之时，这些学生不顾自己的生命，为国家、民族前仆后继，“其心可悯，其志可嘉，其情更有可原”。让大总统释放学生，否则众怒难犯。

直奉战争期间，故宫三大殿幸免一劫而言不能不说吴佩孚还是利用了他的影响力的。民国十二年（1923年），北京政府为解决国会会场狭小问题，决定拆掉三大殿改建为西式议院。吴佩孚听闻后，立即给大总统、总理、内务总长、财政总长发了电报：“据云，百国宫殿，精美则有之，无有能比三殿之雄壮者。此不止中国之奇迹，实大地百国之瑰宝。若果拆毁，则中国永丧此巨工古物，重为万国所笑，即亦不计，亦何忍以数百年故宫，供数人中饱之资乎？务希毅力维一大地百国之瑰宝无任欣幸盼祷之至。”各报刊争相登载吴氏通电，举国上下坚决拥护，故宫二三大殿得以保护。

论品德，吴佩孚可谓甚高，世间多有评价：他讲求五伦八德，也醉心佛老之道。平生注重修身，廉洁自律，为人忠直，至性至情，称得上是北洋集团中乃至民国政坛军界中的佼佼者，华北沦陷于日伪之后，愈显其晚节弥坚。由于他坚决拒绝与日本人合作，拒绝落水做汉奸，因此招致日本人痛恨，招来杀身之祸，最后甚至用自己的生命诠释了中华民族伟大而不可侵犯



的气节。其爱国情操与民族气节为世人所敬佩。

吴佩孚是亮相美国《时代》杂志周刊封面的首位中国人，被《时代》杂志称为“Biggest man in China”。

中国共产党对其一生反对外来侵略并保持晚节作出了高度评价。董必武当时这样评价：“吴佩孚虽然也是



一个军阀，他有两点却和其他的军阀截然不同。第一，他生平崇拜我国历史上伟大的人物关、岳，他在失败时也不出洋，不居租界自失。第二，吴氏做官数十年，统治过几省的地盘，带领过几十万的大兵，他没有私蓄，也没置田产，有清廉名，比较他同时的那些军阀腰缠千百万，总算难能可贵。”

民国期间著名爱国学者、政治家、教育家、慈善家、佛学家、文学家、书法家、诗人郭介梅（1900-1950），评价说：“吴印佩孚，历任巡阅使。大有抗节，不愧英雄。儒将声华薄海崇，安邦浩气落长虹。轻裘缓带同裴度，雅量宏才类孔融。剩有勋名标史册，遑言文字待纱笼。出师未捷身先死，惆怅延陵国士风。”

1940年1月21日，国民政府举办了吴佩孚将军追悼大会，蒋介石送挽联并致祭曰：“落日睹孤城，百折不回完壮志；大风思猛士，万方多难惜斯人。”“先生托志春秋，精忠许国，比岁以还，处境弥艰，劲节弥厉，虽暴敌肆其诱胁，群奸竭其



簧鼓，迄后屹立如山，不移不屈，大义炳耀，海宇崇钦。先生之身虽逝，而其坚贞之气，实足以作励兆民，流芳万古。”

费祿纳：“直系首脑中最杰出的是吴佩孚，他的行动是一个真正爱国者的行动，他是为国家利益而不是为个人利益而工作的，他显然极为民主，他的士兵对他既非常尊敬，又十分爱戴。”

吴运乾（吴佩孚之孙）这样评价：先祖父的晚年生活绝不同于其他失败下野的军阀政客。他念念不忘的仍是“治国、安邦、平天下”，认为自己对国家和民族的兴衰负有责任，尤其不能容忍外族的侵辱。他一生自诩为关羽、岳飞和戚继光，当时社会上有“关岳吴”的赞许，我家的大门洞还悬有谢觉哉书写的大幅金匾“元敬再生”。以先祖父这样的为人和心志，后来却身陷日寇侵占下的北平，其心境和遭遇就可想而知了。



右二 吴佩孚撰文西山李公墓表



附：碑文

酉山李公墓表

勋一位孚威将军蓬莱吴佩孚撰文

河北省宝坻县逸士张兰清书丹

公讳用霖，字酉山，姓李氏。先世籍山西，明初诏移北平，旋迁直隶献县。后屡徙，至交河（现泊头）漳水东岸，建新村，曰扁渡里（村名仍在），家焉；公之七世祖也。祖讳清，太学生；父讳振纲，岁贡生，封文林郎。公幼而嗜学不圜，于举子业时，学为古文，乡试屡蹶，遂绝意仕进，以岁贡生终老。生平负志，慷慨教授乡里，四方就学者接踵而至。公益勤后屡徙，至交河（现泊头）漳水东岸，建新村，曰扁渡里（村名仍在），家焉；公之七世祖也。祖讳清守儒业，务耕桑，积产饶裕，而好施予。至公之兄讳梅霖，以举人任奉天宽甸、康平知县，公之考因益博施，乡党恃赖，家无蓄财。公又继以任恤，遂衰落。公不一顾计，至老不问家境之丰啬。田产多寡有无，不闻不知；别墅去家数武，日课徒拥书史，吟哦歌啸，寝处其中，四十年不一入内室。子孙日侍左右，诗礼训诫之外，无一语及他事，视世事荣悴淡如也。性既高峻，族党皆严惮敬礼。族人有纷争，公一语皆折服。其有顽梗无状者，痛斥责之，不稍宽假。听着俯首敛迹，争讼因而绝息。年八十三，精神矍铄，无疾而逝，光绪三十二（1906）年二月十日也。始公未笃老，而家已贫困。公既不知，子孙亦虑伤公志不一言，惟朝夕侍养，以博一娱。及公歿，诸孙始游宦四方，皆贵显。公配侯夫人无子，卒。继



配陈夫人子三：庆麟，县学生；庆炳，候选知县；庆侯，殇。
女三：长适左，次适李，次适袁。孙五：任年、和年、恒年、佑年、椿年。任年补增生；和年以附生投笔从戎，历充简任要缺，兼陆军中将；恒年模范团毕业，任陆军上校军职，旋改简任文职；佑年、椿年均任荐任差缺，皆禀公教也。

中华民国二十六（1937）年丁丑夏历三月谷旦

注：

1、民国十一年（1922）12月31日北京政府段祺瑞授为“孚威上将军”称号。四不原则是：1. 不纳妾；2. 不积金钱；3. 不留洋；4. 不走租。

2、吴佩孚在房山区史家营圣莲山曾有别墅。民国二十六年（1937）三月，卢沟桥事变前期，吴佩孚在京当闲居。1939年12月4日，因拒绝当日本汉奸，请日本牙医治疗后在京暴卒。坟墓葬于北京海淀区四季青乡西洪门村。

3、李用霖，字酉山，乡试屡蹶，绝意仕进，教授乡里。其孙李和年，官至陆军中将。



下石堡古柏与七神庙

解有利*

人说古树是活的文物，这话一点不假。

在霞云岭国家森林公园的东部，下石堡村西，有一株 3 人合围、高 20 余米的古柏（专家鉴定为侧柏）威严地耸立在 108 国道中石堡大桥的桥头，过往的人们都会看到它伟岸的雄姿，它牵出了人们许多猜测和遐想。古树所在的位置便是著名的古“七神庙”遗址。

目前，遗址上已经没有了任何属于七神庙的构筑物和文物，只有这株古柏在风中凄怜地摇曳、低沉地怒吼，仿佛向人们述说着过去的故事；远处的山崖上是一片与它同龄而树体远远小于它的柏树，微风吹来，它们伴着野菊的芳香与古柏唱和着，共同奏响凄美的乐章。

据当地老人回忆，七神庙坐北朝南，一进规模，正殿 3 间，无配殿，四周有围墙，占地约半亩余。七神庙中供奉的七神分别是观世音、土地爷、财神爷、牛王爷、马王爷、关公、二郎神，表现了当地独特的、多元化的神祇崇拜风俗和生活习惯。清末

* 解有利：北京农业职业学院



便仅存遗址了，因为那棵古柏是生长在正殿遗址地基以内，根据古柏的直径推算，它的年龄应该在 500 年以上，所以，起初的七神庙当毁于明代以前，据遗址的模样及古侧柏的生长位置推测，后代应该是在原先的遗址上兴建了规模较小的殿宇。过去“七神庙”的香火相当旺盛，附近十里八村的乡亲都到这里上香。因为里面供有七位尊神，便引得不同信仰的人前来朝拜，有的拜观音、有的拜财神、有的拜关公，祈求风调雨顺、五谷丰登、出入平安、人财两旺。七位大神在同一个庙里虽显得有些拥挤，到也能和平相处、相安无事。可惜小庙在侵华日军的铁蹄下变成了瓦砾。

这里还是远近客商往来歇脚的地方，常有过往路人和本地乡亲在此聚集，引来了卖杂货的小贩和说书唱戏的艺人在这里营生，好不热闹。这里还是手工作坊的集中地，古洞坡银沙在这里中转、冶炼，龙头水的木炭在这里包装、外运，当地的各种土特产由这里经河套沟源源不断地运往京城，极大地方便了市民的生活。

现存的古柏在古庙院内正殿遗址的西南角，一口瘦身的铁钟挂在院内东南角的柏木桩上。山门两侧院墙外侧书楷体“柏枫雅韵，山水清音”八个大字，白底黑字，为本地乡儒郑玉衡（一说陈文泰）手书，远远就可看到这几个规整的大字，给这里的景色平添了几分诗意。门前的斜坡上有巨大的古枫（元宝枫）一株，两人合抱粗细，树干向着七神庙呈弯曲状，倾斜伸向庙门方向；每到秋天树叶变色，远远观看便是火红一片，甚至把



整座庙宇映成朦胧的红色。枫树下有一个简陋的小戏台，用本地出产的石材砌成，过往的艺人常在这里说唱。古枫的旁边还有古柏一株，体量与现存的古柏相当。

民国初年曾对七神庙进行局部维修，据村里老人回忆当时只修复了山门和围墙，大致恢复了庙宇的外观，但因局势动荡、民不聊生、经济无着，未对久已坍塌的殿宇遗址进行修复，更未重塑神像。老人们对七神庙的印象便是那次维修之后的模样。

七神庙里的古钟在抗战时期被八路军运往蒲洼兵工厂制作了手榴弹，也算是为民族独立壮烈捐躯了。遗址的东南部分已经在上世纪 60 年代修建 108 国道时拆除，庙门前的古枫和古柏就是在那时被砍伐掉的；古柏以南部分是在 70 年代修建中石堡到北直河的便道时拆除的，古柏以北部分在 80 年代中石堡到北直河的便道升级扩建时拆除。

古柏的旁边原有烈士墓一处，五位为抗击日寇而牺牲在霞云岭地区的无名烈士在这里伴随着古柏长眠。为了当地经济发展，为了给行人让路，也在七神庙北部遗址被拆除时迁葬到不远处的山岗上。

如今，这里是 108 国道和中石堡到北直河乡道的交叉口，旁边新建了几处民宅，只有一株古柏在两路的夹角中坚强地生存着，高傲地面对纷繁人世，阅尽人间沧桑，伴随着越来越多的过往的车辆和行人，坚守着这块本属于它的土地，给来往的行人投下浓荫。原来在庙里供奉的七神，也不知移驾何方了。

不知从这棵古柏下经过了多少次，总是来去匆匆；不知多



少回在大树下乘凉，每每谈起远去的旧事；也不知古柏是不是已经记住了我。

仅以几句小诗抒发怀古之情，并帮助匆匆而过的行人追忆远去的七神庙！

望菊苍壁新，论古柏投荫。

旧殿逐烟迹，铁钟追寇魂。

柏枫传雅韵，山水荡清音。

往事谁人记，梦沉索七神。



更 正

房山文史资料第 32 辑，军政往事专栏中，文章《在朝鲜的那段岁月》，原作者周学英，更正为：赫志春口述，周学英整理。