



堂上飞歌

——《没有共产党就没有新中国》诞生记

凸 凹*

引子：红色圣地

北京市房山区霞云岭的堂上村地处京西的最南端，坐落在与河北的涞水相邻之处，不过是个普通得不能再普通的小山村，如今却暴得大名，成为许多人的“打卡”之地。一年四季，游人络绎不绝，特别是到了“七一”党的生日，各地一些党组织都要到这里缅怀先烈、追寻初心、重温入党誓词，搞党日活动。因为它是红色经典《没有共产党就没有新中国》的诞生地，不仅保留着历史旧址，还建有展陈丰富的纪念馆和党旗广场，一面巨大的党旗在山体上壁立，摄人心魄、引人眼眸。

* 凸 凹：现名史长义，房山区文联主席，中国作家协会会员，中国报告文学学会会员，北京作家协会理事、签约作家。



前奏：抗战文艺的孕育

一个名不见经传的小山村，怎么就能诞生了一阕红色经典？有人说，这不过是一个偶然事件。但是，在岁月深处追溯，细细梳理，遂发现，它是时势的产物，存在着不容置疑的历史必然。

抗日战争爆发后，以毛泽东为代表的中国共产党人，准确地分析了这场战争的性质、特征和发展趋势，提出了持久战的战略思想。由于毛泽东的《论持久战》深得人心，成为全民抗战的思想指南，因而确立了中国共产党的领导地位，成为民族战争的中流砥柱。持久战的性质就决定了要打一场旷日持久的人民战争，“地不分东南西北，人不分男女老幼”都要投身其中。这就是要广泛宣传动员群众，需要文艺的深度参与。毛泽东因此提出了“抗战文艺”工作方针，他指出，人民战争的文艺，不仅要面对战士，鼓舞其士气，愉悦其身心，使其获得必胜的信心和勇往直前的精神力量以打败顽敌。还要面对根据地和战火波及地域的人民群众，履行启发大众、动员大众、宣传党的方针政策的使命，让人民群众觉悟起来，参与战争和革命政权的建设。毛泽东适时地组织召开了延安文艺座谈会，并发表了重要讲话。在讲话中，他用“枪杆子”和“笔杆子”形象地比喻人民战争中不可或缺的军事战线和文化战线，称为“文武两个战线”，认为，光靠“枪杆子”的单打独斗，是不能实现革



命目标的；反之亦然。只有“枪杆子”和“笔杆子”相互配合、密切合作才能实现人民战争的革命目标。

毛泽东在延安所作《临江仙·给丁玲同志》，便是最生动的阐述——

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨日文小姐，今日武将军。

丁玲当时十分激动，请毛泽东亲笔抄录了这首词，写在两张 16 开大小的浅黄色毛边纸上。

跟丁玲一样，延安文艺座谈会之后，聚集在革命圣地的文艺工作者，响应党的号召，纷纷走上抗日前线，以极大的热情开展抗日的宣传工作。各根据地也根据党中央的部署加大了文艺抗战的工作力度，纷纷成立各种宣传队和群众剧社，呈现出如火如荼的局面。其中晋察冀根据地就成立有战线剧社、胜利剧社、冲锋剧社和铁血剧社等，活动范围之广、宣传形式之丰富、宣传效果之显著，堪称典范。因此也涌现出了一大批著名的抗战文艺家，如邓拓、远千里、田间、赵树理、孙犁、梁斌和曹火星等。

《没有共产党就没有新中国》的词曲作者曹火星就是在抗战文艺的大潮中参加革命的，并以适应人民群众的文艺形式开展宣传活动的——

他上学的时候，读了不少宣传救亡图存的文艺作品，对投身革命就有强烈的向往。毕业之后，正好他的家乡——河北省



平山县建立了革命政权，并成立了平山县青救会铁血剧社，便兴冲冲地去报名。剧社领导看到他长得白脸长身、眉清目秀，神情中透着逼人的聪慧，便毫不犹豫地接收了他。他们觉得，搞抗战宣传要东奔西走，常常还要深入敌后，而他既可以适应艰苦和危险的工作环境，又可以扮演女角。

据他本人回忆——

这个剧社，除几位领导干部外，都是十三四岁的孩子，一共十几个人。在剧社里我饱尝了革命的甘甜和愉快。天天唱歌、跳舞、演戏，下乡做减租减息，募款募粮宣传抗日救亡。最初，对音乐我也只是爱好，谈不上懂；至于写歌更没有想过，也不理解什么是创作。后来由于宣传工作的需要，学习旁人的经验，用民歌小调添上新词进行演唱或教给群众唱，收到效果，激发了自己的创作兴趣。

到了1941年，华北联大文艺部音乐系举办培训，我被派去参加学习，才真正开始作曲。那个时期到处是革命歌声，儿童团、青抗先、青救会、民兵连、妇救会都是唱着歌曲开展工作。这激动人心的场面，促进了我写歌的愿望，也鼓舞了我写歌的劲头。我创作的《向敌人进攻》《统一累进税真正好》《春天里暖洋洋》等一些歌曲收到了很好的效果，给了我巨大的动力。当时西北战地服务团、抗敌剧社、华北联大、联大文工团等兄弟单位的教师、音乐前辈和同志们，也给了我诚恳的帮助和热情的支持，更坚定了我搞歌曲创作的信心。

后来，剧社专门成立了音乐组，鼓励我们放开手脚进行抗



战歌曲创作。所以我的成长进步，和我们剧社音乐组这个小集体是分不开的。音乐组人并不多，有我和王莘、刘沛等。大家都是多面手，样样能干。能搞创作，能搞乐器，能搞合唱、二连唱、独唱、独奏，还能上台演奏搞伴奏，各种乐器样样都能演奏。还自己制作小提琴、各种打击乐器。还偷偷从张家口搞到一架钢琴，偷运到阜平的山沟里，让它为人民出力。除音乐活动外，还参加戏剧演出。当时的舞台搭建、汽灯布置，都是由我来承担。由于剧社没有女同志，我就经常演男扮女装的角色。那时不会做头套，就自然蓄发，我的头发就长得和女同志一样长，因此惹出不少笑话。我们音乐组这个小集体除了本身业务工作外，还和剧社其他同志一样深入生活做实际工作，搞政治攻势，写标语、散传单、办文艺培训班、辅导村剧团，到农村帮老乡收割庄稼，自己搞生产，纺线、做衣、种山药蛋，受到了群众热烈的欢迎。

1943年，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，为了落实党的文艺抗战方针，铁血剧社扩建，从十几个人发展到四十多人，并改名为群众剧社。也是为了适应越来越严峻的抗战形势，剧社化整为零，分成若干小分队，投入平西新区火热的群众斗争。我和几个同志到了房山霞云岭的堂上村。在那里，一边搞抗战宣传，一边还辅导村剧团和儿童团的文艺活动。到了这年的秋天，响应党的召唤和人民的呼唤，我在堂上村的中堂庙，经过了一整夜的心灵激荡，一气写出了《没有共产党就没有新中国》这首歌曲。



激荡的音符：共产党为民族敢于斗争、不畏牺牲

延安文艺座谈会刚一结束，曹火星一行四人，就作为群众剧社抗战宣传小分队来到了斗争形势最为艰苦的平西。

当时的平西抗日根据地以房山县、良乡为核心地带。这里由于与北平的宛平县接壤，是平西抗日根据地的最前沿，斗争尤为残酷和激烈。从战略防御、战略相持到战略反攻，经历了抗日战争的全过程。

当国民党二十九军从宛平卢沟桥撤出，便经过良乡、房山，向南节节败退。撤退途中遇雨，道路一片泥泞，仓皇之中，不惜踩踏百姓成片成片的庄稼，辎重车搁浅，居然把伤亡士兵扔到车轮之下。沿线群众目睹之后，寒生背脊，不禁悲叹：这样的军队，哪里会救国护民？他们给予老百姓的，只能是亡国奴的命运。

日本军队迅速攻占了房山和良乡，烧杀抢掠，制造了一桩桩骇人听闻的惨案，最著名的，有坨里惨案、二站惨案、柳河营惨案和泽畔惨案等。其中的二站惨案，令人发指、震惊世界。日军把二站的天主教堂团团围住，把里边的和平教民与避难的群众100余名分三批拉出来屠杀，最后焚烧教堂，把里边的20余名教民活活烧死。有教士拍下了废墟的照片，一片焦尸横斜，惨不忍睹。日军还派飞机轰炸了坐落在房山南尚乐的、世界闻名的佛教圣地云居寺，千年古刹被夷成一片瓦砾。日军不仅杀



我族类，还灭我文化，暴行累累，制造出遮天蔽日的一派恐怖。

就是在这种极其艰难的背景下，共产党的宋（时轮）邓（华）支队却逆行而上，悄悄地开进平西，在这里开辟根据地。延安八路军总部也派来工作团，并指示工作团成员包森专门进行当地土匪武装和地方民团的收编工作，为建立抗日民主政权创造条件。包森只身进匪窝，面对一把把寒光凛凛的刺刀，面不改色心不跳地宣传我党的抗日主张，并动之以情地晓之以家国存亡匹夫有责的民族大义。他苦口婆心地宣讲了三天三夜，这些地方武装的首领被他舍生取义、坚韧不拔的气概所震撼，纷纷接受改编，投入抗日行列。1938年5月，中国共产党在房山的第一个县级抗日民主政权——房（山）良（乡）联合县政府在一个叫长操的小山村悄然成立。这之后，我党乘势而上，在短短的一年里，在平西地域上，先后成立了房（山）涑（水）涿（州）联合县政府、宣（化）涿（鹿）怀（来）联合县政府和昌（平）宛（平）房（山）联合县政府等多个县级民主政权。

在日军防守最坚固、统治最严密的“模范”领地，一下出现了这么多共产党的抗日民主政权，不啻是在敌占区的腹地插上了一把把锋利的尖刀！日军在震惊之余，把平西共产党、游击队和县政府视为眼中钉、肉中刺，疯狂进行扫荡和清剿。根据地军民在极其艰苦的条件下，不屈不挠地进行着“反扫荡”“反清剿”的斗争，经受了血与火的重重考验，以顽强的意志和巨大的牺牲坚持、巩固并壮大、发展了自己的抗日力量，不容置疑地成为平西抗日的中坚力量。



曹火星随群众剧社小分队来到房山县霞云岭地区，耳闻目睹了根据地所发生的一桩桩、一件件惨烈的斗争故事和英烈传奇，心灵不断受到震撼：

——房良联合县政府北窖村支部书记王英武率领民兵做内应，配合以萧克为司令的挺进军攻打日军北窖运煤高线，炸毁供给动力的锅炉房，致使高线运输陷入瘫痪。日军疯狂报复，沿路烧杀到了北窖。由于奸细告密，供出了王英武。由于王英武和几位民兵，已提前转移，日军恼羞成怒，把全村的百姓集合在村口的大槐树下，架起机枪扬言，如果不把王英武交出来，就屠村。王英武闻讯之后，毅然从30里外的安全地带自己走了回来，从容地走向敌人为他准备的滚沸的油锅。

——曹火星在平山县时，就听闻了狼牙山五壮士的悲壮传奇，到了平西霞云岭，他又亲历、亲见了气薄云天的“老帽山六壮士”。

这种生命的教化浸润了人心，当地群众自觉地心向共产党。一个姓贾的年轻妇女一看到八路军的队伍开到村里休整，她就主动让战士们住进自己的家里。她不停地焖大锅饭、热大锅水、补百件衣。让战士们感到温暖，觉得自己流血牺牲是值得的。一次反扫荡战斗结束，伤了许多战士。其中一个伤了脖颈的战士，被她争来照顾。这个战士躺在她烧热的土炕上，一直昏迷不醒，她心急如焚，就去村庙里烧香祈祷。那个战士在昏沉中嘟囔道：“我就要死了，真想吃上一碗炖猪肉啊。”她听见了，立刻说服了公公，把家里唯一的一头留着过年的猪宰了，炖了



一大锅肉。但战士已咽不下东西了，她就端了一大碗肉，把他的头抱在怀里：“同志，就让咱喂你吧。”战士静静地偎在她的怀里，拼命地吞咽下去，“好吃得很哩。”他说。后来，他竟奇迹般活了下来，不仅认她为姐姐，还到处说她的好，惹得战友们都羡慕。

曹火星被她的事迹所吸引，便跟着部队首长去看她。首长劈头说道：“贾婶，入党吧。”她一怔：“不入，因为共产党不是凡人，咱配不上哩。”那个首长很瘦，在地上走了走，也笑着说：“贾婶，你看我瘦瘦的，连媳妇都说不上，比凡人还凡人，可我就是共产党。”她脸一红，说：“即便是入党，可咱凭什么呢？”首长便说：“就凭你那份仁义，战士们常说，娶媳妇就取贾婶这样的。”

她把头低低地垂下去，很惭愧的样子：“那好，既然你们不嫌弃，我还能说什么，我入。”入党那年，她才21岁。山里的斗争形势正一天比一天严峻起来。

——由于日本人的封锁，根据地粮食奇缺，部队行军打仗时常断粮，为了突破日寇的封锁，房涿涿联合县政府就派八路军战士、共产党员史明楼潜回他的家乡——房山佛子庄乡的石板房村，筹措军粮、建立粮仓、开辟粮道。粮仓就建在村里的山洞里，储粮最多时达到20万公斤。那时，山里多是饥馑难挨的日子。山地产量低，又要筹集军粮，乡亲们大都是吃糠咽菜靠野果充饥。至于史明楼，他白天看粮仓，夜里披星戴月地种点儿石边地，为家里打点儿口粮。一天，他在锄地时突然腹



痛难忍，艰难地挪回了家门，一躺上土炕，便卧床不起。请来的郎中诊断，因吃下的橡子面、玉米轴、柿子干和野菜粗粮太多，造成了肠梗阻。要想救命，就要喝点小米粥、面片汤，吃点细软的食物。此时正是青黄不接的季节，哪里去找细软的食物？他妻子说：“山上不是有粮仓吗？”史明楼摇摇头：“那是军粮，不能动。”妻子说：“你不是身子有病吗？不能眼瞧着被饿死。”他猛地挺起了身子，一板一眼地说道：“身子是自己的，可以病，粮食是公家的，绝不能动，要是动了公粮，我对不起党组织的信任！”不久，他就在难以忍受的剧痛中溘然离世。巨大的悲痛，让他的妻子哭不出声，只是不停地嘟囔道：“狗日的粮食，狗日的粮食，这狗日的粮食！”

——地处史家营乡秋林铺村的昌宛房县政府，设有司法科，建有简易的监狱。遇日本人进山扫荡，县政府组织军民紧急转移。监狱里在押的100余名敌伪犯人成为转移的拖累，有人建议就地解决。县长坚拒，说，人民政府，必须是法治政府，这些人即便是人民的罪人，也要经过审判，依法进行判决，切不可想当然地进行处置。再说，我们共产党人是讲人道的，情况再紧急，也要保证他们的生命安全。为了掩护他们随县政府一同转移，我们的战士还付出了牺牲的代价。这给当地群众留下了深刻的记忆，觉得共产党和八路军是仁义之师，震撼和感动之下，真心拥戴和支持，遂使史家营——百花山地区成为我党的模范根据地，让以萧克为司令员的挺进军在这里成立并立足。萧克意气风发写下了《百花山在望》一诗：“北渡拒马河，百



花山在望。建立挺进军，深入敌心脏。放眼冀热察，前程不可量。军民同协力，胜过诸葛亮。抗战虽持久，笑我力正壮。”

平西根据地的种种见闻，让曹火星内心激荡，热血沸腾，产生了强烈的创作冲动，他对自己说，歌谣小调已不能全面地反映平西抗日根据地人民波澜壮阔的斗争生活，更不能有力地呈现共产党、八路军在血与火中的高风亮节和巨大牺牲，我要写一首大歌，要有历史的深度。现实的力度和精神的高度，也要有人民的立场、真理的内涵和心灵的旋律。

历史的主题：没有共产党就没有中国

时间进入了1943年，眼见抗战胜利的曙光已冉冉显现，蒋介石急急忙忙抛出了《中国之命运》一书，荒谬地提出“没有中国国民党，那就没有了中国”。毛泽东敏锐地察觉出了其中的内战信号，很快就给予了回应，1943年7月12日他亲自为《解放日报》撰写了社论《质问国民党》。毛泽东深刻地揭露了国民党破坏抗战的行径，呼吁全国各界、其中包括真正爱国的国民党人士行动起来，制止内战危机，共同挽救民族危亡。之后，围绕中国命运之争，《解放日报》《晋察冀日报》相继发表了范文澜、吕振羽、艾思奇撰写的专题文章和社论。《解放日报》还发表了针锋相对的社论《没有共产党就没有中国》。

与此同时，党中央发出号令，要求根据地军民和广大文艺工作者要认真学习《评“中国之命运”》一书和《没有共产党



就没有中国》等专题文章和社论，认清国民党蒋介石假抗日真反共的真实面目，同时要提高认识，擦亮眼睛，坚定信念，把思想统一到党的主张上来。

那天吃过晚饭，曹火星正在堂上的中堂庙前低头沉思，他要写一首新歌，突然就听到有人叫他：“火星！”抬头一看，见战友张学明迎着他从山下跑上来。张学明刚从晋察冀军区学习回来，手里挥动着一摞书报：“你快召集咱们小分队同志坐下来学习，军区党委有布置，根据地的各路宣传小分队和全体文艺工作者，必须认真学习中央指定的读物，用以武装头脑，明确我们今后的宣传重心。”

曹火星随手抄过来一本小册子，竟是蒋介石抛出的《中国之命运》。他一愣，草草地翻了一下，看到了“没有国民党就没有中国”的说法，便猛地掷在地上，大声叫道：“真是他娘地胡扯淡！”曹火星解释说：“平西根据地的斗争生活，早已给我留下了深刻的烙印，所以，我本能地就觉得蒋介石和国民党的说法既无耻又荒谬，根本就无法接受。”

曹火星又拿过来另一本小册子，系晋察冀出版社印发的我党的《评“中国之命运”》。他一旦翻开，就不能停止，居然站在原地一气读完。这本小册子，以事实为依据，用雄辩的历史逻辑，对中国社会的发展走向、革命进程和民族抗战的斗争趋势进行了层层递进的叙述和论证，写得回肠荡气、掷地有声，紧紧地抓住了他的心。文章最后说，回溯自鸦片战争以来中国革命的历史进程，得出的答案只有一个：没有共产党就没



有中国！

“这个结论说得太好了，它是真理的声音！”曹火星兴奋地把张学明抱了起来，不停地旋转。“学明，有了！”他猛地把张学明墩在地上，“我一直就想写一首大歌，但始终不知道从何下笔，现在我终于知道要写一个什么作品了，这首歌曲的题目就叫作《没有共产党就没有中国》！”

张学明在曹火星的肩上捶了一下，“火星，那你还等什么，现在就写！”

中堂庙有个小东屋，小东屋里有爿土炕，土炕上有张篾席，篾席上有个小方桌，小方桌上有盏煤油灯。曹火星盘腿坐在小方桌前，握着铅笔，冥思苦想。从夕阳西下，想到晨曦东起，小油灯的灯光从暗到明，再从明到暗，创作者的剪影始终凝固在窗纸之上。他现在不是不知道写什么，而是如何写好、写得大气磅礴、铿锵有力。他让根据地血与火的经历在脑子里不停地回放，他要回到生活的现场，让情绪渐渐饱满，让激情自己爆发。一声鸡啼，撕开了灵光，曹火星立刻伏案疾书，一气呵成，无一涂抹——

没有共产党就没有中国，
没有共产党就没有中国，
共产党，辛劳为民族，
共产党他一心救中国，
他指给了人民解放的道路，
他领导中国走向光明，



他坚持了抗战六年多，
他改善了人民生活，
他建设了敌后根据地，
他实行了民主好处多。
没有共产党就没有中国，
没有共产党就没有中国。

没有共产党就没有中国，
没有共产党就没有中国。
共产党，辛劳为民族，
共产党他一心救中国，
他指给了人民解放的道路，
他领导中国走向光明，
他坚持了抗战六年多，
他改善了人民生活，
他建设了敌后根据地，
他实行了民主好处多。
没有共产党就没有中国，
没有共产党就没有中国。

写完之后，曹火星破门而出，去敲张学明的房门：“学明，我写出来了！”张学明一跃而起，披衣下床：“快拿给我看！”他急切地看完，连声说：“写得好，写得好，一首歌曲，一个真理。”张学明又激动地在曹火星的肩头捶了一下，“火星，



你怎么这么有才？真让我佩服！”

曹火星脸红了，他说道：“不是我有什么才华，看上去是我在创作，实际上，是事实自己站出来说话，是历史的逻辑和现实逻辑自己走到纸面上理直气壮地进行排比，我不过是一个执笔的人而已。”

谱什么曲子呢？两个人都开动脑筋，捕捉音符，试着哼唱。不知不觉间，迎来了到中堂庙小广场晨练的儿童团员。儿童们每天都跳一种叫“霸王鞭”的京西民间舞蹈，今天也不例外。所谓霸王鞭，又称花棍舞，是因为他们每人手里都拿着一个由三节白蜡杆连成的道具，每节中串以铜钱，分上下两面，表演时，上下左右舞动，并敲击身体四肢、肩、背各部，发出清脆悦耳的响声。他们边舞边唱，其歌曲为京西民谣，其旋律简单、明快而有力，便于掌握却又能诱发激情，为京西人所喜爱。

曹火星一拍大腿：“对，就用霸王鞭的旋律。”他又补充道，“毛主席不是说了吗？抗战文艺是人民的文艺，就是要用人民喜闻乐见的形式。”

他们把孩子们邀拢在一起：“孩子们，咱们唱首新歌好不好？”

“自然好！”孩子们说。

他把歌词念给孩子们听。孩子们说：“这歌好。”

“好在哪儿？”

“歌词明白上口，好记。”

孩子们果然很快记住，便开始用霸王鞭的曲调排练。



最后一合练，效果出人意料的好，把曹火星和张学明感动得热泪盈眶。

好像这首歌本身就有灵性，能调动演唱者的潜能——孩子们舞得齐整、唱得流畅，而且一遍又一遍地唱个不停。童声悠扬，声波致远，飞跃山巅，居然让整个村子的人都听到了。

永恒的旋律：人民群众的心声

1943年10月间曹火星写出了《没有共产党就没有中国》这首歌曲，当年冬天，根据地各县的主要领导和农、青、妇等群众团体的干部都集中在冀察专区，参加一年一度的冬训学习班。在学习班上，曹火星亲自演唱了这首歌曲。大家听后，都觉得好，便急切地要求学唱。于是，曹火星的教唱立刻就被列入学习班的课程。在这期间，《晋察冀日报》也正式发表了这首歌曲。冬训结束，干部们回到各县各地之后，又把这首歌教给了当地群众，就这样，歌曲便很快在平西的广大群众中流传开了。

后来，这首歌就像长了翅膀，从平西传到晋察冀，从解放区传到敌占区，从地方传到作战部队，又随着作战部队解放的脚步从华北传到东北，大军南下又传遍全中国。20世纪50年代抗美援朝，中国人民志愿军又把这支歌唱到朝鲜，当时的苏联外交部部长莫洛托夫在一次讲话中还提到了中国人民志愿军在朝鲜高唱这支歌的情景，苏联的《星火》杂志上还刊登过这



首歌。以后抗美援朝时，这首歌又唱到越南。不少华人团体和爱国华侨也在所在国传唱，就这样，歌曲遂传到世界各地去了。

关于唱这首歌还曾有过许多故事。其中，解放战争中，我人民解放军进攻河北正定县城，部队包围了县城之后，战士们便高唱起《没有共产党就没有中国》，城内国民党守军的军官却将歌曲的头一句唱词改为“没有国民党就没有中国”，他们要士兵们与解放军对着唱，还用枪逼着老百姓跟他们一起唱。可是老百姓一唱就唱成“没有共产党就没有中国”，国民党军队一见民心如此，便惶恐不安，无心恋战，城池便很快就被攻了下来。

《没有共产党就没有新中国》一歌在长达半个世纪的岁月中，被亿万中国人民广为传唱，可以说唱了一代又一代，经久不衰，妇孺皆知。或许它是世界上唱的人数最多的一首歌。这首歌使曹火星成了名人。但曹火星说，这首歌之所以能够被人民接受，是因为它反映了历史的潮流，说出了人民群众心里的话，是人民群众的“心曲”，自然就传唱不衰。

这首歌曲最初的歌名是《没有共产党就没有中国》，后来才修订为“新中国”（其中的“六年多”，也随着时间的推移，自然改成“八年多”）。这个“新”字是怎么加进去的呢？有几种说法：一说是作者自己加的；二说是章乃器先生建议加的；三说是毛泽东亲自加的。

不管情况如何，但可以确信，“新”字的确立，是与毛泽东和中国共产党人实事求是、尊重历史的情怀分不开的；也是



与这首歌曲准确地代表了民心民意分不开的。

回响：永远的传唱

作为平西抗日根据地的核心和《没有共产党就没有新中国》歌曲的诞生地，房山人民经历了艰苦卓绝的斗争洗礼，为民族解放、中华人民共和国的成立付出了巨大的牺牲，以生命的体验感受到了共产党的光荣与伟大，所以这块土地上的人民，知党史、铭党恩，有一心一意跟党走坚定信念，有强烈的红色情结和牢固的红色基因。很多老党员都把毛泽东同志在抗日时期为平西建立的第一个基层党组织——马鞍村党支部所写的题词“发扬革命传统，争取更大光荣”挂在墙上，既砥砺自己，不忘初心、牢记使命，再立新功，又化为自觉的红色传承，教育和引领下一代青少年，树立共产主义信念，像他们的父辈一样，一心一意跟党走，奋发有为，争当先进。因此，房山区在革命和建设的各个历史时期，都涌现出一大批革命英烈和先进人物。

在这种传承基因的作用下，2006年，在中国共产党成立85周年之际，房山区委、区政府在霞云岭堂上村修建了“没有共产党就没有新中国诞生地纪念馆”，堂上村全体党员联名给中共中央总书记写信，表达了永远跟党走的强烈感情，并恳请总书记给纪念馆题词。当总书记“没有共产党就没有新中国”的题词传来，房山沸腾了，堂上沸腾了，整个区域锣鼓齐鸣、



烟花齐放，像过大年一样。是年6月26日，中共北京市委书记出席了纪念馆的开馆仪式并剪彩。当他乘车走到堂上的村口时，看到村子两侧的山峰上，密密麻麻地站满了群众，他们此起彼伏地高喊“共产党万岁”，并齐唱“没有共产党就没有新中国”。山音浩荡，响遏行云，令人心旌摇荡。市委书记被强烈震撼，赶紧走下车来，徒步前行。到了现场，他看到一个老人带着上百个儿童在跳“霸王鞭”，并随着舞蹈的节奏合唱《没有共产党就没有新中国》。他立刻就被吸引，问区委书记，那个老同志是谁？回答道，他就是曹火星写出歌曲之后教唱的第一个儿童团团员，叫李福会，是老党员。表演刚一停下，他立刻走上前去，紧紧地握着李福会的手：“这么大年纪了，还亲自当传承人，谢谢了。”

李福会激动地攥着市委书记的手：“您见外了，我是历史的见证人，又是共产党员，这是我的责任。您请放心，只要我一天还能动，就一天也不停止到这里传唱。”